# الكواكب

العدد ٣٤
نوفمبر ١٩٥١
محرم ١٣٧١
٧٦ صفحة
٥ قروش



مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان لـ محمد فوزي

# أخطاء تاريخية





على هذه الصفحة بضع صور من التاريخ ، تظهر فيها بعض الشخصيات التى تعرف سير أصحابها وتواريخ حياتهم ، والعصر الذى كانوا يعيشون فيه . فهل يمكنك أن تلاحظ شيئاً شاذاً فى صورهم ؟ ان فى كل صورة منها خطأ ما . . . جرب أن تكتشفه باستعمال دقة ملاحظتك وذكائك . . ثم ارسل إلينا الحل حسب الشروط المنشورة فى صفحة « ٧٣ »

١ ـ هذه كليوباترة . . اجمل واذكى ملكات مصر القديمة ، شهرتها ومجدها فى غنى عن البيان ، وشخصيتها وزمانها يدرسان فى الكتب والمدارس ، ولكن اى خطأ تراه فى صورتها ؟ . . دقق النظر جيدا . .

٢ ـ وهذا نابليون بونابرت ، تعرفه من خصلة شعره المنسدلة على جبينه ، ومن وقفته المشهورة حين كانت تدلهم به الخطوب . . يكفى أن تكون لك عينان لتكتشف الخطأ الواضح فى صورة هذا الامبراطور

٣ ـ قد لا تعرف هذا الرجل الجالس فى عظمة وابهة ، يتناول فنجانا من القهوة يقدمه اليه خادم القصر ، انه احد قياصرة الرومان القدماء . . واذا كنت ذكيا ستعرف ان بهذه الصورة خطأ فاحشا . .

٤ ـ كان عهد هارون الرشيد من ازهى العصور ، وكانت قصوره الفخمة تحوى كل اسباب المتعة والفخامة . . ومع ذلك فان هذه الصورة تحتاج منك الى تصحيح . . ما هو الخطأ الكامن فيها ؟ انه واضح هنا





# في هذا العدد



**هدية العدد**

محمد فوزى : تصوير حسين بكر



**ايفلين كيز**

[ نجمة يونيفرسال ]

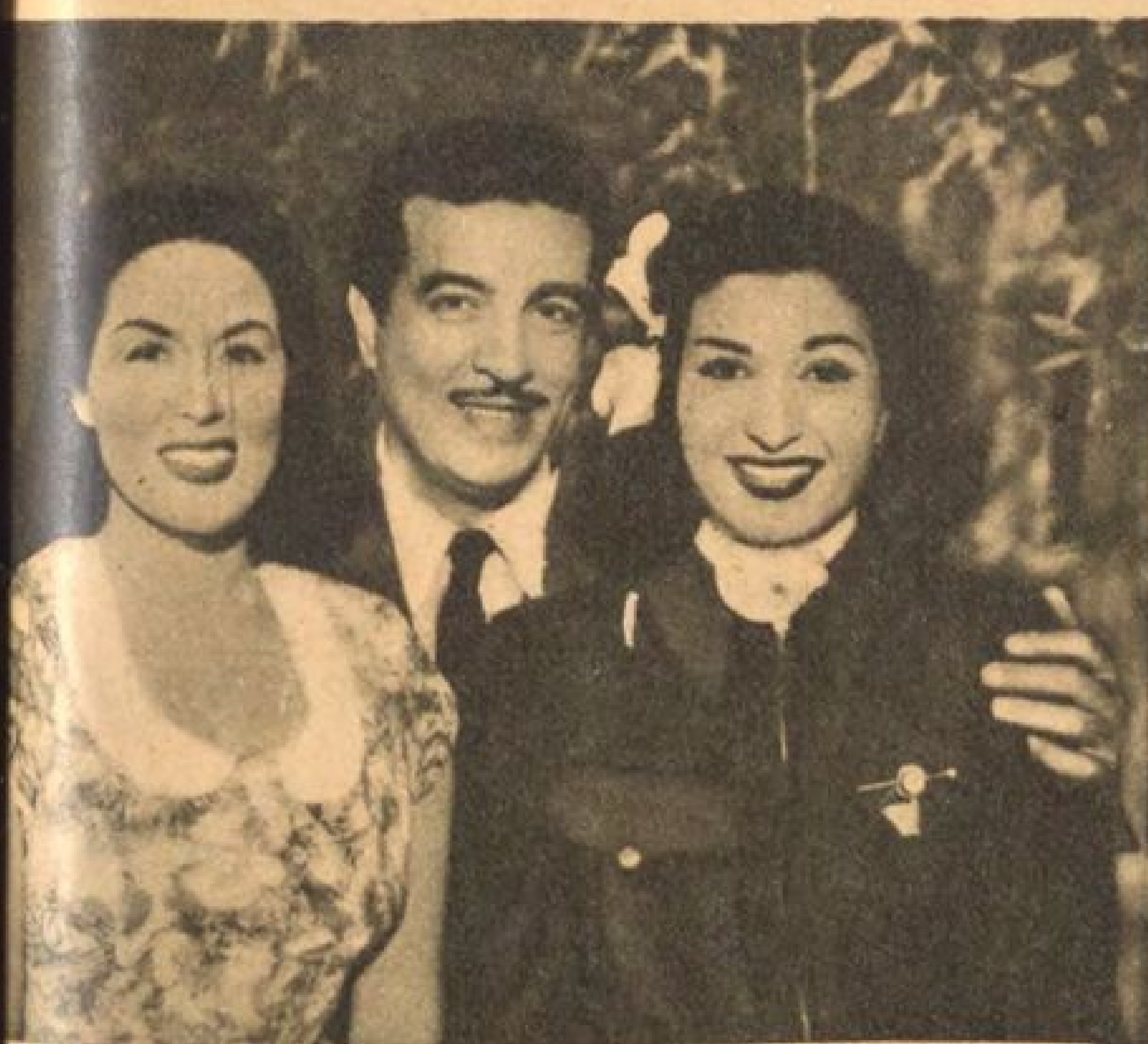
# أخبار مصوّرة

**فى التانى السلامة :** بعد أن تولى معالى عبد المجيد عبد الحق بك رياسة مجلس ادارة الاذاعة عكف على دراسة كل صغيرة وكبيرة من شؤونها، وصرح بأنه لن يقدم أى اقتراح إلا بعد أن يستكمل دراسته ، حتى لو استغرقت مدتها أكثر من سنة ، فهو يؤكد أن الاصلاح لا يتوقف على قيمة الاقتراحات وانما يتم بقيمة التنفيذ . كما أبدى معاليه اهتماماً ملحوظاً بتحسين شؤون موظفى الاذاعة والعمل على راحتهم ، حتى يعملوا فى جو يشجعهم على الارتفاع بمستوى أهم منشأة مفيدة للبلاد . . ويرى معاليه فى زيارة المحطة ، وهو يشاهد دقائقها الفنية



**خوفو .. فى كابرى :** خاضت محطة الاذاعة معركة اشتركت فيها ٢١ دولة ببرامج مختلفة منها التاريخى والاستعراضى والأدبى والقصصى الخ . . وقد فازت مصر بالمرتبة الرابعة . . بأن قدمت برنامجاً تاريخياً عن « خوفو » أخرجه الأستاذ عبد الوهاب يوسف ، واشترك بنفسه فى تمثيله مع نادية ، وحسين فياض وعلى الغندور واحمد أباظة . وفى هذه الصورة نرى المجموعة المصرية التى ساهمت فى هذا الفوز الأدبى الذى أحرزته محطة اذاعتنا بين إحدى وعشرين دولة





**زيارة خاطفة :** كانت مفاجأة للنجمين أنور وجدى ونعيمة عاكف وهما يعملان فى فيلمهما الجديد .. عندما حضرت المطربة ليلى مراد الى الأستوديو الذى يعمل فيه زوجها .. فقد كان المشهد الذى يمثلانه عاطفياً ، وأدركت ليلى بلباقتها أن وجودها ربما أثر على اندماج النجمين فى دوريهما . . فقررت أن تكون زيارتها خاطفة وضاحكة فى نفس الوقت . . ووقف ثلاثتهم أمام العدسة ، يضحكون لهذه المفاجأة

# الاذاعة تحتفل

## بذكرى أمير الشعراء

احتفل العالم العربى فى الشهر الماضى بذكرى وفاة أمير الشعراء أحمد شوقى بك، واشتركت محطات الشرق فى تقديم برامج ممتازة بهذه المناسبة ذكرت فيها الكثير عن شوقى ومكانته فى الشعر والأدب والفن والسياسة .. وأعدت الاذاعة المصرية استعراضا حافلا اشترك فيه الأساتذة أحمد علام فى دور (شوقى)، وعبد القادر المسيرى فى دور (اللورد كرومر)، وسعد عبد الوهاب في دور (محمد عبد الوهاب) والآنسة زهرة العلا بكير فى دور (الآنسة مى)، والزميل يحيى نصار فى دور (الصحفى) ومحمد علوان وكمال يس وحسين فياض وسعد ادريس وعبد الوهاب منير فى بقية الأدوار. وعرض البرنامج على صورة ندوة اشترك فيها خليل مطران بك وحافظ ابراهيم بك والشيخ عبد العزيز البشرى، وأخرج البرنامج الأستاذ أحمد عبد الحميد . ثم أذيعت بعض المنتخبات الغنائية من شعر شوقى، قدمها الموسيقار محمد عبد الوهاب . . واختتمت الآنسة أم كلثوم البرنامج باحدى روائعه الشعرية . ليت شوقى كان حيا ليطرب لشعره وهو يحكي على لسانها، فيكتسب جمالا على جمال . .



احمد علام فى دور « شوقى »



سعد عبد الوهاب فى دور «محمد عبد الوهاب»



زهرة العلا بكير فى دور « الآنسة مى »



**حصار :** لم تكد الجماهير تسمع بمقدم موريس شفالييه الى مصر حتى بادر جمع منهم الى الحصول على إمضائه .. ووقف أحدهم بعيداً ينتظر فسألناه عن السبب فقال : «أنا مستنى الست مراتى .. هى اللى غاويه (امضاء) .!»
وقد دعا الموسيقار فريد الأطرش المغنى الفرنسى لحفلة ساهرة أقامها تكريماً له، وقد حضر هذه الحفلة لفيف كبير من المشتغلين بالسينما والموسيقى كما ترى فى أسفل





**جولة تنكرية :** بالرغم من حرص النجمة السويدية جريتا جاربو على التنكر فى جولتها بأنحاء باريس عند زيارتها الأخيرة لها .. فان عدسات المصورين كانت ترقبها هنا وهناك لتنقل صورها الى عشاق فنها .. وهاهى ذى جريتا تسرع الى سيارتها عند خروجها من أحد محلات الأزياء الباريسية ، وحولها بعض من شعروا بوجودها فى هذا المحل



**الشارلستون :** أقام مصمم الأزياء الباريسى « جاك فات » حفلته السنوية التى قدم فيها أزياءه الجديدة .. وكان برنامج الحفلة يضم بعض المشاهد الاستعراضية .. ومنها هذا المشهد الذى أعاد به ذكرى رقصة الشارلستون .. وقد مثلت فيه النجمة بوليت جودارد دور فتاة عام ١٩٢٥ ، بينما مثل جاك فات بنفسه دور موريس شيفالييه



**الشرق والغرب :** تعرفت النجمة الأمريكية مرجريت تشابمان بالنجمة المصرية سامية جمال فى أثناء زيارتها لأحد الملاهى الفرنسية . وقد تمت الألفة بينهما كما ترى فى هذه الصورة التى تجمعهما مع بعض الأصدقاء



**خطيبان :** تمت خطوبة النجمين الأمريكيين شيلى ونترز وفارلى جرانجر .. وقد طارا أخيراً إلى باريس لحضور عرض فيلمهما الأخير .. وقد أخذت لهما هذه الصورة فى أثناء استقبالهما بالمطار عند وصولهما الى فرنسا



١ ـ هـذه هى المانيكان الباريسية الحسناء فى جوب أسود أنيق .. له جيوب منتفخة ، وبلوزة من الساتان البنفسجى ، وياقة عريضة



٢ ـ فستان أبريميـديه مشجر رمادى .. وفوقه جوب من نفس القماش .. وحول الوسـط حزام منفصـل عن الفستان

## مانيكان من باريس

التقينا باحدى عارضات الازياء فى باريس ، فى ضيافة منتج سينمائى معروف .. فانتهزت « الكواكب » فرصة وجودها لتقدم لقارئاتها بعض أزيائها المفضلة . وتقول الآنسة « ديديه » ـ وهو اسم المانيكان ـ ان الزى يجب أن يتناسب مع شخصية صاحبته ويتمشى مع قوامها وحركاتها وعاداتها بل والوسط الذى تعيش فيه .. وهذه هى بعض الازياء التى أتيح لها ان تقدمها لقارئات « الكواكب »



٣ ـ يطلب من « المانيكان » قبل عملها أن تسير وقد وضعت كتاباً على رأسها ، لمدة ستة شهور .. !



٤ ـ تايور سـبور من الصوف الرمادى .. كل مافيه بسيط .. ولكنه يبرز جمال لابسته ورشاقتها ..



٥ ـ فستان قطيفة كحلى لبعد الظهر ، وياقته من الأورجاندى الأبيض .. وقد كشف عن ذراعى لابسته

# لكل نجمة شخصية



### أم كلثوم

ذات شخصية صوتية ، فان فى صوتها العميق القوى مايؤثر فى القلوب تأثيراً عميقاً .. ولا عجب إذا نالت بصوتها هذا المجد الذى تتمتع به ، فهو ثروة لا تقدر بثمن

### ليلى مراد

ذات شخصية حنونة رقيقة .. ويتمثل هذا الحنان بصفة خاصة فى صوتها ، وأيضاً فى مظهرها الذى يدعوك إلى احترامها ، وبساطتها التى يمتاز بها فنهـا فيكون له فى النفوس أثر عميـق لايزول

### فاطمة رشدى

ذات شخصية تقليدية .. لاتهدأ على حال ولا ترضى بالواقع .. انها تعيش مع خيالها أكثر مما تعيش مع حقيقتها الراهنة .. ولهذا تفضل الانزواء مادام الاندماج بالناس لايتمشى مع طبيعتها . . وهى تمثل الجيل القديم من الفنانين الذى يتمسك بمثله العليا ولا يحيد عنها

### آسيا

ذات شخصية عملية .. انها تقدر مسئوليات فنها ، فتعطيه من جهدها واهتمامها أكثر مما تعطى نفسها . . وهى بذلك تقف جنباً إلى جنب مع رجال الأعمال الذين يفنون أنفسهم فى سبيل عملهم

### امينة رزق

ذات شخصية حزينة ، ولكنها تفتنك بحزنها الذى يضفى عليها سحراً





## للمخرج أحمد كامل مرسى

**قدمنا الى المخرج احمد كامل مرسى أسماء عشر من نجماتنا المعروفات ، وطلبنا اليه ان يصف لنا فى ايجاز شخصية كل منهن كما يراها كفنان .. وهذا ما كتبه لنا :**

يجذب اليها جمهور المعجبين بها سواء على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء

### زينب صدقى

ذات شخصية نادرة . . إذ تتبين فيها الذكاء الشديد والنباهة الفائقة ، كما أنها تمتاز بروح مرحة تنظر إلى الحياة دائماً نظرة ضاحكة وساخرة فى نفس الوقت .. انها شخصية تجمع بين الجيل القديم والجيل الجديد بين أهل الفن

### مارى كوينى

ذات شخصية تمثيلية . . فان فى فنها الكامل وبراعة تمثيلها مايفتن الألباب . . ومع هذا لا تشعر أنها تمثل إذا مارأيتها على الشاشة ، بل تراها تعيش فى أدوارها كما لو كانت قطعة منها وفى هذا ينطوى سر شخصيتها التمثيلية

### ميمى شكيب

ذات شخصية فتاكة . . تشعر وأنت تراها على خشبة المسرح أو فوق الشاشة أنها فى حياتها الخاصة امرأة خلابة بحديثها وسيطرتها على سامعيها .. وهى بالفعل كذلك

### فاتن حمامة

ذات شخصية بيتية .. إذ أننا نجد فيها مثالا ناطقاً لأمهاتنا وشقيقاتنا وبناتنا . . ولهذا ينزلها جمهورها منزلة سامية من نفسه . . لامن أجل فنها فقط ، بل من أجل شخصيتها

### تحية كاريوكا

ذات شخصية ملتهبة ثائرة .. انها تمثل ثورة الفنانة بأجلى معانيها . .
كما تمثل حيوية المرأة فى أنشط صورها .. ولهذا يبدو كل ما تقدم عليه جريئاً .. حتى فى كفاحها أمام كل ظرف قاس يمر بها









# حول العالم الفني

بقلم الأستاذ أنور أحمد

بدأت مصر مرحلة خطيرة فى حياتها السياسية، ودخلت فى عهد جديد من الكفاح الوطنى لاستكمال استقلالها وتحقيق وحدة واديها . فقد ألغت المعاهدة التى كانت مفروضة عليها من بريطانيا ، وعدلت الدستور لتنص فيه على وحدة وادى النيل تحت التاج المصرى

وهكذا تركت مصر عهد محالفة الانجليز ومهادنتهم ، لتبدأ عهدا من الكفاح المرير ، تواجه فيه الانجليز بالعداء السافر ، وتجاهد فى سبيل تحقيق أمانيها الوطنية،حتى يتم جلاء المحتلين ، وتتطهر منهم أرض الوادى

وفى هذا العهد الجديد ، الذى تعبىء فيه الأمة كل القوى المادية والمعنوية ، وحيث تتكفل كل العناصر لتقوم بنصيبها فى معركة الحرية ، يبرز دور الفن فى هذا الميدان

لقد كان الفن دائما مرآة تعكس صورة المجتمع ، والفن الصادق هو الذى يعبر عن الشعور ، فاذا عبر عن شعور الوسط الذى يعيش فيه كان فنا قوميا ، يتجاوب مع المجتمع وينبض باحساس الرأى العام

ولذلك لعب الفن دورا خطيرا فى الحركات القومية ، والتاريخ حافل بالشواهد على أهمية الدور الذى يمكن أن يؤديه الفن فى هذا المجال .. كان المسرح مثلا هو الذى أوقد الشرارة الأولى للثورة التى انتهت باستقلال بلجيكا منذ أكثر من مائة عام ..فقد كانت بلجيكا تابعة لهولندا ، وكانت تطمح الى الاستقلال .. وفى احدى الليالى شاهد الشعب البلجيكى رواية وطنية حماسية تمثل على المسرح فى « بروكسل» فخرج الجمهور من المسرح ثائرا

ولقد رأينا كيف تحول الانتاج السينمائى الأجنبى خلال الحرب الماضية ، فكانت معظم الأفلام تخدم المجهود الحربى للحلفاء

أما فى مصر فقد عاش الفن دهرا طويلا يرزح تحت وطأة القيود والاغلال التى كبله بها الاحتلال البريطانى ، وفرضت عليه رقابة ثقيلة أسرفت فى خنقه والتنكيل به ، فلم يتح له أن يعبر عن شعور الشعب أو يصور آلامه وآماله ، أو يساير كفاحه فى سبيل الاستقلال والحرية

كان عهدا بغيضا حقا ، لا يستطيع فيه المغني أو الممثل على المسرح أو الشاشة أن ينطق بكلمة تؤذى شعور السادة المحتلين ، وكانت السلطات المصرية مع الأسف تؤيد هذا الوضع وتفرضه بسلطان الرقابة الغاشمة

## رسالة الفن فى العهد الجديد

وقد انتهى اليوم ذلك العهد ، عهد الذلة والهوان ، ودخلنا في عهد جديد من العزة القومية والكرامة الوطنية . انه عهد حطمت فيه مصر قيدها وألقت به فى وجه المحتلين الغاصبين، وتكتلت أمة موحدة الرأى والعزيمة ، لتخوض معركة التحرير . ولا شك أن الرقابة ستغير أسلوبها فى العهد الجديد ، فتفتح الباب على مصراعيه أمام رجال الفن ، لكى يشتركوا بوسائلهم فى هذا الكفاح المقدس

وما أكثر ما يستطيعون أن يفعلوا فى هذا السبيل ..

فالسينما المصرية التى انصرفت الى انتاج الأفلام التافهة فى موضوعها ، قد فتح أمامها باب واسع ، وتهيأ لها معين لا ينضب من الموضوعات القومية والوطنية

نريد أن نرى أفلاما تصور الحوادث الحاسمة فى تاريخنا الوطنى، كحوادث الثورة العرابية ، والاحتلال البريطانى ، ومأساة دنشواى ، وانتصار المصريين على الانجليز فى رشيد ، وثورة سنة ١٩١٩ . ونريد أن نشاهد على الشاشة البيضاء تراجم أبطال الكفاح الشعبى كعبد الله نديم، ومصطفى كامل، ومحمد فريد ،وسعد زغلول

ان مثل هذه الافلام مضمونة النجاح ، لأن الشعب الثائر المجاهد سيقابلها بالترحيب والتشجيع

ولكننا نرجو ألا يقدموا على انتاج مثل هذه الافلام الا اذا أخذوا للأمر أهبته ، واستعدوا لاخراج شيء نظيف جدير بجلال الموضوع .. أما انتهاز المناسبة الوطنية لاستهلاك مثل هذه الموضوعات فى أفلام تافهة من ناحية السيناريو والاخراج، فجريمة مزدوجة لأنها تصيب الفن والوطنية معا

وان المسرح المصرى الذى كان يتعثر تحت ضربات الرقابة ، يستطيع اليوم وقد تحرر أن يقدم لنا صفحات رائعة من تاريخنا القديم والحديث

وما أحفل هذا التاريخ.. بالصفات الوطنية الرائعة التى تلهب الشعور وتعين على الكفاح

فهل يفعل المشتغلون بالفن ؟ وهل يرتفعون بأنفسهم وبفنهم الى مستوى الموقف الوطنى ؟

انهم لو فعلوا ذلك .. أحسنوا الى أنفسهم ، والى فنهم ووطنهم

ان مصر تنادى أبناءها وتدعوهم للجهاد

وأهل الفن بما لهم من شعور مضطرم بالاحساس، هم أولى المصريين بتلبية النداء

### الوجوه الجديدة

قال وقد رأى تحمسى للوجوه الجديدة :

ـ انك تطالبنا نحن المخرجين باظهار الوجوه الجديدة فى أفلامنا ولكن الجمهور ليس من رأيك

ـ وكيف ذلك ؟

ـ ان الجمهور يفضل الوجوه القديمة صاحبة الاسماء اللامعة المعروفة لديه، وينصرف عن الفيلم الذى لا يجد فيه النجوم التى يعرفها ويحبها

ـ وما قولك فى الأفلام الأمريكية التى تسند أدوار البطولة فيها أحيانا الى وجوه جديدة لم يسبق ظهورها على الشاشة ، فتقابل بحماس من الجمهور ، وتقفز هذه الوجوه بذلك الى مرتبة النجوم ؟

ـ هذا فى أمريكا وليس فى مصر ٠٠

ـ بل قل انهم يحسنون هناك اختيار هذه الوجوه الجديدة فتحظى بتقدير الجمهور ٠ انك تعرف بلا شك أن « انجريد برجمان » قد اكتشفها مخرج ذكى فاظهرها بطلة فى فيلم كبير ، ففرضت نفسها على الجمهور منذ اليوم الأول لعرض الفيلم ٠ وأستطيع أن أذكر لك أسماء كثيرين من النجوم الذين عبدهم الجمهور من فيلمهم الأول

فقال المخرج الكبير وهو يهز رأسه:

ـ هذا صحيح ٠٠ ولكن أين أجد أمثال هذه الوجوه فى مصر ٠٠؟

وقد يكون المخرج المصرى محقا فى قوله الأخير ، ولكن ذلك لا يجوز أن يصرفنا عن محاولة ايجاد الوجوه الجديدة الصالحة التى تستطيع أن تحظى باعجاب الجمهور ٠ ويكفى أن نذكر أن الوجوه القديمة لم تخلق كذلك ، وانما كانت وجوها جديدة فى بدء ظهورها

ويستطيع المخرج مع ذلك أن يجمع بين الأمرين٠٠فيظهر الوجوه الجديدة فى الادوار الثانية فى الفيلم ، حتى اذا أثبتت مقدرتها ، ونالت رضاء الجمهور ، استطاع أن يقدمها بعد ذلك فى الأدوار الأولى

وأحب أن يكون مفهوما أننى لا أنتقص من قدر الوجوه القديمة ، أو أشير بالاستغناء عنها أو اهمال شأنها

ولكننى ٠٠ أريد أن يذكر المخرجون أن الاقتصار عليها معناه فرض الجمود على السينما ، واهمال تغذيتها بما يمكن أن يكون ذخيرة لها فى المستقبل

### من رسائل القراء

ان رسائل بعض القراء تثير مسائل عامة تهم الوسط الفنى ، مما يجعلها جديرة بالتعليق فى هذا المقال ٠ فهذا مدرس فى وزارة المعارف يكتب معلقا على الكلمة التى نشرناها عن النصب باسم السينما ٠٠ وهو يشكو من بعض مكاتب « الريجسير » ويذكر أن مئات الهواة كانوا ضحية لاستغلالها، ويشير الى معاهد السينما الوهمية التى لا تلبث أن تغلق أبوابها بعد أن تغرى الشباب المتعطش للفن ، بالالتحاق بها ودفع ما تفرضه من رسوم

والواقع أن هذا الموضوع يستحق التفات المسئولين فى وزارتى الداخلية والشئون الاجتماعية ٠٠ ان حماية المتهافتين على العمل فى الافلام من الهواة ، تقتضى تدخل السلطات الرسمية للاشراف على أعمال هذه المكاتب والمؤسسات التى تعيش على استغلال هذه الرغبة فى نفوس الشباب

ونعتقد أن الوقت قد حان لصدور تشريع شامل ينظم صناعة السينما وما يتصل بها من أعمال

وهذه رسالة من طالب بكلية الحقوق يدعو فيها الى مقاطعة محطة الشرق الأدنى ومحطة الاذاعة البريطانية ، ويهيب بالفنانين المصريين ألا يتعاونوا معهما

والقارىء الكريم على حق فيما يدعو اليه ٠٠

فان البرامج العربية لهاتين المحطتين تقوم فى الواقع على أكتاف الفنانين والمتحدثين المصريين ٠ ومن المعلوم أن المحطتين تابعتان للسلطات الانجليزية ، ومهمتهما نشر الدعاية البريطانية بين الشعوب العربية ٠ فهل يجوز أن يستمر المصريون على التعاون معهما فى هذا العهد الجديد الذى أصبحت سياسة الدولة الرسمية فيه ، تقوم على مكافحة بريطانيا وعدم التعاون معها ، ومقاطعة الانجليز حتى يتم جلاؤهم عن أرض الوادى ؟

انه لأمر عجيب حقا أن تنطلق بعد اليوم ، أبواق الدعاية الانجليزية بأصوات مصرية،وأن يستعين المحتلون بالمصريين على نشر دعايتهم التى تهدف الى عرقلة كفاحنا ، وهدم روحنا المعنوية ، واحباط حركتنا الوطنية

ان كل فنان يسجل أغنية أو مسرحية لهاتين المحطتين ، وكل كاتب أو أديب يسجل حديثا لهما ، انما يسجل على نفسه عار التعاون مع أعداء بلاده

وعلى محطة الاذاعة المصرية أن تفتح صدرها لكل فنان يقاطع الاذاعة البريطانية ، وترحب به فى برامجها، وتعينه على أداء الواجب الوطنى


**الكواكب**

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المبتديان سابقا ) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٧٥

# باقات عاطرة ..
# من النجوم إلى "الكواكب"

كان عدد « الكواكب » الماضى ، الذى صدر خاصا باليوبيل الفضى للسينما المصرية ، حديث الاوساط الفنية .. من حيث طباعته ومادته التى المت بكافة التطورات السينمائية فى ربع القرن الذى سلخه الفيلم المصرى ، ولقد تفضل بعض كبار الفنانين – مشكورين – بتسجيل آرائهم عن ذلك العدد مهنئين من قلوبهم بالمجهود الذى بذل فى اخراجه ..

عودتنا دار الهلال دائماً أن نرى فى مجلاتها قدوة للصحافة النظيفة طباعة ومادة .. فلا عجب إذن أن يصدر عدد « الكواكب » عن اليوبيل الفضى للسينما المصرية فى ثوبه الرائع الشيق ، ولكن العجب ، هو أن تستطيع « الكواكب » أن تلم بتاريخ ربع قرن سينمائى على هذا الوجه من الدقة والبراعة .. فالى الأمام دائماً

**يوسف وهبى**

لأنى فخورة الآن بالصحافة الفنيـــة المصرية

**أم كلثوم**

تهنئتى الخالصة لمجلتنا العزيزة « الكواكب » على توفيقها فى سرد تاريخ السينما المصرية ، وتهنئتى الصادقة الى دار الهلال على اناقة « الكواكب » وتضحيتها فى سبيل المثل الصحفية السليمة

**آسيا**

لقد ملأنى الزهو وأنا أتصفح عدد « الكواكب » الممتاز بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على مولد السينما المصرية ، ذلك لأننى أحس دائماً أن « الكواكب » قطعة من السينما المصرية ، ففى نجاحها نجاح لها .. من صميم قلبى أهنىء « الكواكب » ومحرريها على جهودهم المتقنـــة ، وقصدهم المعتدل

**أنور وجدى**

« الكواكب » مرآتنا التى نرى فيها أنفسنا على حقيقتها .. ويسرني دائماً أن أقف أمام هذه المرآة لأطيل النظر الى نفسى .. وقد رأيت فى عدد اليوبيل .. وجه السينما المصرية فى ربع قرن منطبعاً فى دقة واخلاص على صفحة هذه المرآة !

**ليلى مراد**

أهنىء دار الهـــلال بعروسها « الكواكب » التى تسد فراغاً فى الصحافة المصرية . وأهنىء كل يد بذلت مجهوداً ما فى إخراج تحفة الشهر الماضى من « الكواكب » ، وأرجو أن يدوم لها النجاح والتقدم المطرد

**محمد عبد الوهاب**

إن صدور « الكواكب » كان خير تحية للفن ، فهى تشجع ولا تثبط ، وتبنى ولا تهدم وقد كان عدد اليوبيل موسوعة نادرة ألمت بشتات ٢٥ عاماً من جهود المجاهدين ، فوق أنه كان هدية ثمينة للفن السينمائى بمناسبة عيد ميلاده الفضى ، فشكراً « للكواكب » وعلى بركة الله تقدمها

**فريد الاطرش**

أهنىء دار الهلال لاصدارها عدداً خاصاً بالسينما ، وذلك بمناسبة انقضاء ربع قرن على قيامها فى مصر .. كما أهنىء من تولوا كتابة وتنظيم هذا العدد الفاخر الذى يضاهى أكبر المجلات الفنية بأوروبا وأمريكا ، ولا عجب أن يكون الأمر هكذا ، فدار الهلال تستحدث فى الطباعة كل ما يرفع من شأن الصحافة فى مصر خاصة وفى الشرق عامة

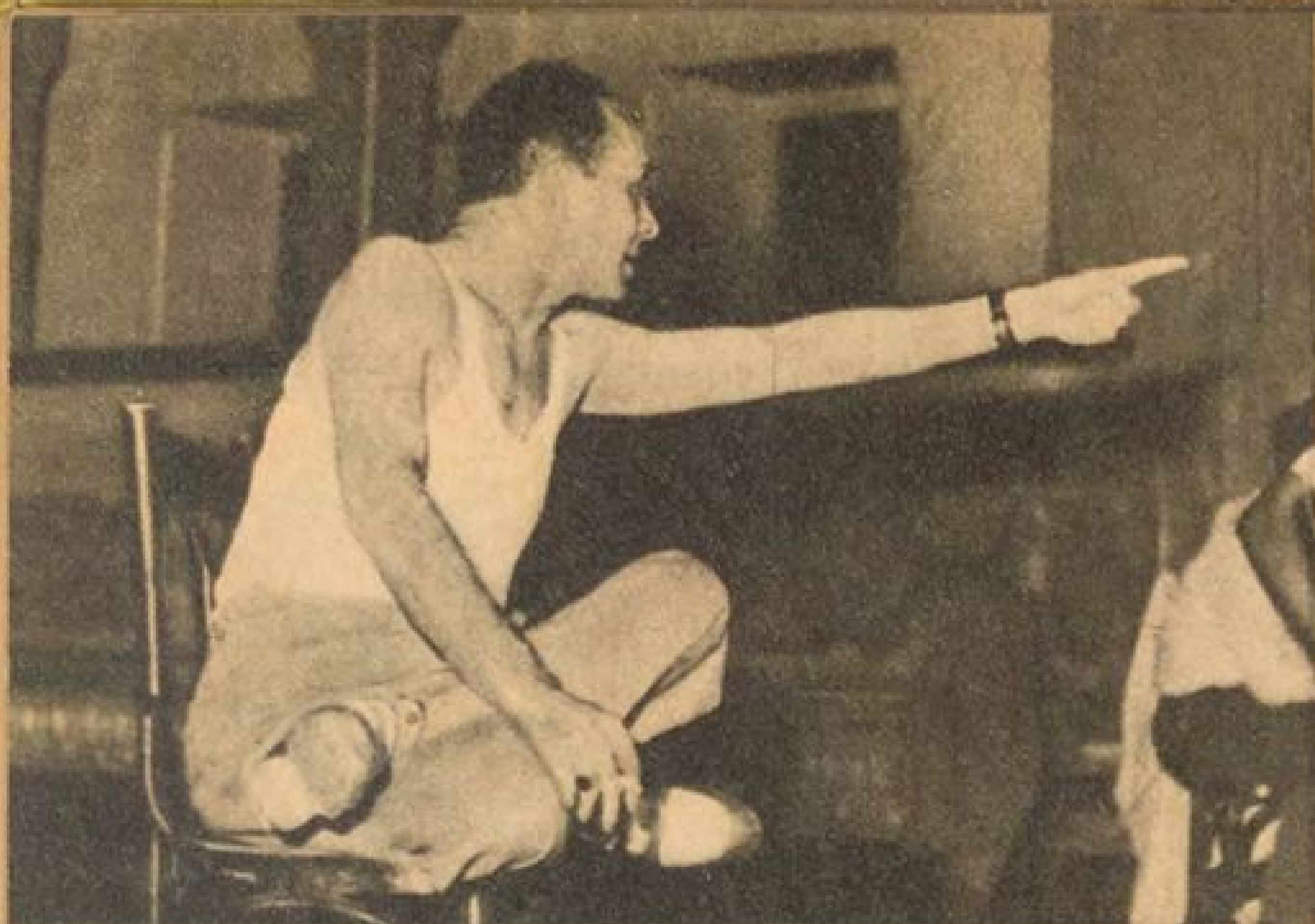
**زكى طليمات**

أهنىء صديقتى « الكواكب » من صميم قلبي على العدد الرائع الذى أصدرته بمناسبة يوبيل السينما المصرية الفضى ، وأرجو أن تظل حاملة رسالتها المقدسة آلاف الأعوام

**فاطمة رشدى**



ان جحا فيلسوف ماكر .. فهو يستعين على شر زوجته السليطة بشيء من الغزل الرقيق ! ..



زكى طليمات منهمك فى تحريك الممثلين ، وهو لايستطيع الاخراج الا اذا ( خرج ) من معظم ملابسه ! ..

# "فلينزع الغاصب مسماره" !

**امضت عدسة « الكواكب » زهاء ساعة بين كواليس دار الاوبرا الملكية،مع اعضاء فرقة المسرح المصرى الحديث ، أثناء انهماكهم فى تدريبات مسرحية « مسمار جحا » ..**

هتافات مدوية ، ارتجت لها أركان الأوبرا الملكية .. كانت هتافات الشعب وهو يطالب (حامد) ابن أخى (جحا) بأن ينزع مسماره من المنزل الذى لم يعد ملكا له قائلا :

« فلينزع الغاصب مسماره » و«انزع مسمارك من الدار التى لاتملكها »

ولا شك أنك تحس إحساساً عميقاً بأن هذا المشهد من مسرحية « مسمار جحا » لايعود فحسب إلى عصر جحا .. وانما يتجاوب أيضاً مع المرحلة الدقيقة التى تجتازها مصر اليوم فى كفاحها ضد الانجليز ، بل وتشعر شعوراً قوياً أيضاً ، بأن مسمار جحا هذا ليس سوى الاحتلال !

وتسأل الأستاذ زكى طليمات مخرج الرواية فيخرجك من حيرتك قائلا :

نعم .. لقد قصد مؤلف الرواية الأستاذ على أحمد باكثير أن يجعل منها مطية للتعبير عن الشعور القومى السائد الآن ، إلى جانب كونها رواية تاريخية قائمة بذاتها، وأن يرمز بحوادثها وحوارها إلى الحياة التى تعيشها مصر اليوم ، ويحسها كل مصرى صادق الوطنية ، وقد وضعها بالأسلوب الرمزى الذى يصل إلى الداء من طريق فكه

والحق أن المسرح يجب أن لايقتصر فى رواياته على بحث وعلاج النواحى الاجتماعية فقط ، وانما ينبغى أن يكون منبراً للنقد ومرآة للحقائق فى ثوبها المسرحى الشيق

و «مسمار جحا» من هذا اللون الذى يجمع بين ابراز الحقائق وابدائها فى الأسلوب الفنى الذى يتجاوب مع رضاء الناس

وهذا هو الذى جعل فرقة المسرح المصرى الحديث تهتم اهتماماً خاصاً باخراج هذه المسرحية

إن أكثر من خمسين ممثلا من نجوم المستقبل قد اشتركوا فى رواية « مسمار جحا » لتبرز فى الاطار الرمزى المطلوب . وعلى رأسهم سعيد أبو بكر الذى يمثل جحا مظهراً ومخبراً ، ونعيمة وصفى التى تقوم بدور زوجته السليطة القبيحة ( أم الغصن ) ... وصلاح سرحان الذى يمثل دور الغاصب الثقيل الذى باع بيته بعد أن دق فيه مسماراً واشترط على المشترى أن يملك البيت دون المسمار ليكون ذريعة فى ارتياده حينما يشاء ، وعبد الرحيم الزرقانى الذى يمثل شخصية الحاكم المستعمر ، وعبد الغنى قمر ، الذى يقوم بدور يرمز إلى مطايا المستعمرين وبرادعهم !

وقد اهتم الأستاذ زكى طليمات أيضا بإخراج الرواية على النحو الواقعى ، فعندما احتاج أحد مشاهدها إلى شخصية بائع عرقسوس، لم ير ضيراً فى أن يوقع عقداً مع بائع عرقسوس حقيق ليقوم بتمثيل دوره على خشبة المسرح

وقد واظب بائع العرقسوس على حضور تدريبات الرواية ومعه بضاعته التى كان يوزعها بكرم حاتمى - على الممثلين ..وكل شيء فى سبيل المجد يهون !

هكذا تكون الحركة .. الاستاذ يدرب ممثليه الذين يقومون بأدوار برادع المحتل على كيفية الخطابة ضد جحا واعوانه !



ولهذا يجب أن ترسم لنفسك خطة فى الحياة، فان هذا يهيىء لك الفرصة التى تريدها .. فاذا عرفت كيف تنتهزها وتستغلها ، أصبت من وراء ذلك أكبر فائدة

٢ – كن قوى الرغبة حتى تعرف كيف تذلل العقبات التى قد تصادفك فى طريقك.. ولا تتعجل الظروف ، فلا بد بالصبر أن يتحقق لك كل ما تريده من نجاح

٣ – ما دمت قد خضت خضم الحياة ، فان أشد ما تحتاج إليه هو « الشخصية » .. ولكن يجب أن تعنى بصقلها وتنميتها دائماً حتى تضمن نجاحك

**كمال الشناوى**

١ – إن أعظم ما يعرقلك ويقف عقبة فى سبيل نجاحك هو الخجل .. انه يقتل الشخصية ويدفنها مهما حاولت ابرازها ، فاياك والخجل إذا أردت أن تبلغ ما تصبو إليه من نجاح

٢ – لا تقل لنفسك : « يا ليتنى أحصل على هذا الشىء » ، أو « إننى لست من المحظوظين، وإلا لتحققت كل مطامعى » .. فلا يمكن لانسان



# ٣ أسباب للنجاح

**طلبنا الى ثلاثة من نجومنا ان يحدد كل منهم سر النجاح فى ثلاثة اسباب يمكن أن يعتمد عليها كل من يطلب المجد والشهرة على الشاشة البيضاء .. فكانت هذه اجاباتهم**

**عقيلة راتب**

١ – إذا أردت أن تكونى ممثلة ، فليكن كل شىء تعملينه ، يتجه بك دائما إلى تحقيق هذا الهدف . ولكن يجب أن تستعدى إلى جانب ذلك لأن تتطورى مع الزمن ،وأن تكونى متأهبة لكل ما يحدث لك فى مستقبلك الفنى

٢ – لا تأخذى الأشياء بالقوة . . فاذا سعيت وراء شىء ولم تفوزى به ، فلاتيأسى .. لأن كل أمر رهين بوقته . وعليك فى هذه الحالة أن تعيدى الكرة ، فلابد أن يتحقق لك ما تريدين فى وقت ما

٣ – لا تعتمدى على جمالك كامرأة فى النجاح على الشاشة ، بل اعتمدى على شخصيتك

ولا أنكر أن الشخصية شىء يولد مع الانسان ، فليس فى الامكان اكتسابها .. ولكن فى إمكانك تهذيبها وصقلها إذا كانت متوفرة لديك

ويجب أن تفهمى أن شخصيتك هى جزء من نفسك ، ولهذا لا يمكنك أن تكونى على الشاشة بخلاف ما أنت عليه فى حياتك الخاصة . فان الصفات التى تجتذب الجماهير نحوك كفنانة ، هى نفس الصفات التى تجتذب أصدقاءك اليك فى حياتك الخاصة

**انور وجدى**

١ – لا تكن ممن ينفضون أيديهم من كل شىء ويجلسون فى انتظار نصيبهم من الحياة اعتقاداً منهم بأن ما قدر لهم يكون ، فمن رأيى أن الانسان إذا أراد شيئاً ، وجب عليه أن يسعى وراءه بنفسه

أن ينجح إذا كان مشبعاً بهذه الروح

٣ – ارسم لنفسك خطة فى الحياة ، واسع إلى تحقيق رغباتك.. فاذا كان هناك شىء يهمك، ففكر فيه دائماً ، واجعله نصب عينيك حتى تفوز به

انى شخصيا لا أعتمد على الحظ وحده فى الوصول إلى ما أريد ، ولا أرى جدوى من اخلاد الانسان إلى الراحة والخمول فى انتظار الفرصة التى يحقق بها مطامعه . بل يجب أن تسعى أنت وراء هذه الفرصة ، فحظ الانسان ونجاحه من صنع يديه لا من صنع الآخرين



ما لا تعرفه عن:

# خطيبي الأمريكي

للنجمة

سامية جمال

خطيبي الأمريكي « شبرد كينج » في السابعة والعشرين من عمره ، ومن عجائب المصادفات .. أنه ولد في نفس اليوم الذى ولدت أنا فيه « ٢٦ يونيو سنة ١٩٢٥ » وهو طويل القامة عريض الكتفين غزير شعر اليدين ، وشعر رأسه ناعم جداً

وأول شيء تحدثنا فيه أنا وخطيبي هو بلادي مصر ، فقد حدثني عنها حديث الخبير الذى زارها ، وحدثني عن تاريخها وماضيها وحاضرها .. ويرجع هذا إلى أنه كان يدرس التاريخ السياسى للعالم في الجامعـة بنيويورك ، وكان يعد نفسه أستاذاً لهذه المادة بنفس الجامعة .. ولكن أمه طلبت منه أن يتولى شؤون العائلة ويشرف على مصالحها وأملاكها الواسعة بتكساس ...

□

وهو يكتب فى بعض الصحف قصصاً قصيرة ، وقد أطلعنى على بعض المجلات التى وصلت إليه فى أثناء وجوده بباريس ، وبها قصص قصيرة بقلمه .. ورغم أننى لم أفهم حرفاً واحداً مما قرأه لى منها ، إلا أننى ابتسمت ابتسامة الاعجاب ، واغتبط هو لهذه الابتسامة وتابع قراءته حتى انتهى من القصة

ولا أعرف حتى الآن حقيقة ثروة خطيبي .. ولكن أحد المصورين الأمريكيين — وهو يعمل الآن فى القاهرة — حدثنى عن أسرة خطيبي ، فقال إنها تملك مزرعة واسعة للقطن ، ومصانع للحليج ، ومعملا كبيراً للزيوت ، الى جانب شركة لتصدير الأقطان .. كما تملك باخرتين لنقـل البضائع والقيام بأعمال الملاحة الداخلية

وقد لاحظت على خطيبي فى الأيام الأولى من تعارفنا أنه يميل الى البساطة ولا يسرف الى حد البذخ ولا يشرب الخمر ولا يدخن كثيراً ، وقد استلفت نظرى هذا فسألته عن سبب هـذه « الاستقامة » .. فقال إنه نشأ فى بيت محافظ ، وكانت والدته هى التى تولت تربيته بعد أن مات والده ، وهى شديدة التدين ، وتشترك فى أكثر الجمعيات الدينية بالولاية . وقد عرف عنها صلابة الرأى والقسوة في معاملة أولادها ، وهذا هو سر امتناعه عن التدخين وشرب الخمر وقلة الكلام ، فانه لا يتكلم الا اذا وجه اليه سؤال ، ويحرص على أن تكون الاجابة بقدر السؤال

وهو رياضى من الطراز الأول ، يجيد لعبـة التنس وكرة القدم ، وقد فاز ببطولة سباق الجرى ثلاث مرات ، وقد قال لى إنه نال أكثر من ٣٠ جائزة فاز بها فى الألعاب الرياضية التى اشترك فيها

وهو أنيق جـداً .. يجمع فى أناقته بين البساطة وسلامة الذوق ، وقد لاحظت أنه يلبس لكل وقت زياً خاصاً .. فالزى الذى يرتديه فى الصباح يختلف عن الزي الذى يرتديه بعد الظهر ، والزى الذى يلبسه فى العصر يختلف عن زى المساء ..

وقد استطعت أن أعلم خطيبي بعض الكلمات العربية ، وهو الآن يحيي أصدقاءه باللغة العربية فيقول لهم « السلام عليكم » و « صباح الخير » وغير ذلك من كلمات التحية العربية



# السينما فى الأقطار العربية

بعد أن أصدرت «الكواكب» عددها الخاص باليوبيل الفضى للسينما المصرية ، طلب الينا بعض المهتمين بالسينما فى الاقطار العربية ، أن نوفى بحوثنا عن السينما المصرية ببحث عن السينما فى لبنان وسوريا والعراق وفلسطين .. وهذه معلومات أمدنا بها أحد الذين ساهموا فى الحركة السينمائية اللبنانية ، وهو الفنان سامى الملاح .. وهى تعطى القارىء فكرة عن تلك الجهود التى بذلت هناك



سامى الملاح .. من ممثلى فيلم « كوكب اميرة الصحراء » الذى اخرجه على العريس

## فى لبنان

بعد أن نشطت الحركة السينمائية فى مصر، انتقلت هذه الحركة الى لبنان أولا .. حيث قام المصور الفوتوغرافى جوليانو بتصوير أول فيلم لبنانى فى عام ١٩٣٠ ، وقد اطلق عليه اسم « مغامرات الياس مبروك »

فما ان عرض هذا الفيلم ، حتى تحمس فنان آخر اسمه « أبو عبد » لاخراج فيلم لبنانى جديد ، فاشترك مع نجله وبعض أصدقائه فى تمثيل فيلم يضم بعض مغامراتهم .. وكان عرضه يستغرق نحو ساعة

وانتقلت بعدئذ عدوى اخراج الأفلام الى بعض المهاجرين اللبنانيين فى امريكا ، فاخرجوا فى عام ١٩٣٣ فيلما عربيا أطلقوا عليه اسم « عروس الشرق » ، ولكنه لم ينل كسابقيه اى نجاح لضعف قصته وتمثيله

وفى عام ١٩٣٦ كان المصور الايطالى جوليو دى لوكا – الذى يشتغل الآن فى مصر – يزور لبنان ، فعرض عليه اثنان من المشتغلين بتوزيع الأفلام العربية ، وهما السيدان « قطان وحداد » ، فكرة اخراج فيلم لبنانى ناطق .. وكان ان اتفق معهما على اخراج هذا الفيلم فى ربوع لبنان .. بين جباله وآثاره ومناظره الطبيعية .. وأطلقوا عليه اسم « فى هياكل بعلبك »

وقد وضع قصة الفيلم الاديب البستانى ، ولحن اغانيه الموسيقار صالح الفروجى ، وقام بتمثيله الكوميدى أمين عطا الله والمطربة كوثر

ووضع هذا الفيلم أساس النهضة السينمائية اللبنانية ، فقد كانت المحاولات التى قامت قبله لا تخرج عن جهود بدائية لبعض الهواة المتحمسين .. ولكن هذه النهضة كانت فى حاجة الى التدعيم لكى تؤتى ثمارها الطيبة ، على أن قيام الحرب العالمية الثانية وقف حجر عثرة دون ذلك

الا ان الحرب لم تمنع معاودة الجهد فى عام ١٩٤٣ لانتاج أفلام سينمائية لبنانية .. فقد كان الفنان اللبنانى على العريس يدير فرقته الاستعراضية عندما خطر له أن يشترك مع زوجته نادية وافراد الفرقة فى انتاج فيلم سينمائى .. وبالفعل اعد سيناريو باسم « بائعة الورد » تم تصوير جزء كبير منه ، ثم توقف العمل فى الفيلم لأسباب مادية

وتوقفت الحركة السينمائية اللبنانية من جديد ، الى ان كان عام ١٩٤٦ فقام السيدان حداد ودويق بتاسيس أول استوديو سينمائى فى القطر الشقيق اطلق عليه اسم « استوديو لبنان » . وفى هذا الاستوديو تم تصوير فيلم باسم « كوكب اميرة الصحراء » .. وقد تولى اخراجه على العريس ، واشترك فى تمثيله عفاف آمال على وميشال خياط وسامى الملاح .. ولكن الفيلم لم ينل النجاح المطلوب لقلة المعدات الفنية

وفى عام ١٩٥٠ نزل شاب ارمنى من المهتمين بالسينما وهو آرتين توربيان .. الى ميدان الانتاج واسس شركة أسند مهمة اخراج اول افلامها الى المخرج المصرى حسين فوزى .. فسافر هذا مع بعض الفنيين والممثلين المصريين ، وقام باخراج اول فيلم لهذه الشركة وهو « عروس لبنان »

ولم يجر فى لبنان بعدذلك اخراج اى فيلم، ولكنه ربما ظهرت فى الاشهر المقبلة محاولات اخرى لاستئناف اعمال الانتاج السينمائى

## فى سوريا

وفى دمشق انشئت عام ١٩٣٢ شركة باسم « هليوس فيلم » ، وقدمت اول فيلم سورى اسمه « تحت سماء دمشق » . وتاسست بعدها شركة اخرى باسم « حرمون فيلم » فقدمت أولا فيلما اسمه « المتهم البرىء » ، ثم اعقبته بفيلمين آخرين وهما «نداء الواجب» و « ابنة الغابات »

وفى عام ١٩٤٨ قام فنان يدعى نزيه الشهبندر بانتاج فيلم اسمه « نور وظلام » اشتركت فى تمثيله ايفيت فغالى ورفيق شكرى وشامل ومرعى .. ويستعد هذا الفنان لانتاج فيلم جديد كبير عن حياة الامير بشير الشهابى بالاشتراك مع بعض المولين اللبنانيين

وقد سبقت حلب دمشق فى الاشتغال بالسينما .. ففى عام ١٩٢٨ قام بعض المصورين باخراج افلام قصيرة كان من بينها فيلم لزيارة ملكة رومانيا لحلب ، وبعض المباريات الرياضية

وقبل ظهور السينما الناطقة ، قدم مصور اسمه ديرونيان فيلما لاحتفال اقامته مجلة « الكلمة » الحلبية بمناسبة تدشين ملجا العجزة .. وقد سجلت الخطب التى القيت فى الحفلة على الاسطوانات ، واذيعت مع مناظر الفيلم فى أثناء عرضه

وفى عام ١٩٣٥ قام بعض الهواة باخراج تمثيلية مسرحية عن محمد على باشا الكبير باشراف الاستاذ الفاروقى صاحب جريدة « الميثاق » بحلب .. وقد ادخلت على التمثيلية مشاهد صورت بالسينما وعرضت بين فصولها ، وكانت هذه المشاهد لمحمد على باشا وافتتاح قنال السويس ورقصات سودانية

وفى عام ١٩٣٥ .. ذهبت احدى الشركات السينمائية الانجليزية الى حلب ، وصورت هناك المناظر الخارجية لفيلم سينمائى عن حياة العرب اسمه « الامير سالم » .. وقد صورت هذه المناظر فى قلعة حلب المشهورة وبعض الامكنة الاثرية

وفى عام ١٩٤٦ أنشئت شركة الأفلام السورية وقدمت باكورة أعمالها فى فيلم للجلاء عن سوريا ، ثم تأسست الشركة السورية اللبنانية التى انتجت فى القاهرة فيلم « ليلى العامرية » الذى اخرجه نيازى مصطفى ومثلته كوكا مع يحيى شاهين وبعض الممثلين السوريين واللبنانيين

وفى عام ١٩٥٠ .. قام شابان من حلب وهما السيدان عرفان وجالق ، وانتجا لحسابهما فيلم « عابر سبيل » الذى اشترك فى تمثيله المطرب نجيب السراج والمطربة ازدهار . وقد استعانا باستوديوهات جومون بباريس فى اعداد هذا الفيلم ، وقام عرفان بنفسه بتصوير فيلم عن بطولة الجيش السورى فى معركة «مشمار هايدن» بفلسطين فى عام ١٩٤٨

## فى العراق وفلسطين

اما فى العراق .. فقد قام الفنان حقى الشبلى بمساعدة أصحاب سينما الحمراء بانتاج فيلم مشترك مع مصر اسمه « القاهرة – بغداد » .. وقد قام باخراجه احمد بدرخان واشترك فى تمثيله حقى الشبلى ومديحة يسرى والمرحوم بشارة واكيم وعفيفة اسكندر

وفى عام ١٩٤٨ تأسس استوديو بغداد وانتج فيلمه الاول « ليلى فى العراق » الذى استدعى المخرج احمد كامل مرسى من مصر لاخراجه هناك .. وقد اشترك فى تمثيله محمد سلمان ونورهان وعفيفة اسكندر .. كما انتج الاستوديو فيلما آخر باسم « عليا وعصام »

وقبل أن تقع حرب فلسطين ، قامت فيها فكرة لانشاء استوديو سينمائى..وقد تأسس هذا الاستوديو فعلا ، وقدم فيلمه الاول « امنيتى » الذى تولى اخراجه صلاح بدرخان وقام ببطولته شقيقه المطرب وجيه بدرخان

ثم قامت فكرة انتاج فيلم ثان باسم « [illegible] الرمال » ، وبدأ العمل فى هذا الفيلم وسجلت اكثر اغانيه .. ولكن قيام الحرب فى فلسطين حال دون اتمامه وظهوره

المخرج حسين فوزى مع المطربين حنان ومحمد سلمان بطلى فيلم « عروس لبنان »



# العالم في وجوه نجماتنا!

للدكتور

ابراهيم ناجى بك



**تضلع الدكتور ابراهيم ناجى بك فى علم الفراسة، وعلم الأجناس وعلم الأخلاق .. وقد رأينا أن نختبر هذه الخاصية فيه، فعرضنا عليه صور ست من ممثلاتنا .. دون أن نذكر له أسماءهن، وطلبنا منه أن يتفرس فى وجه كل منهن ، ويحدثنا عن الجنس الذى يوحيه اليه ما يرتسم على هذا الوجه من دلائل ومميزات .. وهذه هى نتيجة الاختبار**



**نللى مظلوم :** لو سمعت أن هـذا الوجه هو الذى خربت طروادة من أجله : فقل ان هـذه ولا شك .. أحسن تحية للجمال فى التاريخ !



**ليلى فوزى :** انها تركيه قحة فى كل ما يبدو لك على سيماها .. تطالعك لمحاتها رغم هدوئها ، بقوة شكيمة أتاتورك ، وبطش جنكيز خان .. !



**ماجدة :** يبدو من تجاعيد شعرها وفطاسة أنفها ، كأنها من تلك السلالات القديمة التى اختلط فيـه الدم الفرعونى ، والدم الصينى



**أميره امير .** سحنة مصرية قديمة .. اختطفها الغجر الرحل .. وصبغوا وجهها بذلك اللون الذى اشتهر به أهل البادية فى صحراء ليبيا .. !



**سناء سميح :** هى بركان يغلى بنيران الدم الأسبانى .. ولكن هـذه النيران .. تختفى تحت طبقة كثيفة من جليد أهل الشمال .. !



**هدى شمس الدين :** هذا الوجه رأيته وأنا صغير فى تخت المطربة ألمظ ، فى سحنة راقصـة شركسية اشتراها عبده الحامولى من القوقاز ! ..

# ليلة في هوليوود

بقلم الدكتور حسين مؤنس

« ... لقد مضى زمن النجوم ياصديقى .. ولم يعد هنا الا صبيان وبنات يلعبون فى حياتهم الخاصة وعلى الستار .. ان هوليوود تنزل شيئا فشيئا عن عرشها .. سماؤها تتحول الى ارض عادية .. كغيرها من بلاد الله .. ! »

وصلت إلى « لوس انجيليس » متعباً بعد رحلة طويلة من « سان فرانسيسكو » .. وكنت أمنى نفسى بنوم طويل هادىء ، فلم أكد أستقر فى غرفتى فى الفندق حتى نادانى التليفون ، وإذا المتكلم صـديق قديم ، صـديق فرنسى عرفتى وعرفته فى أيام الطلب فى باريس ، وكنت قـد كتبت اليه من نيويورك بموعد وصولى إلى أعجب مدن الدنيا : لوس انجيليس .. وإذا به يدعونى إلى الذهاب معه فى الحال إلى هوليوود .. لقـد حجز محلين فى أعظم مطاعمها « براون ديربى » على تلال بيفرلى ، ولم أجد بداً من إجابته إلى ماطلب . . وبعد ساعة كنا فى طريقنا إلى أكبر وأشهر قرية فى الدنيا : هوليوود !

مررنا بشوارع البلدة على عجل : لم نر أحدا فى الطريق . . إن أهل هوليوود يأوون إلى بيوتهم فى وقت مبكر لـكى يستعدوا لسهرات الليل فى البيوت والمطاعم والأندية الليلية

دخلنا مشربا لنشرب شيئا ، فوجدنا عشرات الشبان والشابات على المقاعد يتناولون عشاءهم

مستوى الجمال هنا رفيع ، بل رفيع جدا ، كنت أحسب أن من حولى من الفتيات من كبيرات النجوم ، فضحك صديق وقال :

**ـ هؤلاء هم اتعس ناس على وجه الارض .. انهم يعيشون فى فقر مدقع .. ينـام الثلاثة والاربعة منهم فى غرفة واحدة ويعيشون على القهوة وعصير البرتقال فى انتظار اليوم الموعود .. معظمهم لا ايراد له على الاطلاق .. معظمهم يعيش بالدين ... والسعيد منهم من يحصل على عمل اضافى فى احد الاستوديوهات .. هنا آلاف من اولئك التعساء .. مصيبتهم الآمال ! كل منهم يابى الا ان يكون نجما ، وهو لهـذا يرفض أن يتواضع لله ويقبل عملا عاديا كوظيفة كتابية مثلا ... لهم مبدأ واحد : المجد او الموت ! مجد الشهرة والمـال والانوار او موت الخمـول والانحراف الى الرذيلة ! لو تعـلم يا صديقى بمآسى هوليوود ! لو تعلم بالجحيم الذى يعيش فيه اولئك المساكين ... كم من فتاة جميلة اتت الى هوليوود من اقصى الارض وانتهى بهـا الامر الى ان تكون عشيقة بواب ! نعم فان السنين تجرى والسن يتقدم والامل يابى ان يتحقـق .. وفى يوم من الايام تجـد المسكينة نفسها لا تصلح الا للخدمة فى المقاهى .. وليتها تجد ! وتاخذ فى الانحدار رويدا .. وفى يوم من الايام تجدها تعيش فى كنف احـد العمال .. لكى تاكل وتشرب .. مجرد الاكل والشراب !**

ثم أشار بيده إلى شاب جميل الطلعة يجلس مع فتاتين فى ركن ، وقال :

— انظر إلى هذا . . . إنه أحد ذئاب هوليوود .. أتدرى ماذا نعنى بلفظ « ذئب » هنا ؟ إنه واحد من مئات أتوا هنا ليـكونوا نجوما ، ولـكن لا مواهب لديه . . أو قد يكون ذا مواهب ولـكن الفرصة لم تسنح له .. فتحول إلى « ذئب » مهمته خداع الفتيات وإيهامهن أنه سيحصل لهن على عمل فى استوديو ثم يعبث بهن أو يبيعهن إلى من يدفع الثمن ! مئات من هـذا الصنف يعيشون هنا ويحيرون البوليس . . لو طلبت إليهم بطاقتهم الشخصية لرأيت فيها أمام المهنة : طالب ! أجل طالب فى أحد معاهد الدراما فى هـذا البلد . . الـكثير منها معاهد بالاسم لا يتعلم فيها الانسان شيئا ولا يتخرج فيها إنسان ناجح .. أعرف سيدات سن الواحدة أربعون سنة . . ولازلن طالبات ..

●

ثم دخل شاب جميل عليه وسامة النجوم ، ووقف إلى جوارنا وطلب شـيئا من الويسكى وحيي صديق ، وبعد أن انصرف قال :

— هذا هو « تونى كيرتس » أحد المرشحين للمجد الذين وافاهم الحظ على عجل .. كان إلى الأمس القريب « طالباً » ثم مهدوا إليه فى دور صغير ، ووقع عليه نظر النجمة « جانيت لى » فأعجبت به .. وابتسم له الحظ ! لقد تزوجها منذ أسبوعين ، وقفز دفعة واحدة إلى السماء السابعة !

ورأيت فى ركن فتاة مصرية . . شابة جميلة لا أحب أن أصرح باسمها فهى ابنة رجل معروف فى مصر .. إنها الأخرى من طالبات المجد .. تدرس الدراما هنا منذ سنوات طويلة .. ولا أمل .. ولما كان صديقى من كتاب السيناريو الموفقين فقد سألته :

— ألا تستطيع معاونتها ؟ ..

— حاولت ... لا مواهب عندها .. تحسن صنعاً لو نصحتها بالعودة إلى القاهرة !

— أظن أننا لا نستطيع اغضابها بأكثر من هذه النصيحة .. دعها فستعود وحدها يوماً ...

فابتسم فى سخرية وقال فى فرنسيته اللاذعة :

— ستنتظر طويلا !

●

**كانت الساعة الثامنة والنصف حينما وصلنا مطعم « البراون ديربى » فى بيفرلى على ستة اميال من هوليوود ، وجدنا المكان غاصا بالناس، وقد وقف صـف طـويل ينتظرون خلو مكان ليجلسوا ، استقبلنا مدير المحل استقبالا طيبا وقادنا الى المنضـدة المحجـوزة ، نظرت الى المنضدة المجاورة فاذا ممثلة اصبحت اليـوم « قديمة » مع انها لا زالت فى اوج ملاحتها ، هى « كى فرانسيس » ، انها تعمـل الآن فى المسرح او تطـوف نواحى امريـكا مـع فرقة مسرحية تمثل رواية تسمى « المرآة » ، رايت هذه الرواية فيما بعد فلم تعجبنى .. لا زالت « كى فرانسيس » مجـرد امرأة جميلة ذات عينين نادرتين وشعر اسود متموج بطبعه حلقات حلقات .. كانت هناك وحدها ... ثم اقبل عليها ممثـل عجوز قفز الى القمة اخيرا هو « ادموند جوين »**

قال لى صاحبى إنه نال الأوسكار لتمثيله الرائع فى « معجزة فى الشارع الرابع والثلاثين » ، قدمنى صديقى اليه ، فـكان أول ما سألنى :

— هل تشرب الخمر ؟

— لم السؤال !

— لأنهم يقولون إنكم تقطعون رقبة من يشرب الخمر فى بلادكم ..

— ليتنا فعلنا . .

فضحك وقال :

— وليتنا نحن نفعل هنا . . ما رأيك فى قليل من المارتينى ؟

فقلت :

— يبدو أنك مجازف برقبتك ! أين قرأت حكاية قطع الرقبه هذه ؟

— فى رواية أستعد لها الآن .. ان عنوانها بالذات « قطرة خمر » ..

— وهل حوادثها تدور فى بلادنا ؟

— لا .. فى تركيا ..

ثم تشاغل عنا بمن معه وتشاغلنا نحن بالطعام ..

الطعام هنا ليس ممتازاً .. مثله فى ذلك مثل ما يقدم لك فى كل المطاعم الأمريكية . إن الناس هنا لا يهتمون « بلذة » الطعام بقدر ما يهتمون بما فيه من كمية الحرارة والفيتامين . تفضل صديق فطلب شمبانيا لكى نشرب منها شيئاً مع ادموند جوين ، أقبل نحو خمسة رجال يقدمونها : واحد يحمل « الجردل » وثان يحمل طبقاً ضخما من الثلج ، وثالث ليفتح الزجاجة ويصب فى الكؤوس ، واثنان لا عمل لهما إلا الوقوف فى أدب .. أردت أن أشرب نخب الرجل فى كأس عصير برتقال فلم يرض .. لأن « كى فرانسيس » تتشاءم من عصير البرتقال .. ! شربت ماء صافياً ... فقالت ضاحكة :

— لا تكثر من هذا الشراب ... لئلا تسكر !

ولم يدع صديق رينيه مارتان فرصة الغزل تفلت من يديه .. إنه فرنسى أصيل ، قال :

— كلنا سكارى من عينيك يا مسز فرانسيس .. !

•

**فرغنا من الطعام واتجهنا الى محل «سيروس» ملهى النجوم ..**

**لم اكن أتصور أن لهو النجوم تافه الى هذا الحد ، انني افضل ان اراها فى السماء ، لا هنا ، تعبث هذا العبث الصبيانى ...**

**جلسنا حول مائدة كبيرة مع نفر كبير من الصحفيين ، كلهم يحررون فى صحف السينما من « المودرن سكرين » الى « ستارز جايد » .. كانوا يهنئون واحدا منهم اسمه « بيفرلى ارت » على مقال «رائع» كتبه فى «المودرن سكرين» تحت عنوان « سبحنا الى محل سيروز » ، قرأت هذا المقال فيما بعد ، فاذا به أتفه ما رأيت فى حياتى . ان الصحفيين فى هوليوود شىء غريب ، مهمتهم السير وراء الممثلين والممثلات وكتابة تقارير عن كل ما يفعلونه — ويفعلنه — ثم ينشرونه فى صورة مقالات او اخبار ...**

**والكثيرون من اولئك الصحفيين يتقاضون مرتبات من بعض النجوم او يعيشون «محاسيب» عليهم ومجلاتهم تدفع لهم مرتبات من ذلك ، لانها تحصل بذلك على « الأخبار » والاخبار هنا معظمها شخصية صرفة .. ينشرون كل شىء عن النجوم : من الملابس الجديدة التى يلبسونها الى الكلاب التى يشترونها .. هنا ينادون كل انسان بلفظ « ستار » كما يمنح الناس بعضهم بعضا البكوية عندنا**

•

رأيت الفرنسية « كورين كالفيت » فى ثوب لا يوصف أناقة وارتفاع ثمن .. ثوب محلى برسوم أوراق شجر من الذهب الخالص عيار ٢٤ كما قالوا لى .. وذكرت أننى رأيت قبل ذلك بيوم واحد فى سان فرانسيسكو سيدة تكافح فى سبيل الأطفال وقد اخترعت علاجاً جديداً للشلل ... رأيت هذه السيدة فى ثوب من البيكة ، فعجبت من حظوظ الناس فى هذه الدنيا

لم أر فى هذا المساء نجما واحداً من النجوم الكبار .. انهم لا يلهون هنا بل فى بيوتهم

قال المسيو رينيه :

— لقد انتهى عصر النجوم .. لم يعد هناك نجوم من الطراز الخيالى القديم : انتهى عصر جارى كوبر وكارى جرانت وجوان كروفورد ولم يعد فى هوليوود إلا صبيان وبنات كهؤلاء الذين تراهم هنا الآن .. إن هوليوود تعيش على سمعتها القديمة .. من كل خمسين فيلماً ترى واحداً يعجبك حقاً .. والشركات تعيش على روايات الاستعراض .. أتدرى أن ستوديو « القرن العشرين » عاش خلال الحرب من أرباح أفلام بيتى جريبل ؟ إن كل من يعملون فى هذا الأستوديو — من المدير الكبير الى البواب — مدينون بكل شىء لساق بيتى جريبل .. لهذا هم يقدسونها هناك ، وهى سيدة فاضلة بالفعل لا تتبذل إلا على الستار الفضى .. إنها الشخصية رقم « ١ » هنا .. ويليها شاب لعلك قد سمعت عنه اسمه « ألان لاد » إنه يتقاضى عن الفيلم الواحد نصف مليون دولار تأخذ الدولة منها ٤٠٠٠٠٠ ضرائب !



# الفن عند العرب
# مؤامرة فنية

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

**كان عمر بن عبد العزيز شديد التدين ،لا يميل الى مجالس القصف والشراب ، ولا يطيق المجون ، ولا يأذن لشاعر الا فى القليل النادر ، حتى ساءت فى عهده حال الشعراء والمطربين ، واقتدى به الكثير من أهل المدينة فعطلوا مجالس الشراب ..**

مضى الشعراء يغمزون عمر بن عبد العزيز بأشعارهم ، ويتهمونه بالجهل والغباء ، ويزعمون أنه لا يفقه للشعر معنى ، والا لتلذذ بسماعه وتذوقه ، وانه متبلد الحس والذهن ، ولولا ذلك لاستطاب أن يسمع الغناء . .

وكانت هذه الأقاويل تصل اليه تارة عن طريق أتباعه ، وتارة أخرى عن طريق جواسيسه . . لكنه لم يعبأ بها ، ولم يحد عن طريق الجد الذى رسمه لنفسه . . لقد كان يمضى ليله ونهاره فى الاهتمام بشؤون الشعب ، ويعمل على نشر العدالة بينهم ، ولم يكن ينى عن أخذ المذنب بذنبه ولو كان أقرب الناس اليه . .

وعمد الشعراء والمغنون الى التحايل على إخراج الخليفة من تحفظه ، فاتفقوا على أن يدسوا عليه المغنية « سلامة » وكانت فى ذلك الوقت من أشهر مطربات عصرها ، وقد ذاع صيتها عقب هيام « القس » بها وتدلهه فى حبها حتى لقبت باسمه فصارت تدعى « سلامة القس » . .

وكان أن تقدم الدلال إلى كبيرخصيان القصر المشرف على شؤون الجوارى ، ومعه المطربة « سلامة » وقد غيرت وبدلت من هيئتها حتى لا يكشف أمرها ، وساومه فى شرائها ، وعرض لذلك ثمناً يسيراً ، فلم يتردد كبير الخصيان فى شرائها وضمها إلى جوارى القصر ، ولم يلبث أن نسى أمرها . .

وكان الخليفة ، كلما احتاج إلى الخلوة بنفسه ليفكر فى أمر ذى بال ، لجأ إلى حجرة يقال لها « حجرة الريحان » إذ كانت تطل على حديقة حفلت بالريحان ومختلف ألوان الأزاهير ، وكان يطيل المقام فى هذه الحجرة وقد يمضى بها يومين أو أكثر . .

واستولى عليه الأرق ذات ليلة ، وكان الوقت صيفاً ، والقمر بدراً ، فهرع إلى حجرة الريحان ولم يكد يستقر به المقام ، حتى تناهى إلى سمعه صوت يسرى مع النسيم مترنماً بقول الشاعر :

**يا موقد النـــار بالعليـــاء من اضم**
**اوقد ، فقد هجت شوقا غير منصرم**
**ياموقد النـــار اوقدها فان لهـــا**
**شـــبا يهيج فـــؤاد العاشق السدم**

وطرب الخليفة طربا شديداً لهذا الغناء ، وبعث فى طلب الخدم وأمرهم باحضار الجارية التى تغنى فى الحديقة ، فبحث الخدم عنها ولم يقفوا لها على أثر ، فغضب الخليفة وصاح بهم أن يدققوا فى البحث ويقلبوا القصر رأساً على عقب..وقام الخدم يبحثون وينقبون ولكن على غير طائل، وجاء كبير الخصيان وقال له انه لا يعرف بين جوارى القصر من تجيد الغناء أو تعرفه . .

وعجب الخليفة للأمر ، وكان الغناء الذى سمعه قد شغفه ، ورسخ اللحن فى ذهنه حتى صار يردده بينه وبين نفسه وقد استولت عليه نشوة لاعهد له بها ، وترقب الليلة التالية وهو نافد الصبر ، وقد عول على كشف سر هذه المغنية المجهولة ، فبث الأرصاد والعيون حول الحديقة ، وظل ينتظر حتى مضى الليل دون أن تظهر المغنية ، وأدرك أنها شعرت بأن الحديقة قد أحيطت بالرقباء فآثرت الاختفاء ، ومن ثم أصدر أمره برفع الرقابة عن الحديقة فى الليلة التالية ، وعند منتصف الليل سمعها تغنى قائلة :

**وياعز ان واش ، وشى بى عنـــدكم**
**فلا تكرميـه ان تقـولى له مهـلا**
**كمـــا لو وشى واش بودك عنـــدنا**
**لقلنا : تزحزح ! لا قريبا ولا سهـلا**
**فاهلا وسـهلا بالذى شـد وصلنـــا**
**ولا مرحبـا بالقائل : اصرم لها حبلا**

ولم يتمالك الخليفة نفسه ، لفرط طربه ، فأطل من النافذة وصاح يقول :

— سألتك بالله أيها الشادى الخفى أن تعيد على ما قلت . .

ومضت الجارية تعيد الغناء ، وفي خلال ذلك تسلل الخليفة من الحجرة إلى الحديقة وسار على هدى الصوت حتى وصل إلى خميلة صنعت من أغصان الشجر ، وإذا هو بجارية حسناء يكسف جمالها البدر ، وقد احتضنت عوداً وانطلقت تغرد بصوت يزرى بصوت العندليب،ولم تكد تنتهى من غنائها حتى أظهر لها الخليفة نفسه وقال لها :

— أمن الانس أنت أم من الجن ؟..

ففزعت الجارية وانتصبت واقفة واندفعت تبغى الفرار ، ولكن الخليفة لم يمكنها من ذلك ، بل قبض عليها وساقها إلى الحجرة وقال لها فى لهجة حازمة :

— أصدقينى الخبر .. من أنت ؟ وكيف دخلت إلى هنا ؟..

فأجابت وهى تتصنع الاضطراب :

— أنا احدى جوارى القصر .. ولى شغف



بالغناء فكلما رغبت فيه خرجت إلى الحديقة ليقيني من أنها معزولة عن القصر . .

وسألها :

— من أتى بك إلى قصرى وأنا لم أرك من قبل ؟

فقالت ان سيدها باعها إلى كبير الخصيان ، ولم يمض عليها فى القصر إلا بضعة أيام . .

وبعث فى طلب كبير الخصيان فأيد دعواها ، وعندئذ التفت اليها الخليفة وقال :

— تقولين انك شغوفة بفن الغناء ؟

— نعم . .

— كذبت والله . . ان غناءك يدل على أنك صاحبة صناعة وأنك متمكنة من الفن ، وأغلب الظن أن لك شهرة واسماً فمن أنت ؟

وبان التردد على الجارية . . فصاح بها يقول :

— هل صدقت ما يشيعه المغرضون من أنى لا أفقه شيئاً فى فن الغناء وأنى متحجر القلب جامد العاطفة . . لقد كذبوا والله . . فها أنذا أقول لك أن اللحن الأول من ألحان « معبد » والثاني من ألحان الغريض . .

وبهتت الجارية . . فما كان يدور بخلدها أن الخليفة عارف بالألحان إلى الحد الذى يفرق فيه بين ألحان كل مطرب . . وعاد هو يقول :

— ما أظن إلا أن لقدومك إلى هنا سراً خفياً . . فوالله لئن لم تصدقينى الخبر لضربت عنقك فى التو واللحظة . .

وقالت الجارية :

— ولى الأمان ؟

فأجاب :

— ولك الأمان . .

ومضت تحدثه بالقصة كلها . . إن الفنانين والشعراء قد تآمروا عليه لكى يوجهوا أفكاره الى ناحية الشعر والغناء عن طريق إسماعه غناءها

وضحك الخليفة وانبسطت أساريره وقال :

— ولكن لم تقولى لى : من أنت ؟

فأطرقت وقالت :

— أنا . . سلامة !

فوقف على قدميه لفرط دهشته وقال :

— سلامة جارية مصعب بن سهيل ؟ حللت أهلا ونزلت سهلا . . والله لقد أحسن المتآمرون الىّ فوجب علىّ أن أكافئهم . . وسأبعث فى طلبهم من الغد ، وسترين أننى ما عزفت عن سماع الغناء وأقوال الشعراء إلا لسبب عظيم . .

▭

وللمرة الأولى، دعا عمر بن عبد العزيز كبار مطربى المدينة ، الى مجلسه ، ولكنه لم يأذن بالشراب . إذ كان يكره شرب الخمر ، ووجه الحديث الى المطربين قائلا :

— أتعرفون ما الذى يصرفنى عن سماع الغناء ؟

فأجابوا بالنفى ، فقال :

— صرفنى عنه ما فى أقوال الشعراء التى تتغنون بها ، من ركاكة المبنى ، وسخافة المعنى ، وتفاهة الفكرة . . ولكنى مستعد لفتح بابى أمامكم إذا تيسر لكم أن تغنونى شيئاً من جيد الشعر وأحسنه . .

وانبرى أحدهم ينشد قول « جرير » :

**طرقتك صائدة القلوب وليس ذا**
**وقت الزيارة فارجعى بسلام**

فقال الخليفة :

— هل رأى أحدكم أسخف من رجل تطرق بابه غانية يصفها بأنها «صائدة القلوب» وبدلا من أن يأخذ بيدها ، ويتلطف بها ، ويبقيها مكرمة ، أو يصرفها معززة يردها هذا الرد القبيح ؟ . .

والتفت الى المطرب الآخر وقال له : « هات ما عندك » . . فانطلق يقول :

**أهيم بدعد ، ما حييت فان امت**
**فواحزنا من ذا يهيم بها بعدى . .**

وضحك الخليفة وقال :

— هذا من قول « نصيب » الذى هام بدعد . . لله ما أقبح شعره . . أفلا ترونه لم يعد يهمه من أمر دعد إلا السؤال عمن سيعشقها بعده ؟ . . أفلم يكن الأصلح أن يقول :

**أهيم بدعد ما حييت فان امت**
**فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى**

وغنى الثالث من شعر «الأحوص» يقول :

**من عاشقين تراسلا وتواعدا**
**ليلا اذا نجم الثريا حلقا**
**باتا بانعم ليلة والذها**
**حتى اذا وضح الصباح تفرقا**

فقال الخليفة :

— لقد أحسن الشاعر أولا وأساء أخيراً . . أفما كان ينبغى أن يقول :

« حتى إذا وضح الصباح تعانقا » ؟

ومازال الخليفة ينتقد أقوال الشعراء التى يحفظها المغنون حتى أسقط فى أيديهم ، ووضحت على وجوههم دلائل الحيرة ، فانبرت سلامة تحاول إنقاذ موقفهم وقالت :

— أيد الله أمير المؤمنين . . إنما يؤاخذ المغنون إذا لم يجيدوا الغناء ، أما أن يحاسبوا على أخطاء الشعراء فهذا ما أعيذك عن الاقدام عليه . .

فانبسطت أسارير الخليفة وقال :

— صدقت يا سلامة . .

وعادت تقول :

— وانى أرى يا مولاى ، أن تدفع اليهم بالشعر الذى يروق لك فيغنون فيه . .

فقال : « سأفعل إن شاء الله » . .

ثم أغدق على المطربين عطاياه حتى انصرفوا راضين ، وصار كلما راقت له أبيات من الشعر أعطاها الى سلامة فغنتها له . . أو دعا المغنين فاقترحها عليهم وأجزل لهم المكافأة . .

ولقد شاعت هذه القصة بين الشعراء ، فلم يعد أحدهم يقدم للغناء إلا أجود الشعر ، وكانت النتيجة أن ارتفع المستوى الفنى للشعر الغنائى فخلا من كل قول يعتوره نقص . .

## تحف نابليون واغا خان

لأول مرة تجتمع فى أحد الأفلام تحف فنية رائعة لبعض مشاهير القدماء والمعاصرين من أمثال نابليون ودافيد بيلاسكو وأغاخان

ففى فيلم « بيت على التل » الذى ظهرت فيه النجمة الايطالية فالنتينا كورتيزا قصر كبير يضم كثيراً من التحف الثمينة . . من بينها مجموعة من الكراسى كان نابليون يستعملها فى مكتبه ، أما السرير الذى تضمه غرفة نوم فالنتينا فى الفيلم فقد كان قبلا من ممتلكات الكاتب الروائى القديم دافيد بيلاسكو . وفى القصر أيضاً تعاويذ من العاج والابنوس يتقى بها الصيادون الهنود ماقد يصيبهم من شر ، وهى من ممتلكات أغا خان الذى قدمها إلى منتج الفيلم كهدية تذكارية منه

وعلى ذكر هذه التحف ، فهناك خاتم شرقى قديم مرصع بالأحجار الثمينة سبق أن استعمله رودلف فالنتينو فى فيلم «الشيخ» . . وسيعود هذا الخاتم إلى الظهور على الشاشة ثانياً ، فقد استعمله النجم جون آجار فى فيلمه الجديد « بساط الريح » الذى تدور حوادثه فى بغداد القديمة



المرحوم عمر جميعي مع أبطال فيلم « اللعب بالنار » وهيئته الفنية بالأستوديو

# عمر جميعي .. فنان فقدناه

فجعت السينما المصريه من جديد فى واحد من ابنائها العاملين هو المخرج عمر جميعى .. ذهب ولم يحقق كل الآمال التى كانت تجول فى خاطره نحو فنه الذى كرس له حياته .. لقد هجر وطنه من اجل الفن ، وسافر الى فرنسا حيث اقام ست سنوات مترددا بين مسارحها واستوديوهاتها .. ثم عاد لينضم الى الفرقة القومية فى عهد المغفور له خليل مطران بك ، وكان من المع مخرجي الفرقة .. الى ان قدر لها أن تنحل لتعود من جديد باسم « الفرقة المصرية » .. ولكن عمر لم يعد اليها ، فقد جذبته السينما واصبح من العاملين فى ميدانها . وقد كانت له رحمه الله آراء فى الفنين اللذين وزع حياته عليهما ، نسجل بعضها هنا



## الفقيد فى سطور

- تضى فى فرنسا وعواصم اوربا نحو سبع سنوات ، وفى عام ١٩٣٧ استدعاه المرحوم خليل مطران بك مدير الفرقة المصرية ليضمه الى مخرجيها
- كانت اول مسرحية اخرجها للفرقة هى « الحب والدسيسة » فى عام ١٩٣٨ ، ثم اخرج لها « الزوجة الثانية » و « امراة لستجدى » و « يوم القيامة » و « نانا » و « كلينوف »
- قدم معالى الدكتور طه حسين باشا مسرحية « كلينوف » فى الراديو ، بعد كلمة قصيرة القاها الفقيد امام ميكروفون الاذاعة
- كان اول فيلم انتجه واخرجه هو « نداء القلب » ، ثم أنتج « رجاء » و « الام » و « الاب » و « اللعب بالنار » و « اولادى » .. وساهم مع استوديو مصر فى فيلم « وداعا يا غرامى »
- كان الفقيد ينوى اخراج فيلمين اعد قصتيهما ، وهما « امراة فى حياتى » و « عدوى حبيبى »

## بين المسرح والسينما

سئلت عما افعله لو خيرت بين العمل فى المسرح فقط ، أو السينما فقط .. فكان جوابى :

مع ان عملى فى المسرح مقصور على الاخراج ، فانا احب أن اتحدث فى هذا الموضوع من وجهتى نظر الممثل والمخرج

اما الممثل .. فمن رأيى أنه لا يشعر فى السينما باللذة الفنية التى يشعر بها فى المسرح ، لانه امام « الكاميرا » لا يتذوق دوره تماما .. فالعمل فى السينما متقطع ، ولا ارتباط بين مواقف الممثل فى الفيلم الواحد .. وهذا بالطبع لا يساعد الممثل على الاندماج

ثم ان الممثل يحيا بوجود جمهور المسرح امامه ، ويشعر حين ذلك بلذة خاصة لايجدها فى الاستوديو

وهناك شىء آخر .. هو آن الممثل المسرحى يجد امامه فرصة للتمرن على الدور ودراسته والتعمق فيه قبل ظهوره امام الجمهور ، ولكن ممثل السينما يؤدى دوره اداء ميكانيكيا ، ويكون اداة فى يد المخرج

هذا من ناحية التمثيل .. اما من ناحية الاخراج ، فاقول ان لكل من الفنين السينمائى والمسرحى لذة لا يستطيع احد ان ينكرها ..

ومع اننى مخرج مسرحى ، فاننى لا انكر ان المخرج السينمائى يكون حرا فى الخلق والابتكار

فهو ياخذ القصة من المؤلف ، ويقطعها حسب مزاجه ، ويكيفها كما يحلو له .. ولهذا يكون المجال امامه قابلا للتغيير والتبديل

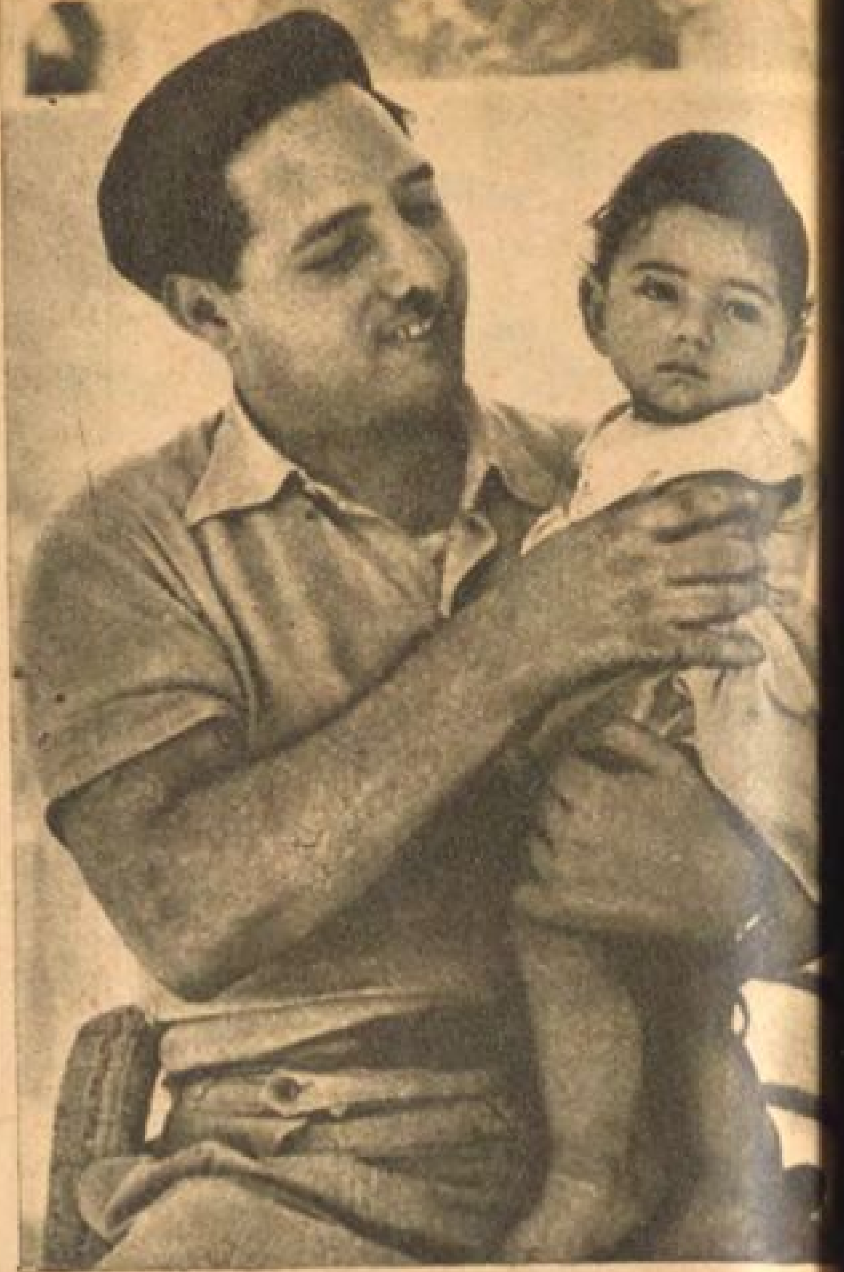
بعكس المخرج المسرحى ، فمن اللازم ان يكون امينا على المسرحية التى يعهد اليه فى اخراجها

ولكن بالرغم من هذه الميزة التى يتمتع بها المخرج السينمائى ، فان المخرج المسرحى مستقل برايه استقلالا تاما .. فانا اخرج الرواية التى تقدم لى حسب ذوقى ، اما فى السينما فاننى اكون مقيدا .. فلمهندس الصوت راى ، ولعامل المونتاج راى .. وهكذا لكل واحد من جيش الفنانين الموجودين فى الاستوديو راى يجب ان يراعيه المخرج السينمائى فى اثناء وضع برنامج عمله

## السينما والأسرة المصرية

اننى كاحد العاملين فى ميدان السينما اكاد اعترف بان لى هدفا واحدا هو خدمة الأسرة المصرية

فعندما قدمت فيلم « الام » عالجت فيه مشكلة امراة هى نموذج من آلاف يقوم على اكتافهن صرح البلاد



الفقيد يحمل نجل شقيقه الأستاذ على جيبى

وعندما قدمت فيلم « الاب » عالجت فيه مشكلة الاباء والأبناء .. مشكلة الزواج من اكثر من امراة ، ومركز الاخوة بالنسبة الى بعضهم البعض

وقد يقال انني افرغت مشاكل الاسرة جميعها في الفيلمين السابقين ، ولكن الجهاد الاجتماعي عن طريق الفن الذى اخذته على نفسي .. يساعدني على ان اجد شيئا جديدا اقدمه في فيلم«الابن » ـ ظهر باسم اولادى ـ لاجعل منه حلقة جديدة من تلك الحلقات التى تقوم على الأسرة المصرية ومشاكلها

## التمثيل والاخراج

لا يفهم المخرج شعور الممثل وهو يلبى اوامره ، الا اذا سبق له الاشتغال بالتمثيل.. ومن اجل هذا قررت ـ عندما فكرت في الاشتغال بالسينما ـ ان اكون ممثلا قبل ان اكون مخرجا

ولقد اتاح دورى في فيلم « رباب » الذى اخرجه المرحوم احمد جلال ان افهم كيف تكون علاقة كل من الممثل والمخرج بالاخر .. واساس هذه العلاقة يجب ان يكون قائما على التفاهم وتقدير المسئولية ..

ان الممثل عليه ان يفهم ان المخرج يراه على حقيقته التى لا يراها هو بنفسه .. فاذا اشار المخرج برأى ، فانما لمصلحة الممثل ومصلحة الفيلم في مجموعه

كما على المخرج ان يفهم ان الممثل فنان مثله .. له شعور وكرامة ، فاذا اراد ان يرشده الى شيء أو يوجهه التوجيه الذى يتطلبه اى موقف .. فليكن هذا بينهما دون ان يشعر احد بما يحدث

فهكذا تعلمت كممثل من المرحوم احمد جلال ، وهكذا اعتدت ان اعامل ممثلى افلامى عندما اصبحت مخرجا

# هل يشعر الفنان بدنو أجله؟

حدثنا صديق من المقربين الى المرحوم عمر جيبى أنه زاره قبل وفاته بأسبوع وكانت الكلمة الوحيدة التى قالها له : « أنا خلصت .. مبقاش فى فايدة ! »

وحاول هذا الصديق أن يخفف من آلام عمر ، فقال له إن الطبيب الذى يشرف على علاجه اكتشف دواء عجيباً فيه الشفاء من مرضه . ولكن عمر جيبى الذى كان يشعر بدنو أجله قال : « لكن مش راح ينفع معايه .. أنا خلصت ! »

●

وعندما كان المرحوم كمال سليم طريح الفراش زاره أحد زملائه المخرجين ، وكان قد حدث بينهما سوء تفاهم أدى الى القطيعة والخصام . وكان كمال عنيفاً فى خصومته ، وقد حارب هذا المخرج حرباً شعواء .. فلما زاره وهو مريض ، بكى كمال سليم وهو يقول : « أنا عايز اعتذرلك عن كل اللى حصل منى وأرجوك أن تصفح عنى خصوصاً وانا فاضل لى يومين واموت ..! »

وبعد يومين مات كمال سليم ..

●

وكان المرحوم أحمد سالم طريح الفراش فى مستشفى الكاتب ، وكان يشرف على علاجه الدكتور اسماعيل السباعى الذى بذل مجهوداً كبيراً لانقاذ صديقه بغير جدوى .. وفى صباح اليوم الذى فاضت فيه روحه طلب أن يرى الدكتور السباعى الذى جاء على عجل .. فقال له احمد سالم : « يا اسماعيل أنا متشكر جداً .. انت عملت اللى عليك لكن مفيش فايدة ! »

وأوصاه خيراً بابنته وأمه .. وبعد ساعات فاضت روحه إلى بارئها

●

وتروى والدة المرحومة اسمهان أن ابنتها كانت فى الأسبوع الأخير من حياتها تصر على أن تتصل بها كل يوم ، وكانت تقول لها : «لازم اسمع صوتك يا ماما . . مين عارف يمكن تحصل حاجة ومنشفش بعض أبداً ! »

وبعد أسبوع ماتت ضحية الحادث المشئوم

وقبل أن يقع الحادث الذى ذهبت ضحيته السيدة بيا عز الدين ، جمعت أفراد فرقتها فى منزلها وقضت معهم سهرة رائعة وكانت تداعبهم وتوصى كلا منهم خيرا بنفسه وتقول لهم : « أوعوا حد منكم يهتم بالدنيا .. ده كلام فاضى ! » ولما غادر أحدهم دارها قالت له : « مع السلامة . خد بالك من نفسك يمكن ما أقدرش أشوفك بكره ! »

وفى اليوم التالى تلقى هذا الممثل نعيها وهو جالس فى انتظارها بكازينوا أوبرا

●

وظل المرحوم بشارة واكيم طريح الفراش أكثر من خمسة شهور ولكنه كان دائما مبتهجا مؤملا فى الشفاء ، وكان يجيب عن كل من يسأله عن حالته الصحية بقوله . . عال خالص أنا راح أشفى قريبا جداً .. !

وفى صباح يوم وفاته استدعى جميع أفراد أسرته وراح يوجه إليهم نصائحه ووصيته . . وبعد ساعات أغمض عينيه إلى الأبد . .

ولما سافر المرحوم نجيب الريحانى الى الاسكندرية لاحياء بضع حفلات هناك .. أراد أحد المتعهدين أن يتفق معه على إحياء بعض الحفلات فى السويس وبور سعيد ، ولكنه اعتذر بقوله : « يا أخى انت فاهم إن احنا راح نعيش .. خليك شويه يمكن تحصل حاجة ! »

فاتفق المتعهد معه على موعد يلتقيان فيه بالقاهرة فقال نجيب : « بس إذا ربنا طول فى عمرنا . . »

كان نجيب يشعر بدنو أجله . . فقد مات قبل أن يلتقى مع هذا المتعهد !

# وجه واحد و ٤ تعبيرات

للنجمة لوريتا يونج





١ – ليس الجمال هو ما يشترط فى الممثلة التى تريد لنفسها النجاح على الشاشة .. ولكنه استعداد الممثلة للتعبير بملامحها عن مختلف المواقف التى تقوم عليها حوادث الفيلم الذى تظهر فيه . فبماذا تحدثك هذه الصور الاربع التى اقدمها لنفسى على هذه الصفحة ..؟ ستقول عندما ترى هذه الصورة اننى ارى امامى منظرا يؤلمنى .. وهو فعلا كذلك .. ولكن يقترن معه شىء آخر .. هو شعورى بالندم .. لاننى ارتكبت خطأ كان هو السبب فى هذا

٢ – وانا فى الوضع الذى تراه فى هذه الصورة احاسب نفسى على الخطأ الذى ارتكبته .. ولكننى أدرك اننى فعلت ذلك بغير ارادتى .. لم يكن فى امكانى تفادى ما حدث .. فهكذا اراد القدر ، ولكن لماذا اختارنى انا وحدى لهذا الامر الجلل ؟ وهانا أغطى نصف وجهى بأصابعى ، واسأل نفسى .. هل أنا شريكة للقدر فيما فعل ..؟ لو اننى اتخذت الحيطة ا! حدث ماحدث .. ، لكنه الاهمال ..!



٣ – لم اكن اتصور ان الامر سيتطور الى ما هو أبشع مما حدث .. لقد ذهب احدهم ضحية لغلطتى .. اننى أعتبر نفسى مجرمة .. ولكن امام ضميرى فقط .. اما فى نظر القانون ، فلم ارتكب اى جرم .. ولكن الحادث انطبع فى ذهنى ، وسيلبث ماثلا امام نظرى طول حياتى .. يروعنى وينغص على عيشتى كلما تصورته ، وعبثا أبعده عن مخيلتى



٤ – لست أملك الا البكاء على ما حدث .. ان الدموع وحدها هى التى تخفف عن الانسان ثقل مصائبه .. ولكنها على كل حال لا تسكت صوت الضمير .. انه اقوى من ان يسكته شىء ... والآن هل ترونى وفقت فى هذه الصور الاربع فى التعبير عن المشاعر والاحساسات التى يستلزمها هذا الموقف الذى شرحته ..؟
اترك الحكم لكم فى ذلك ..

# مايطلبه الفنانون !

**اعتادت محطة الاذاعة والصحف ان تستفتي الجماهير عما يعجبها ولا يعجبها فى برامج محطة الاذاعة .. ولم تحاول ان توجه هذا السؤال الى اهل الفن ، وقد وجهناه الى بعضهم وهذه اجاباتهم :**

**فريد الاطرش :** لاشك أن برامج محطة الاذاعة قد تحسنت كثيراً وسارت شوطاً طويلا نحو ارضاء الجمهور ، وكل ملاحظاتى على برامج المحطة هى كثرة الأحاديث المملة التى لاتفيد الجمهور ، كذلك نشرة الأخبار التى تنقلها المحطة عن الجرائد الصباحية !

**شادية :** ليست لى أية ملاحظة على برامج محطة الاذاعة ، لأننى لا أستمع اليها إلا فى الفترات التى تذيع فيها الأغانى التى سجلتها

**رجاء عبده :** لايستطيع كل منصف أن ينكر أن برامج الاذاعة قد تحسنت تحسناً كبيراً ، وأعتقد أن فى سياسة الاذاعة اصلاحات كثيرة وتنفيذها رهين بتوفر المال . وأنا أرجو المشرفين على المحطة أن يراعوا عند تنفيذ هذه الاصلاحات تطهير البرامج من الأصوات المنكرة والأحاديث المملة ، وأن يغذوا أركان الطفل والمرأة والعامل والفلاح بالعناصر التى تستطيع أن تحقق الغرض المنشود من هذه الأركان !

**عبد العزيز محمود :** يعجبنى فى محطة الاذاعة فترات الاستراحة ..

**محمد فوزى :** من الظلم أن نطالب المشرفين على تنسيق برامج الاذاعة أن يرضوا جميع الأذواق ، ولكن إذا كان لابد من ابداء بعض الملاحظات فأنا أعترض مثلا على إذاعة الحفلات الخارجية لكل من هب ودب .. وأقترح أن تقتصر هذه الاذاعات على الحفلات التى يشترك فيها مطربات ومطربون يحبهم الجمهور ، ويفضل قضاء سهرته فى الاستماع الى أغانيهم .. أما أن تحشد هذه الحفلات بأصوات منكرة ، فهذا مالا يقره الذوق السليم

**كارم محمود :** ان مايضايقنى من برامج الاذاعة هو :

— اذاعة برنامج اليوم أكثر من مرة رغم نشره فى الصحف . أقترح الاقتصار على اذاعته مرة واحدة مع نشرة الأخبار الصباحية !

— عدم العناية بشئون المرأة فى فترة الضحى بالاذاعة . . فان المستمعين الى برامج هذه الفترة كلهم من الجنس اللطيف

— تكرار الأصوات التى تشترك فى تمثيليات الاذاعة ، وهى أصوات ليست جميلة .. حتى تصدعت بها رؤوس الناس

## قصة هوليوود

**منذ اخرجت السينما الامريكية فيلم « شارع الغروب » الذى عادت به النجمة القديمة جلوريا سوانسون الى الشاشة ، بدات الشركات تهتم باخراج قصص تدور حول عاصمة السينما .. وراحت تبحث عن النجوم القدماء تظهرهم فى هذه الافلام التى تعيد الى العالم ذكريات غابرة عن نشاة هوليوود**

**وفى استوديو يونيفرسال .. اجتمع اربعة من اقدم النجوم للاشتراك فى تمثيل فيلم « قصة هوليوود » .. ووقف اثنان منهم : احدهما فرنسيس بوشمان الذى اشتهر بتمثيل ادوار العشاق ، مع زميلته بتى بلايث التى اشتهرت بتمثيل ادوار العابثات الفاتنات .. وقف الاثنان امام بطل الفيلم وهو من النجوم المعاصرين يقدمان اليه درسا فى التقبيل على طريقة السينما القديمة**

**ومما يذكره فرانسيس بوشمان عن النجوم القدماء أنهم كانوا فى نظر الجمهور كانهم آلهة ينظر اليهم الناس نظرة تقديس دون ان يتجراوا على الاقتراب منهم لانتزاع زر من ملابسهم او قطع قصاصة منها كما يحدث الآن مع نجوم السينما . ويعتقد فرانسيس ان ذلك التقديس كان يضفى على النجوم القدماء روعة وسحرا حرم منهما خلفاؤهم ، وحرمت منهما صناعة السينما ايضا**

# قفشات ضاحكة

تمثيلية قصيرة

## الشهيدة !

**قام بالتمثيل : ( الآنسة امينة رزق ، مع سيدة ما نعرفش هيه مين ! .. )**

**المنظر** :. سيدتان فى مقصورة الحريم بترام الجيزة – احداهما تطل براسها من الباب ثم تعود الى مكانها وقد ظهر عليها القلق

**ام سيد** ( فى قلق ) : يعنى اسيب عوضى على الله فيها ؟

**امينة** ( تتأملها فى اشفاق )

**أم سيد** ( تعود وتطل براسها من شق الباب ثم تناجى نفسها ) : والله باين راحت .. ( تتنهد ) عليه العوض .. عليه العوض ..

**امينة** ( فى تأثر ) : ترفقى بنفسك ياسيدتى لاتبكى بالله فقد قطع بكاؤك نياط قلبى .. انى لأعرف مدى اللوعة التى تستعر فى فؤادك .. واعرف النار المحرقة التى تتقد بين جوانحك .. لكن ماذا فى يدنا أن نفعل .. وقد اخترمتها المنية .. وعاجلها الموت الزؤام .. وهى لم تزل فى شرخ الشباب .. لم تستمتع بما تستمتع به الفتيات من أطايب الحياة .. تبا للدهر الخؤون .. الذى يفرق بين القلوب .. وينتزع من احضان الام الحنون .. الرؤوم .. فلذة كبدها فى غير رحمة أو شفقة .. ويتركنا نحن نقاسى لوعة الفراق .. ونيران الحزن .. ومرارة الاسى .. ( هىء .. هىء .. هىء ) دعينى اشاطرك دموعك .. ( تستمر فى البكاء )

**ام سيد** ( وقد اغرورقت عيناها بالدموع ) : ياعينى يابنتى .. مسكينة ..

**امينة** ( فى تأثر بالغ وهى تشرق بدموعها ) : مسكينة ! نعم ! بل تعسة .. شقية .. وهل هناك اشقى من أم تفقد وحيدتها ويتمزق قلبها اسى ولوعة ؟ ..

**أم سيد** ( تبكى ) : ياعينى يا ضنايا !

**امينة** : ابكى أيتها المرأة المنكودة حتى تتقرح عيناك من البكاء .. اليست الشهيدة قطعة من نفسك .. وفلذة من كبدك

**ام سيد** : كبد مين ؟

**امينة** : اليست الشهيدة الفقيدة المأسوف على شبابها .. ابنتك ؟

**أم سيد** : بعد الشر على بنتى ! انت بتقولى ايه يا شابه انتى ؟

**امينة** : اذن هى أختك .. قريبتك ..

**ام سيد** : هيه مين دى ؟

**امينة** : الفقيدة التى كنت تطلبين أن يعوضك الله عنها خيرا

**ام سيد** : فقيدة ؟ سلامة عقلك يا بنتى ! فقيدة مين ؟

**امينة** : اذن من هى التى فقدتها ، التى اخترمتها المنية ؟

**ام سيد** : دى « النكلة » اللى لهفها الكمسارى .. الله لايكسبه !

**( ستار قوام.. أحسن الآنسة امينة تنكسف )**

## سمعتهم ينكتون

**عمود فقرى .. !**

كانت كوكب الشرق الآنسة أم كلثوم مدعوة لتناول الطعام فى دار أحد الكبراء ، وكان بين المدعوين كبير مصاب باعتلال المرارة ، ويتناول طعاما خاصا من الخضر المسلوقة ، وقد اعتاد أن يحضر الولائم ويرسل فى طلب الطعام من منزله ، وبينما هم جلوس اذ جاء أحد الخدم وبيده عمود الطعام المسلوق ، فلما راته أم كلثوم التفتت الى طبيب مشهور وقالت :

– هوه ده « العمود الفقرى » اللى بتقولوا عليه !

**مغازلة ..**

كان الحديث يدور حول الوجوه الجديدة ، فقالت فاطمة رشدى :

« لقد كان للسينما الفضل فى تطور لغة الغزل و « البصبصة » بين المخرجين ، حتى ان الواحد منهم اذا أراد أن يغازل فتاة قال لها :

– يا قمر .. اجيب لك « عقد » ؟ تروح ستوديو ناصيبيان ؟ أجيب لك دور رئيسى ؟ ..

**قانون ..!**

كان المرحوم محمد العقاد الكبير أمهر عازف على « القانون » فى عصره ، حتى لقد لقبه الفنانون بأبى القانون ، وحدث يوما أن دعى لأداء الشهادة امام المحكمة فلما ذهب اعترضه الحاجب واشار عليه أن يدع عصاه جانبا ، فدهش العقاد وقال للحاجب :

– ليه بقى ؟

– القانون كده ..

فامسك بالعصا واندفع نحو القاعة قائلا :

– قانون مين يا عم ! ده أنا «أبو القانون» !

## حكمة الشهر

**ومن كانت منيته « بفيلم »**
**فليس يموت فى « فيلم » سواه**
**« منتج حرب »**

## خذوا الحكمة

- **اتق « فيلم » من أحسنت اليه**
- **شر البلية ما « ينتج »**
- **من اخرج فيلما لأخيه ، وقع فيه**
- **ما لذة العيش الا للمنتجين**
- **الفيلم الساقط يجيب لمخرجه اللعنة**
- **« منتج الحرب » كالزوج المخدوع آخر من يعلم**
- **تزوج « الكومبارس » الاصيلة ، ولو على « حصيرة »**
- **ان كان المنتج « عسل » ، ما تلحسوش كله**
- **ابعد عن « مخرج الحرب » وغنى له**

## تعريفات لاذعة

**القبلة السينمائية** : مهزلة كثيرا ما تنتهى الى مأساة

**المخرج السخيف** : هو الذى يتحدث اليك عن فيلمه فى الوقت الذى تريد انت فيه أن تحدثه عن فيلمك

**الفتى الاول** : كهل متصابى يستمد شبابه المزيف من الماكياج

**المنتج** : مراب يقرضك قرشا ليسترده عشرة قروش

**الفيلم الاجنبى** : هو الوالد الشرعى لمعظم أفلامنا المصرية

## إجتماعيات وخلافه

**مولود جديد**

من الله على صديقنا المخرج « سى محمد سى محمد » بفيلم ذكر ، وقد تمت عملية «وضع» الفيلم فى مستشفى ناصيبيان بنجاح تام ، جعله الله من « أفلام » السعادة

**باش مقتبس**

سافر الى الاقطار الشقيقة المؤلفاتى السينمائى الكبير ، وباش مقتبس القصص الاجنبية ، لتمضية بضعة أسابيع للترويح عن النفس ، وستلحق به « بنات أفكاره » قريبا

**حادث غريب ..**

ابلغ أحد الادباء أن « زجالا » احتك به أثناء مسيره بميدان المحطة ، ونشل منه فكرة أغنية كان يعتزم تقديمها الى أحد الافلام ، فأخذ البوليس فى التحقيق والبحث عن المتهم ..

**حادث تسمم ..**

تلقت نيابة شمال القاهرة بلاغا من أحد المنتجين يتهم فيه أحد أدعياء فن الاخراج ، بانه غافله ودس له فى الفيلم مادة « سخيفة » قاصدا القضاء على الفيلم ، وقد ارسلت النيابة فى طلب المخرج لسماع أقواله

**بسيطة ..**

عرض أمس فيلم « شخلع أفندى » واصيب أصحاب الفيلم وممثلوه ومخرجوه باصابات بسيطة ، وقد صرح لنا أحد المصابين بأن الفيلم يعتبر ناجحا ولولا ذلك لكانت اصابتهم خطيرة

## إضحك معهم

**الاخلاق اولا ..!**

جلست احدى صديقات زينب صدقى من بنات الطبقة الراقية ، تشكو اليها خطيبها الجديد .. وانه ليس وفق « ذوقها » تماما ، فسألتها :

– ايه اللى مش عاجبك فيه ؟

– مافيش فيه عيب الا انه غنى جدا .. وفلوسه كتير قوى

فقالت لها زينب ساخرة :

– معلهش .. ما دام أخلاقه كويسه .. استحملى فلوسه !

**الفيلم والايراد !**

كان المرحوم نجيب الريحانى يتوق الى تمثيل التراجيديا على المسرح ، ولما حاول ذلك لم يستسغ الجمهور مشاهدته فى أدوار جدية .. وعندما بدأ الريحانى يهتم بالسينما سألوه :

– لماذا لا تحاول أن تقدم لنا فيلما من نوع الدرام ؟

– لو قدمت فيلم « تراجيدى » .. حا يكون ايراده « كوميديا » ..

**البطانة ..**

كان أحد الكبراء مغرما بسماع التوشيحات الدينية ، وكثيرا ما كان يدعو مقرئا معروفا الى داره لاحياء بعض ليالى الذكر مع بطانته وحدث ذات ليلة ، ان جاء المقرىء الى دار الوجيه بمفرده ، فقال له مداعبا :

– يظهر انك الليلة « صيفت »

– ليه يا باشا ؟

– عشان جى من غير « بطانة » ..


فاروق
نابلسي فاروق
Savon Nabeulsi Farouk
نابلسي فاروق
ملك الصابون
الفاتنات يفضلن
الصابون الفاخر
نابلسي فاروق

# رأيت في أوربا

## للموسيقار فريد الأطرش



**سافر الموسيقار فريد الاطرش الى أوربا في الصيف الماضي وزار بعض أقطارها ، وفي هذا المقال يحدثنا عن أطرف مشاهداته في تلك الاقطار**

### شعب بارد ...

كنت في باريس وأردت الانتقال الى احدى ضواحيها النائية .. فركبت القطار ، وجاء مقعدي بجوار رجل يبدو من مظهره أنه غريب عن فرنسا ، وبعد قليل دخل « كمسارى » القطار وهو فرنسي ، وطلب من كل راكب أن يبرز تذكرته وتصريح المرور الذى يتحتم على كل راكب لهذا القطار أن يحمله لانه سيمر على بعض المناطق المحرمة .. فأخرج الجميع تذاكرهم وبطاقاتهم ، ما عدا جارى الغريب الذى ظل في مكانه لا يحرك ساكنا وهو يقضم سندويتشا كان يأكله

وبعد أن انتهى الكمسارى من مراجعة التذاكر والبطاقات ، سأل هذا الغريب عن تذكرته وبطاقته فلم يرد عليه .. فكرر الكمسارى توجيه سؤاله فلم يهتم الراكب بالاجابة ، وثار الكمسارى وراح يوجه اليه الفاظا جارحة باللغة الفرنسية .. وكان القطار في هذه الاثناء قد وصل الى محطة فرعية فاستدعى الكمسارى ناظر المحطة .. وتقدم الناظر الى الراكب يسأله عن سبب عدم اجابة طلب الكمسارى فأجابه قائلا : « انه يسألني عن تذكرة السفر وتصريح المرور .. وأنا لا احملهما ! »

فسأله الناظر : « وكيف ركبت القطار ؟ »

فأجاب : « لانني احمل تصريح مرور مجاني لانني في مهمة رسمية ! »

### وشعب ثائر

ركبت سيارة عامة في باريس ، وكان أمامي اثنان من الفرنسيين .. وقد طلب احدهما من زميله ان يوقظه عندما يصلان الى ميدان الشانزليزيه .. ثم راح في نوم عميق ، وقبل أن تصل السيارة الى ميدان الشانزليزيه ايقظه صديقه وهو يقول : « استيقظ ..! »

فانزعج النائم وسأل صديقه بلهفة : « هل وصلنا الى الميدان ! »

فأجاب : « المحطة التالية هي محطة الميدان ! »

فثار الفرنسي النائم وقال لصديقه : « لقد طلبت منك ان توقظني في المحطة وليس قبلها ! » .. وبعد خمس دقائق تحولت السيارة الى حلبة للملاكمة ..!

### نصائح ...

وكنت اصحب معي سيارتي الخاصة من مصر .. وقد استخدمت عند وصولي الى باريس سائقا فرنسيا ، وقبل ان أسلمه السيارة استدعيته لأوجه اليه بعض النصائح في طريقة قيادتها .. فقلت له : « انا لا احب السرعة ، وافضل ان تحرص على تعاليم المرور ..

فقال : « واذا وقع حادث فأي مستشفى تفضل ان تعالج فيه ؟ »

ولم ارد طبعا على هذا السؤال بل أسرعت باستدعاء مدير الفندق ليبحث لي عن سائق آخر !

# أغرب ما شاهدت .. في رحلتي إلى الخارج

## بقلم المطربة ليلى مراد

**قضت المطربة ليلى مراد شهرين في أوربا بصحبة زوجها الاستاذ انور وجدى ... وهي في هذا المقال تحدثنا عن اغرب ما رأت وسمعت في هذه الرحلة !**

### الحرب ...

كانت رحلتي رحلة ممتعة حقاً . . فقد كانت رحلة دراسية لأحوال أوربا بعد أن اختلفت الأقوال حول ماتعانيه شعوبها من شظف العيش ومرارة الحياة ، وأستطيع أن أقول إن معظم هذه الأقوال مبالغ فيها كثيراً !

وكل مظاهر الحياة هناك تدل على أن شعوب أوربا تتوقع الحرب بين يوم وليلة .. ورغم أنني لا أحب حديث الحرب ، وأتمنى لو ألغيت هذه الكلمة من قواميس جميع اللغات . . إلا أنني سألت إحدى السيدات عن رأيها في الحرب وهل يمكن تجنب إثارة حرب جديدة .. فقالت السيدة : « لقد ضاع كل أمل ورجاء في تفادي قيام حرب ثالثة ..! »

### .. والمرأة

وأهم ما استلفت نظري في بعض البلاد الأوربية هو أن المرأة تجمع بين البيت والعمل ، فان معظم النساء يعملن جنباً الى جنب مع الرجل في الأعمال التي لا تتفق مع قواهن الجسمانية . . لقد رأيت نساء يشتغلن سائقات تاكسي ، ونساء يعملن في بناء العمارات ونقل مواد البناء ، ونساء يعملن في دكاكين مسح الأحذية . . وغير ذلك من الأعمال التي كنت أعتقد أنها وقف على الرجال فقط !

### تحذير !

ومن أطرف ما رأيته في أحد محال الحلاقة وتزيين الشعر في ايطاليا ، تلك اليافطة الكبيرة التي كتب عليها « تحذير ... نرجو من حضرات السيدات عدم التحدث في الشؤون السياسية وأعمار السيدات » !

وقد سألت أحد موظفي المحل عن سر تحذير السيدات من عدم التحدث في أعمار السيدات فأجاب : « إن في روما جمعية كبيرة تضم جميع السيدات المشتغلات بالحياة العامة ، وقد استطاعت هذه الجمعية أن تحصل من الحكومة على قرار




ليلى مراد وانور وجدى مع أورسون و يلز في مهرجان فينسيا

يمنع ذكر الأعمار وتناولها فى أحاديث عامة لأنه يؤذى شعور النساء ! »

### أغرب قضية طلاق

وفى باريس كانت الصحف كلها والناس فى كل مكان يتحدثون عن أغرب قضية .. وهى قضية زوجة تقدمت إلى المحكمة تطلب الحكم لها بالطلاق من زوجها ، لأنه لم يجد وسيلة يعبر بها عن حبه لها إلا أن ينحنى ليقبل قدمها ... وقد اعتبرت هذا العمل اهانة لكرامته، وهى لا ترضى أن تعاشر رجلا لا يحترم كرامته !

### طوابع بريد بالمكرونة

وفى إحدى القرى الايطالية البعيدة عن روما أردت أن أشترى طابع بريد ، فطلب منى البائع أن أعطيه « مكرونة » أو شيئاً من الخضر ، أو أحيله على الفندق الذى نزلت فيه لتناول غذائه فيه ، لأن « العملة » لم تعد لها قيمة فى نظره !

### فى مهرجان فنيسيا

وحضرت مهرجان السينما فى فنيسيا ، والتقينا هناك بكثير من زعماء السينما ورجالها .. واستمعت إلى زوجى أنور وجدى وهو يتحدث مع بعضهم عن السينما المصرية .. وسمعت آراء هؤلاء الرجال الخبيرين عن انتاجنا السينمائى . . . ويجمل هذه الآراء أن السينمائيين فى العالم ينظرون إلى أفلامنا على أنها منافس خطير لهم فى منطقة حية هى منطقة الشرق الأوسط ، ولكنهم يأملون أن تنتهى هذه المنافسة عندما يشعر السينمائيون المصريون أنهم فى حاجة إلى معدات حديثة لكى يسايروا التطور الفنى الجديد فى السينما، وأنه لن يمكنهم أن يقفوا على أقدامهم عندما ترفض الشركات العالمية أن تمد يدها لمعاونتهم على توفير هذه المعدات !

وإنى أضع هذا الكلام الخطير تحت أنظار رجال السينما عندنا





١ الاوله .. آه ..
حاهديها صحبة ورد

٢ الثانية .. آه ..
لقيتها مع حد

## الآهات!

نظم وتلحين
محمد توفيق

٣ الثالثه .. آه ..
من قلم خدته على خد

٤ والرابعه .. آه ..
ده اخوها وانسد ..





### حديث دولى

لاول مرة دار حديث صحفى بين احد النجوم واحد الصحفيين بواسطة اثنين من التراجمة ..! فقد سافر النجم ستيوارت جرانجر الى تونس لتصوير مناظر فيلمه الجديد هناك

وتقدم اليه أحد الصحفيين العرب لاجراء حديث معه .. ولم يكن هذا الصحفى يعرف غير اللغة العربية .. فتوسط اثنان من التراجمة بينهما .. فكان ستوارت يتكلم بالانجليزية، فينقل احد الترجمانين مايسمعه الى الفرنسية، ويقوم الترجمان الآخر بنقله الى العربية .. والعكس كان يحدث عندما يوجه الصحفى العربى اسئلته .. وهكذا اشتركت اربعة السن فى اغرب حديث صحفى مع أحد النجوم

حديث مع مرمر

# أقترح الغاء وزارة التموين!

« مرمر » هو اسم التدليل الذى تعرف به الممثلة الخفيفة الروح مارى منيب بين زملائها الفنانين ، والذين يعرفون مرمر حق المعرفة ، لا يكتفون بمشاهدتها على المسرح أو الشاشة، وانما يطمعون دائما فى أن يستمعوا الى حديثها الشجى فى مختلف الشئون ، وفى هذه السطور ننقل حديثا دار بين احد محررى الكواكب وبين «مرمر» فى فترة استراحتها بالمسرح

**- ان بعض الاحزاب السياسية تطالب بان تكون المرأة عضوا فى البرلمان والوزارة**

ومطت مارى شفتيها فى استنكار وقالت :

- ده يبقى طمع .. مش كفاية ان عصمة الرجالة فى أيديهم ؟

واستوضحتها غرضها فقالت :

- يعنى ما دام الستات فى امكانهم يوجهوا الرجالة ، يبقى مش ضرورى دخولهم البرلمان والوزارة ، ومن رأيى انهم بدال ما يدوروا على كراسى البرلمان، يدوروا على عرسان من أعضاء البرلمان والباقى فى الأيد .. قال منين ودنك يا جحا .. فهمت حضرتك والا لسه عايز شرح ؟!

**- هل معنى هذا انك تعارضين فكرة دخول المرأة البرلمان ؟**

- بالثلث .. واكتب عن لسانى ان برلمان الستات هو البيت ، وانها تقدر تبقى ( نايبة ) وبدال ما تقدم الاسئلة والاستجوابات للحكومة ، تقدمها لجوزها ، وتمشيه على العجين ما يلخبطوش ..

ثم همست مارى فى أذنى قائلة :

- وكلام بينى وبينك .. لو خيروا الواحدة منا تبقى وزيرة وتعيش عازبة أو تبقى زوجة وتعيش جارية .. ما تختارش غير الثانية !

**- لو رجعت الى سن الطفولة فكيف تبدأين حياتك ؟**

- يوه قطيعة .. فكرتنى بالذى مضى .. يسمع من بقك ربنا .. والنبى كنت أحليلك بقك يا اسمك ايه .. وعلى العموم لو الدنيا انقلبت ورجعت للطفولة حا ابدأ حياتى زى ما بدأتها تمام .. مش عايزه غير الستر والصحة

**- هل تذكرين موقفا حرجا وقعت فيه أثناء حياتك المسرحية ؟**

- كثير .. لكن أحرج موقف كان فى ليلة كنا بنمثل فيها رواية ما حدش واخد منها حاجة، وكان شرفنطح يقوم بدور ( غانم أبو شادوف ) الذى يحضر للقاهرة من الريف لاول مرة بمناسبة وفاة خاله ( بهجت الماوردى ) الذى كنت أقوم أنا بدور حماته، وكان دورى يقتضى منى أن أخطىء فى شخصية رجل آخر فأعامله على أنه غانم أبو شادوف ، ولكننى نسيت أن أندمج ، فما أن رأيت شرفنطح حتى صحت فيه « انت جيت يا غانم » .. ووقع شرفنطح فى حيص بيص ولم يدر بماذا يجيب .. وكذلك شعرت بالعرق البارد يتصبب على جبينى لان الغلطة كانت مكشوفة للجمهور، وظللت أخفى وجهى بمنديلى وأنا أتصنع البكاء لأدارى خجلى ، حتى عدت الى كلمات الدور .. ولكن بعد ايه ؟!

**- ما مقدار ثروتك ؟**

- مفيش يا حسرة غير الستر .. وعلى العموم دى حاجة ما تخصكش .. الا اذا كنت - ولا مؤاخذة - حرامى !

**- اذا طلبوا منك اقتراحا لتخفيف الغلاء ، فماذا يكون اقتراحك ؟**

- ألغى وزارة التموين !

**- ما هى أمنيتك التى تودين تحقيقها؟**

- أتمنى على الله ولا يكتر على الله ، انى أعيش لحد ما أشوف أيام زمان رجعت تانى ، أيام العز والنغنغة ، على شرط تعيش كلبتى معايا

**- وهل تحبين كلبتك الى هذا الحد؟**

- ده أصله ود متبادل .. وبما انها أخلص ( واحدة ) لى ، فلازم أنا كمان أكون أخلص ( واحدة ) لها !

وقبل أن أوجه اليها سؤالا آخر ، كان مدير المسرح يصيح مناديا «مرمر» كى تتهيأ للظهور على المسرح ، فقالت:

- ابقى تعالى .. آديك عارف نمرة التليفون !!


ما دام عصمة الرجالة فى ايدين الستات .. تبقى السياسة فى ايديهم .. !


يسمع من بقك ربنا .. والنبى كنت أحليلك بقك يا اسمك ايه .. !


« مفيش يا حسرة غير الستر » .. هكذا قالت مرمر عن ثروتها .. !


أهى دى اخلص واحدة لى .. ادعى معايا ربنا ما يحرمنيش منها أبدا !

# افراح الشعب .. بحبيب الروح

استقبلت الجماهير فيلم « حبيب الروح » استقبالا رائعا ، واحتفت بعرضه حفاوة بالغة ، وضاعف من حفاوتها واغتباطها به ، انه عرض فى اليوم الذى جمعت مصر فيه كلمتها واعلنت رأيها قويا صريحا بلسان زعيمها رفعة رئيس الوزراء ، بالغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وانتهاء عهد الاحتلال الانجليزى البغيض ، وان مصر قد اتحدت وصممت على انتزاع حقوقها ونيل حريتها وسـيـادتها كاملة .. ولهذا كان عرض « حبيب الروح » فالا طيبا ، وفاتحة خير على الوادى ، ولهذا ـ أيضا ـ ضاعفت الجماهير من حفاوتها بالفيلم ، وبلغت فرحتها به حدا لايمكن أن تعبر عنه الكلمات ، وازدحمت دور السينما التى عرض فيها الفيلم ، بالجماهير على اختلاف طبقاتها تحيى هذا الانتاج الرائع ، وتهتف لابطاله ومنتجيه ، على هذه الخطوة الجريئة ..

ولقد توفرت لفيلم « حبيب الروح » كل اسباب التفوق ، فقصـتـه جديدة فى هدفها الاجتماعى ، تتعرض لمشكلة دقيقة من حياة المرأة ، وأيهما الزم لها : بيتها أم فنها .. وبأيهما يمكنها ان تضحى .. وهل حياة الاسرة الهانئة القائمة على الاخلاص الصادق والحب الخالص ، تتساوى مع دوى الشهرة الفنية وطنين المجد .. وقد ساق الاستاذ انور وجدى هذه المشكلة باسلوبه الممتع ، وامدها بالحوادث المثيرة والمواقف الزاخرة بالاحاسيس والانفعالات .. وعهد الى الاستاذ يوسف وهبى بك بدور « الفنان » الذى تبهره هذه العبقرية الكامنة فى نفس زوجة أحد أصحاب الورش الميكانيكية ، فينظر اليها كفنانة لايجب أن يحرم منها الفن ، وينسى فى سبيل تقديمها انها زوجة وربة أسرة .. وقامت الفنانة ليلى مراد بدور الزوجة الحائرة بين بيتها وزوجها ، وبين المجد الفنى الذى ينتظرها .. حتى اذا استسلمت له وجدته سرابا خادعا لايقاس بالهناء العائلى .. وقام الاستاذ انور وجدى بدور الزوج الغيور على بيته وزوجه والذى حرمه اندفاعه من الحنان والحب فظل يجاهد حتى استرد زوجه .. وقد ادى كل منهم دوره بما عرف عنه من مقدرة وبراعة ، فسما الى حد الروعة .. وقد صدقت الجماهير فى هتافها « حبيب الروح .. حبيب الشعب .. » !



ليلى مراد ويوسف وهبى بك يخترقان جموع الجماهير



ليلى مراد ويوسف وهبى بك وانور وجدى يحيون الجماهير



جماهير المتفرجين تهتف لحبيب الشعب .. حبيب الروح


سهير حسنى


سيدة أحمد اسماعيل


ميمى عساف


نجيب غطاس

# وراء كل "كومبارس" قصة!

**هل فكرت يوما فى أن تبحث عن قصة كبيرة تختفى وراء شىء صغير .. لنبحث معا عن قصص هؤلاء الذين يظهرون فى الافلام السينمائية خلف الممثلين .. هؤلاء « الكومبارس » الذين لا تكاد تحس بوجودهم فى اى فيلم .. انها قصص تصلح كل منها للتفوق على القصص التى نراها فى كثير من الافلام المصرية ..**

## الصمت = المجد !

هذه واحدة منهن ، كانت ترى الأفلام وهى طفلة فتداعبها الأحلام ، وكلما كبرت كبر معها حلمها الذهبى فى أن تصبح نجمة سينمائية تهتف لها الناس

وكان أبوها يرى منها هذا الجنون بالسينما فيرجعه الى نزق الطفولة ، ولكنه اضطر أن يكبح جماحها حينما أصبحت شابة يخشى أن يجرفها تيار الغواية

ولكن «سيدة احمد اسماعيل» استطاعت أن تهرب وتقدم نفسها الى احد مكاتب الريجى بواسطة احدى صديقاتها ، فظهرت لأول مرة على الشاشة وهى تجلس فى كباريه

وظنت المسكينة انها امسكت بطرف المجد ، فذهبت الى ابيها وانهت اليه النبأ السعيد

ولم يكن أبوها من رأيها ، فحبسها فى حمام البيت ، وراح يؤدبها على طريقته القاسية .. علقة فى الصباح واخرى فى الظهر وثالثة فى المساء ..!

واصيبت الفتاة بصدمة عصبية افقدتها النطق ، ولكن عصا والدها التى أخرستها الى الأبد ، لم تستطع أن تستأصل حبها للمجد ، فأسلم الرجل امره لله ، وابنته الى الشاشة تفعل بها ما تشاء

ان « سيدة اسماعيل» ما زالت - رغم انها بكماء - تقنع بمجرد الظهور فى الافلام ، فى انتظار الفرصة الكبيرة ، التى ستدفع بها الى ذروة المجد !

## ترفض ثروة !

وليست « سهير حسن » بأقل من زميلتها سيدة اسماعيل حبا للفن والشهرة .. ان كفاحها فى سبيل تحقيق حلمها الكبير قد كلفها الكثير ، فقد رفضت أن تتزوج من شقيق احد الكبراء ، وركلت ثروته الكبيرة التى وضعها تحت قدميها ان هى طلقت هوايتها وتزوجته ، ثم رفضت مرة أخرى أن تتزوج من محام شاب معروف ، كل ذلك فى سبيل الظهور على الشاشة لبعض ثوان ، أو على الاكثر لبضع دقائق فى الفيلم

وكل املها ان تحتل ذات يوم مكان المرحومة « كاميليا » ، لان احدهم قال لها يوما انها تشبهها !

## الكفاح الصغير !

وتكمن خلف « الكومبارس » « الهام ابراهيم » قصة دامية ، هى التى دفعت بها الى طريق الاستديوات ، رغم أنها لم تتجاوز العشرين بعد

كانت زوجة سعيدة مع زوجها الذى يحبها، وطفلها منه ، ولم تدم حياة السعادة طويلا ، فقد فقد زوجها عمله .. وفقد معه عقله ، فدخل مستشفى الامراض العصبية ، واصبح على الزوجة الصغيرة أن تدبر العيش لنفسها ولابنها الطفل

وتقدمت الى الريجيسير والى ، الذى استمع الى قصتها ثم دفع بها للظهور فى احد الأفلام واعطاها أجرا من جيبه قبل أن تبدأ العمل

وواظبت الهام على عملها الجديد ، والتحقت كذلك باحدى مدارس الرقص لتعطى دروسا لطلبتها لكى تزيد من ايرادها ، وظلت عاما تنفق على زوجها المريض فى مستشفى خاص ، فلما قطع الاطباء كل رجاء عندها فى شفائه اكتفت بتربية ابنها كما يربى العظماء ابناءهم سواء بسواء ، فألحقته بمدرسة داخلية ، واغدقت عليه كل ما تكسبه من عرق الجبين

ان الام لم تدخل السينما من بابها الذهبى،


سلوى السيد



ليليانا أوراتشلا



الهام ابراهيم



السى شبرد

فليس فى راسها من أحلام المجد شىء ، وانما فى عقلها هاتف يدعوها الى المثابرة على كسب العيش !

## وفاء زوجة !

وتطوى السى شبرد البريطانية الاصل جوانحها على قصة تضحية تصلح لتكون نواة فيلم ، فقد كانت تعيش فى وطنها انجلترا عيشة لا ينقصها الترف ، ثم انها هى شخصيا لم يكن ينقصها الجمال لتتزوج بمن تريد من شباب جنسها ، ولكنها أحبت شابا مصريا كان يتلقى العلم فى لندن ، فتزوجته وتركت اهلها لتعيش مع زوجها فى مصر ..

وفى مصر ضاعت أحلام السعادة فمات والد الزوج دون أن يخلف له شيئا ، واشتغل بالتجارة ولكنه أفلس بعد قليل وطرق ابواب العمل فلم ينل منه سوى ما يقيم الاود ..

ووجدت السى نفسها ذات يوم تفكر فى نصيبها من اعباء الحياة ، وهكذا اصبحت « كومبارس » تربح فى الشهر حوالى خمسين جنيها بفضل وسامتها ، وانضم اليها الزوج اخيرا فأصبح ايرادهما لا يقل عن ثمانين جنيها فى الشهر !

ان الطريق ما يزال مفتوحا أمام السى لتعود الى وطنها ... لتعيش من دخل ابيها تاجر السيارات الكبير ، ولكنها تفضل أن تجعل لقصة زواجها نهاية ناجحة مهما كلفتها الظروف !

## شبيهة اسمهان

وبعد أن ماتت اسمهان ، ظهرت فتاة ايطالية استهواها بريق الشاشة الفضية تدعى ليليانا لوراتشلا ، وعندما وقع عليها نظر احد المخرجين اظهرها فى فيلمه لمجرد انها تشبه اسمهان ..

وكانت ليليانا متعجلة بعض الشىء فى الحصول على المجد ، فقد كانت واثقة من ان جمالها سوف يفتح لها الباب الذهبى على مصراعيه ، ولهذا السبب رفضت أن تتزوج من الشاب الذى كانت كل أمانيها منذ أن كانت طفلة تنحصر فى الزواج منه .. ولكن سراب المجد كان يبتعد عن ليليانا كلما أوغلت فى مهنتها الجديدة ، فتركتها منذ عامين لترتمى فى احضان حبيبها

وتعود سجلات الريجى اخيرا لتثبت بين سطورها عودة ليليانا للبحث عن المجد ، بعد أن رات أن زواجها لم يحقق الحلم الكبير الذى يدور فى راسها

## اطفال عل الباب

ومنذ أن سطع نجم طفلة اسمها فاتن حمامة فى فيلم « يوم سعيد » ، بدات احلام المجد تغزو أخيلة بعض الاطفال .. « وميمى عساف » طفلة تقف الآن على باب المجد ، بينما يطرق ابوها الباب بشدة حتى يسمعه من بالداخل ، ويكاد هذا الأب ينسى وظيفته فى غمرة الاهتمام بمستقبله الجديد الذى قد يماثل يوما ما مستقبل والد فاتن حمامة ، أو الطفلة فيروز !

## ربة عائلة فى الثامنة !

وقد تكون قصة ميمى عساف قصة عادية لطفلة يرى والدها انها تنضم على مواهب ريتا هايورث ، ولكن هناك قصة بطولة



سيد المصرى

تكمن وراء « كومبارس » طفلة تدعى « سلوى السيد »

ان سلوى الصغيرة قد أصبحت كومبارس محترفة ، تشارك امها الشابة الظهور فى الأفلام لقاء أجر تافه ، وقد اضطرت ان تفعل ذلك بعد ان مات ابوها عائل الاسرة الوحيد ..

وقصة بطولة سلوى ليست فى انها تشارك امها العمل فقط ، بل وفى قيامها بالعبء الاكبر من العمل .. وهكذا أصبحت وهى فى الثامنة، تعول أسرة مكونة منها ومن امها !

## يتحدى الحظ

وليست مهنة « الكومبارس » وقفا على النساء ، وكذلك ليست قصص البحث عن المجد

فهذا مهندس فى قلم المرور ، عندما راى فريد شوقى لاول مرة فى السينما داعبه الأمل فى أن يكون مثله ، فتقدم الى الريجيسير والى وطلب اليه ان يفتح له الطريق الى الشاشة ، وحاول والى ان يقنعه بأن المجد مثل الحظ يتخير أصحابه ، ولكن « نجيب غطاس » مهندس المرور قال انه سيتحدى الحظ ..

وفى اليوم التالى اراد نجيب غطاس أن يدلل على تحديه للحظ ، فقدم استقالته من وظيفته

ولا يزال مهندس المرور السابق يقوم بأدوار « الكومبارس » .. ولا يزال الحظ يخرج له لسانه !

## يضرب بكل شىء عرض الحائط

أما قصة « سيد المصرى » ، ذلك الشاب الصعيدى الذى كان يملك محلا لتجارة الكاوتشوك ، فقد بدات على أحد مقاعد الترسو باحدى دور السينما من الدرجة الثالثة ، وكان سيد يجلس فى ذلك المقعد ليصفر ويهتف ( للسجيع ) فى الرواية المسلسلة ، ثم يظل أسبوعا يفكر فى كيفية خلاص ( السجيع ) من الموقف المميت الذى وقفت عنده الحلقة التى شاهدها من الفيلم ..

وأراد سيد أن يقتدى بفرسان احلامه السينمائيين ، فقدم نفسه ليظهر فى السينما كأحد أبناء البلد ( العترة )

واستهواه ذلك العمل ، فأهمل عمله الاصلى وتوالت عليه الخسارة ، الامر الذى جعل اباه وأقاربه يجتمعون به ليعيدوه الى حظيرة العقل ، وليترك هذا ( التشخيص ) المعيب ، وهددوه بالتبرؤ منه ان لم يفعل ..

وطلب سيد مهلة اسبوع يفكر .. وفى نهاية الاسبوع باع محل تجارته ، وذهب الى شارع توفيق ثم جلس على المقهى الذى اعتاد زملاؤه الكومبارس أن يرتادوه !

تمثيلية فى منظرين

# حادث بسيط

للأستاذ بديع خيرى

الصور تمثيل : عفاف شاكر
عمر الحريرى ، لطفى الحكيم ،
فؤاد فهيم ، عبد المجيد شكرى ،
شفيق نور الدين



( المنظر الاول ) : صالون فخم فى منزل محسن بك ، حيث تظهر نافذة فى الوسط مطلة على حديقة ، وعلى اليمين باب ، وعلى اليسار باب آخر ، وفى الركن الايمن ديوان حوله بضعة مقاعد ، وفى الركن الايسر مائدة صغيرة فوقها آلة تليفون ، وعندما ترفع الستار يظهر جميل مستلقيا على الديوان وقد طال شعر لحيته واتسخت ملابسه ، وقد وقفت فاتن تنظر اليه بامعان ، ومحسن بك يذرع الغرفة فى قلق

**محسن بك** – وبعدين ؟ .. الدكتور اتأخر

**فاتن** ( كمن تستيقظ من حلم ) – شوف يا عمى ايديه

**محسن** ( فى هلع ) – مالها ؟

**فاتن** – ناعمه خالص .. مش باين عليه انه من العمال الفقرا ..

**محسن** – احنا ف ايه والا ايه .. المهم ان الدكتور لسه ما جاش .. وجايز تكون الصدمة أحدثت ارتجاج فى مخه

( يسمع صوت سيارة قادمة )

**فاتن** – يظهر ان الدكتور جه ياعمى

**محسن** ( يهرع الى النافذة وينظر من خلال الحديقة ) – الحمد لله .. أنا رايح أفتح له الباب

**فاتن** ( تقترب من جميل وتنظر اليه فى حنان ) – يا دى الحظ السىء .. يعنى كان لازم أسوق العربية بنفسى ، ولا أصدمش غير المسكين ده، اللى باين عليه يا عينى كل حياته صدمات ؟

**محسن** ( داخلا ) – اتفضل يادكتور شوكت

**الدكتور** ( يدخل حاملا حقيبته ) – فين المريض ؟

**محسن** (يشير الى جميل ) – أهه .. لسه مغمى عليه من ساعتها

**فاتن** – من فضلك يا دكتور طمننا عليه

**الدكتور** ( يجس نبض جميل ) – لا ما فيش خوف ( يتحسس جسم جميل ) الظاهر ان الصدمة ما أثرتش فى العضم

**محسن** – ياترى الأمر يحتاج لتبليغ البوليس ؟

**الدكتور** – لا مفيش لزوم

**محسن** – الحمد لله .. احنا كمان مش عايزين الجرايد تنشر حاجة عن الموضوع .. لأن بنت أخويا جاية تساعدنى فى الابحاث بتاعتى كام يوم ، ومش عايز أبوها يعرف انها موجودة عندى

**الدكتور** – من حق .. وصلت لحد فين فى أبحاثك لصنع مصل اعادة الذاكرة ؟

**محسن** – النتائج لحد دلوقت تبشر بخير

**الدكتور** – أرجو أن توفق فيه

**محسن** – متشكر يا دكتور شوكت

**فاتن** – ولا فيش أى علاج للمسكين ده ؟

**الدكتور** – مفيش غير انكم تتركوه يرتاح شويه،ولما يصحى تدوهقرصين اسبرين لانه يمكن يحس بصداع شديد

**فاتن** – مرسيه يا دكتور

**الدكتور** – وأظن كمان اذا غديتوه غدوة كويسة يكون أحسن

**فاتن** – طبيعى يا دكتور

**الدكتور** – ومفيش مانع منقرشين كمان يخففوا من صدمته

**محسن** – بسيطة ..

**الدكتور** – دى أحسن روشته لمثل هذا المريض .. خصوصا اذا قدرتم تلحقوه بأى عمل كمان !

**فاتن** – ياريت يا عمى تشغله معانا

**محسن**– على العموم الأمر ده يتوقف على رغبته

**الدكتور** – اذن .. سلامو عليكم

**محسن** – متشكرين يا دكتور .. مع السلامة

**الدكتور** – ( يخرج )

**محسن** – ودلوقت يا ترى صاحبنا ده حا يفوق امتى ؟

**فاتن** – بص لوشه يا عمى .. تخيله حالق دقنه ولابس كويس ..

**محسن** – احنا مش فى دقنه وشنبه .. المهم اننا نخلص من مشكلته علشان نبتدى أبحاثنا .. وعلى فكرة انت لازم تعتذرى عن حضور حفلة خريجى كلية العلوم والا ..

**فاتن** – عارفه يا عمى .. والا اكتشف بابا وجودى

**محسن** – وبدى أفهمك قبل كل شىء انى مش معترض على زواجك من ابن ابراهيم بك بل بالعكس أحبذه جدا .. لانه راجل مليونير ، وعلى ما سمعت ابنه متعلم فى كامبردج ، والسبب الوحيد اللى خلانى أوافق على اخفائك عندى من أبوكى ، هو انى محتاج لك فى أبحاث المصل

**فاتن** – لكن يا عمى .. ازاى أتجوز من واحد ما أعرفوش ولا أحبوش

**محسن**– انت لسهصغيره ماتعرفيش ايه اللى ينفعك وايه اللى يضرك ..

**فاتن** ( وقد رأت جميل يتحرك ) – بص يا عمى

**محسن** – ايه ؟

**فاتن** – أنا خايفه يا عمى

**محسن** – خايفه من ايه ؟ .. من

واحد بيفوق من الاغماء ؟
**جميل** (يرفع راسه ويسندها بيده) - آه ٠٠ راسى ٠٠
**محسن** - نهارك سعيد
**جميل** - نهارك ٠٠ ( يمسك رأسه ) آه ٠٠ راسى
**فاتن** - ( تضع وسادة خلف ظهر جميل )
**جميل** - متشكر ٠٠ آه يا راسى
**محسن** - أنا اسمى محسن ٠٠ محسن الشنطوفلى ، ودى بنت أخويا فاتن ٠٠ كنا جايين بالاوتومبيل وحضرتك طلعت فجأة من شارع جانبى فصدمناك
**جميل** ( يصيح ) - آه يا راسى
**فاتن** - لكن اطمئن ٠٠ الدكتور بتاعنا شافك دلوقت وقال انها جت سليمة
**جميل** - متشكر قوى ٠٠ ده عطف كبير ٠٠ آه يا راسى
**فاتن** - لازم راسك بتوجعك ٠٠ الدكتور قال انه حا يكون عندك شوية صداع لما تفوق
**جميل** - مظبوط ٠٠ كلمته ماتنزلش الارض
**فاتن** - أجيب لك أسبرين
**جميل** - لا متشكر ٠٠ بس اسمحوا لى أستريح شويه
**فاتن** - مش شويه بس ٠٠ استريح كتير ٠٠ استريح على طول
**محسن** - ا ٠٠ على فكرة ٠٠ اسم حضرتك ايه ؟
**جميل** - اسمى ٠٠ اسمى ٠٠ اسمى ( ذاهلا ) غريبة ٠٠ مش فاكر اسمى
**محسن** - ايه ؟ ٠٠ حضرتك مش فاكر اسمك ؟
**جميل** - أبدا
**فاتن** - عمى ٠٠ ده فقد ذاكرته
**محسن** - الظاهر كده ٠٠ اسمع يا حضرة ٠٠ افتكر كويس
**جميل** - مش قادر ٠٠ دماغى بتدق فيها شواكيش
**محسن** - طيب دور فى جيوبك ، يمكن تلاقى حاجة مكتوب فيها اسمك
**جميل** ( يبحث في جيوبه ويستخرج منها منديلا وبضعة قروش ) - مفيش غير دول
**فاتن** ( تبحث فى المنديل ) - فيه حرفين مكتوبين على المنديل يا عمى
**محسن** (يتناول المنديل من فاتن) - وريني ٠٠ آه صحيح ٠٠ ج ٠ أ ٠٠
**جميل** ( يفكر ) - جيم ألف
**محسن** - فكر كويس ٠٠ اسمك يبتدى بحرفين ٠٠ جيم وألف
**جميل** ( فى يأس ) - أبدا ٠٠ مش قادر افتكر ٠٠ وعلى العموم جايز ما يكونش المنديل بتاعى
**محسن** - نفترض انه منديلك ، يبقى اسمك مثلا جلال أو جمال أو جميل ، واسم أبوك مثلا أحمد أو أنور أو ابراهيم ٠٠ حاول انك تتذكر أى اسم من دول اسمك
**جميل** ( بعد تفكير ) - مش قادر
**محسن** - اسمع ٠٠ لحسن الحظ انى باشتغل أنا وبنت أخويا فى صنع مصل لعلاج المرض اللى انت مصاب به دلوقت
**فاتن** - فقد الذاكرة يعنى ٠٠
**محسن** ( مواصلا حديثه ) - تحب تخليك معانا هنا أسبوع أو اتنين لحد ما ننتهى من أبحاثنا ويمكن ربنا يوفقنا فى أول تجربة ؟
**جميل** - على العموم مفيش قدامى طريق غير كده ٠٠ ثم لابد ألاقى لى اسم أخرج به من هنا
**فاتن** - عال ٠٠ أنا حا أوضب لك أودة الضيوف
**محسن** - وما دمت حا تقعد معانا لازم بقى نختار لك اسم مؤقتا ٠٠ ايه رأيك فى اسم جلال ؟
**جميل** - مش بطال
**فاتن** - أظن جميل أحسن يا عمى
**محسن** - وهو كذلك ٠٠ جميل (يهم بالخروج ) أنا رايح بقى أحضر المعمل ( يخرج )
**جميل** - من فضلك يا ٠٠
**فاتن** - فاتن
**جميل** - فاتن ٠٠ اسم جميل جدا
**فاتن** - مرسيه
**جميل** - يا ترى أقدر أشوفك كل يوم ؟
**فاتن** - طبعا
**جميل** - اذن أرجوكى تقولى لعمك يطول أبحاثه شويه
**فاتن** ( فى خجل ) - لكن انت مش عايز تستعيد ذاكرتك ؟
**جميل** - مش مهم
**فاتن** - ايه السبب ؟
**جميل** - السبب انى خايف ٠٠ خايف ألاقى نفسى فجأة شريد عاطل ، أو مجرم سفاك ، أو لص خطاف
**فاتن** - مش معقول
**جميل** - متشكر على شعورك من ناحيتى
**فاتن** - ولو انى ما أعرفشى أدرس النفسيات ، الا انى أقدر أقول انك مش وش اجرام
**جميل** - متشكر ٠٠ متشكر جدا ٠٠ انت ملاك
**فاتن** - مرسيه
**جميل** ( فى صوت حنون ) - يا مدموازيل فاتن ٠٠ عايز أقول حاجة
**فاتن** ( بصوت رقيق ) - قول
**جميل** - لكن أرجوك تسامحينى اذا كنت قليل الأدب
**فاتن** - مش ممكن تكون قليل الادب
**جميل** - فاتن ٠٠
**فاتن** - جميل
**جميل** - انت عارفه أنا عايز أقول ايه ؟
**فاتن** - عارفة
**جميل** - أنا أسعد واحد فى العالم
**فاتن** - وأنا كمان !



( **المنظر الثانى** ) : صالون فخم فى منزل عبد العزيز بك ، وفى الركن الايسر كنبة وبضعة مقاعد ، وعندما يرفع الستار يظهر عبد العزيز بك جالسا مع ابراهيم بك

**عبد العزيز بك** - أنا عملت فى كل جرنال نشرة بأوصافها وصورتها ٠٠ ودلوقت بقالى شهر مش لاقيها ٠٠ غطست فين مش عارف ٠٠ لفيت على كل قرايبنا اللى ممكن تختفى عندهم ،

( البقية على الصفحة التالية )

وقال لها : أنا أسعد واحد فى العالم



## خبيرة فى شؤون الزواج

هى النجمة الجديدة نانسى ديفيز . . انها تعتبر نفسها الآن خبيرة فى شؤون الزواج ، بفضل الأدوار التى مثلتها فى أفلامها . . وهى تقول : « مثلت فى أحد الأفلام دور زوجة أحد الأثرياء ، فتعلمت كيف أتجنب السقطات التى تقع فيها زوجات بعض رجال المال . . وفى فيلم ثان مثلت دور زوجة رجل فقير . . فتعلمت كيف أوازن بين ايراد زوجى البسيط وبين نفقات حياتنا ، وتعلمت أيضاً كيف أعد له قطع « السندويتش » التى يأخذها معه إلى عمله . .

« وفى فيلمى الأخير مثلت دور زوجة أستاذ فى الجامعة . . فتعلمت كيف أهضم نظرياته وآراءه كما أهضم شرائح اللحم التى أتناولها معه . . أفلست على حق بعد هذا إذا قلت إننى خبيرة فى شؤون الزواج . . ؟ ومن يدرى أية أنواع أخرى للزوجات سأمثلها فى أفلامى القادمة . . انها على كل حال ستزيد فى معلوماتى عن الحياة الزوجية ، فضلا عن أنها ستفيد مختلف أنواع الزوجات اللاتى يشاهدن أفلامى . . »

---

وبرضه مفيش فايده

**ابراهيم بك** – حكايتك هى نفس حكايتى .. لفيت القطر كله حتة حتة .. ما خليتش شبر فى الارض من غير ما ادعبس فيه .. ما لقيتوش أبدا .. الارض انشقت وبلعته .. حد يرفض الزواج من بنت قموره زى فاتن .. أنا خلاص قررت حرمان الولد العاق ده من ميراثى

**الخادم** ( يدخل ) – سيدى محسن بيه جه يا سعادة البيه

**عبد العزيز** – خليه يتفضل

**الخادم** – ( يخرج )

**عبد العزيز** – أما أشوف عمل ايه .. أنا كنت مكلفه يدور عليها عند زملاتها فى الكلية .. اياك يكون عتر فى خبر عنها

**محسن** ( يدخل ) – سلامو عليكم .. مالكم كده زى اللى قاعدين فى ميتم !

**عبد العزيز** – هيه طمنى يا محسن .. عملت ايه ؟

**محسن** – مفيش فايده .. ماعرفتش استدل على مكان وجودها أبدا

**عبد العزيز** ( فى قلق ) – وبعدين ؟ والعمل ؟

**محسن** – على العموم مادامت خرجت عن طاعتك بهذا الشكل .. لازم تستعوض ربنا فيها

**عبد العزيز** – انت اتجننت يامحسن .. دى بنتى .. دى لحمى ودمى

**محسن** – لوم نفسك يا عبد العزيز .. انت اللى دفعتها للهرب

**عبد العزيز** – صحيح .. عندك حق .. الأب منا يبقى عارف خطوه ويصر عليه .. يا ريتنى ما كنت صممت على جوازها

**ابراهيم** – الواقع يا عبد العزيز يا خويا اننا احنا الاثنين غلطنا غلطة كبيرة .. الزواج ده مسألة حياة ، وكان لازم نسيب أولادنا أحرار فى اختيار طريقة حياتهم

**محسن** – لكن المهم ان الانسان يقتنع بالخطأ ويتخلى عنه ..

**عبد العزيز** – قصدك ايه ؟

**محسن** – يعنى افرض مثلا انك عثرت بفاتن .. يا ترى حا ترجع تانى تفرض عليها سطوتك العميا ؟

**عبد العزيز** – أستغفر الله .. أنا شاعر بندمى يا محسن

**محسن** – يعنى عرفت انك كنت غلطان ؟

**عبد العزيز** – وايه الفايدة

**محسن** ( مواصلا حديثه ) – ولعلك دلوقت بتتمنى انك كنت تشوفها متجوزة صعلوك ولا انهاش تقطع بوشها

**عبد العزيز** – كلامك تمام يا محسن يا خويا

**محسن** – اذن احمد ربنا بقى اللى ردها لك

**عبد العزيز** – ايه ؟ .. بتقول ايه ؟

**محسن** – فاتن ..

**عبد العزيز** – فين هى ؟

**محسن** – أهى معايا بره

**عبد العزيز** (يهم بالخروج) – فين ؟

**محسن** – انتظر شويه .. لأن فيه رسالة تانية عايز أبلغها لابراهيم بيه

**ابراهيم** – خير ان شاء الله

**محسن** – خير طبعا .. انت يا ابراهيم بيه تقدر تضحى بايه من أموالك فى سبيل انك تعثر على ابنك

**ابراهيم** – مليون جنيه .. بل كل ثروتى .. اكتب لك شيك حالا

**محسن** – لا استنى .. انت حاتكتب شيك طبعا .. لكن باسم ابنك جميل ابراهيم .. وحرمه

**ابراهيم وعبد العزيز** ( معا فى دهشة ) – حرمه ؟

محسن – أيوه .. فاتن وعبد العزيز

**عبد العزيز** – ايه ؟ .. بنتى ؟

**ابراهيم** – أنا مش فاهم حاجة

**محسن** – مش لازم تفهموا .. المهم انهم اتجوزوا

**عبد العزيز** – لكن .. اتقابلوا ازاى .. عرفوا بعض ازاى ؟

**محسن** – المسألة بسيطة ، الاثنين هربوا منكم .. والقدر جمعهم بسبب صدمة أوتومبيل ..

**عبد العزيز** – الحمد لله .. جت سليمة

( ستار )



وقال عبد العزيز : الحمد لله « جت سليمة ! »

فيلم عبد الوهاب

# النمر!

تشهد الافلام التى قدمها المخرج حسين فوزى ، بنشاطه الوافر وجراته الحميدة ، وحرصه على التجديد فيها تجديدا يحقق به اهدافه الفنية

وها هو يقدم فيلمه الجديد «النمر» الذى يعتبر لونا جديدا من الأفلام المصرية ، ويروى قصة مبتكرة فى اسلوبها شيقة فى حوادثها ، عنيفة فى مواقفها ، مثيرة فى مفاجآتها ... تمتزج فيها البسمات بالعبرات وتتجاوب الضحكات والآهات ... قصة طاغية جبار تتفاعل فى قلبه عواطف الحب والحنان ، ونوازع القسوة والشر ... يطوى نظره البرىء الوديع ، أخطر شخصية عرفها تاريخ الاجرام .... صاغها المخرج حسين فوزى باسلوبه السينمائى الممتع ، واستحث لها تجاربه وخبرته الفنية ، وحشد لها أكبر مجموعة من الكفاءات اجتمعت فى فيلم واحد ... الموسيقار محمد عبد الوهاب بموسيقاه الرائعة والحانه الرقيقة وفنه الرفيع وتجديده الفنى السليم ... والفنانة نعيمة عاكف بمواهبها الأصيلة الكامنة ، وشخصيتها المرحة وخفة ظلها وعمق تعبيرها ، وسلامة ادائها ... والفنان انور وجدى ، فتى السينما الاول بشخصيته القوية ، وبراعته الفنية ، وروعة ادائه للشخصية التى يمثلها ودقة تصويره لها ... والنجم زكى رستم الممثل القدير على التشكل بمختلف الانفعالات والأحاسيس والتعبير عنها اصدق تعبير ... وهؤلاء الى جانب مجموعة أخرى من الاسماء اللامعة : لولا صدقى وفريد شوقى والياس مؤدب والوجه الجديد سيد المغربى... وقد قاد المخرج حسين فوزى هذه المجموعة الطيبة المتجانسة ، ووجهها الى الهدف توجيها سليما يشهد براعته ولباقته ... مما يجعلنا نطمئن الى أن « النمر » سيظفر من الجماهير بالتقدير والاعجاب



معبودة الملايين نعيمة عاكف



نعيمة عاكف وأنور وجدى



زكى رستم ونعيمة فى أحد مشاهد الفيلم

# ٥ نجمات ..

### جانيت لى

يقول بعض الناس انه ليس فى امكان اية امرأة ان تتعدى قوانين الطبيعة فتضفى على نفسها بالوسائل الصناعية جمالا اكثر اشراقا وفتنة مما منحتها الطبيعة اياه

ولكن هوليوود علمتنى ان فى مستطاع اية امراة ان تفعل ذلك .. وتفعله بنجاح وبراعة

ففى امكانك أن تزيدى عينيك جمالا وسحرا اذا عرفت كيف تحيطينهما بتلك الهالة الفاتنة من «الكحل» الذى سبقتنا الى البراعة فيه نساء قدماء المصريين

وفى امكانك أن تزججى حاجبيك بحيث يبدوان للناظر أطول واكثر سمكا ، دون أن تخرجى بهما عن شكلهما الطبيعى الذى يناسب عينيك

وأحمر الخدود أيضا فى امكانك أن توزعيه على وجنتيك فكأنما توردهما من صنع الطبيعة ، كذلك أحمر الشفاه يمكن تخطيط شفتيك به بحيث ينسجمان مع تقاطيع وجهك

انها البراعة والدقة فى استعمال أدوات الزينة ، هما اللتان تزيدانك جمالا وفتنة .. فاذا حرصت عليهما تفوقت على الطبيعة نفسها فيما تمنحه لجنسنا من أسباب الجمال

### سوزان هيوارد

ليس الجمال هو جمال الزينة ، وانما هو جمال النظافة

ان النظافة قبل كل شىء هى العامل الاول لصحة البدن .. ولا شىء مثل الصحة الطيبة يحفظ لك جمالك وفتنتك

وانا شخصيا ضد الاسراف فى الزينة ، وخاصة بالنسبة لمن هن دون العشرين ، وان كل ما تحتاج اليه الفتاة التى فى هذه السن من أدوات الزينة هو أحمر الشفاه فقط .. وانا افضل فى هذه الحالة اللون الفاتح منه ، وقد كنت استعمله وانا دون العشرين

واذا كان هناك شىء ادين له بنعمة الجمال ، فهو الصحة .. ولهذا فهى اهم ما اعنى به فى حياتى .. والا فان اليوم الذى افقد فيه صحتى ، هو اليوم الذى يجب ان اعتزل فيه عملى فى السينما .. لاننى وقتها لا اكون فى عداد الجميلات

### جون هيفر

ان الفرق بين حالتى عندما أنال قسطى الوافر من النوم ، وبين حالتى عندما الجأ الى فراشى متأخرة فى احدى الليالى .. ان هذا الفرق جعلنى اتبين كيف يجنى التعب على الجمال ويخفيه خلف ستار مقيت يفقد المرأة كل فتنتها وسحرها

جون هيفر: الجمال راحة ونوم وهدوء أعصاب ..



سيليست هولم : فلتكن زينتك متمشية مع المناسبات ..



جانيت لى : البراعة والدقة فى استعمال أدوات الزينة ..



ديبوراه كير : يجب أن تكون بشرتك حرة طليقة ..

# يتحدثن عن الجمال

**ان هوليوود هي مدينة النجمات الجميلات .. فماذا تقول كل منهن وتنصح به بنات جنسها في هذا الخصوص .. ؟ هذا ما تتضمنه الآراء التي ننشرها على هاتين الصفحتين لخمس من اجمـــل نجمات هوليـــوود ...**

فاحرصي على أن تنالي قسطك الوافر من الراحة والنوم كل يوم .. والى جانب هذا تجنبي ايضا كل ما يثير أعصـابك ويفقدك مرحك وابتهاجك .. واحرصي ايضا على ان تلبثي طول يومك وانت في حالة معنوية طيبة ، بعيـدة عن كل ما يزعجك ويثيرك .. فبالهدوء وحده تحتفظين بما منحتك الطبيعة اياه من جمال وفتنة

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى ، احرصي قبـل ان تأوي الى فراشك كل ليلة على أن تزيلي آثار زينتك اليومية قبل ان تنامي .. واحرصي أيضا على التمرينات الرياضية .. وفي حالتي فان رقصاتي التي اقوم بها في الافلام تفيدني في هذه الناحية .. فهي عندي بمثابة رياضة تحفظ لي رشاقتي وتكسبني صحة وجمالا ، حتى انني في الايام التي تأخذ فيها وصيفتي اجازتها ، اقوم بنفسي بجميع الاعمال المنزلية التي تؤديها .. ولكني اقوم بها في حركات راقصة حتى اجعل من عملي المنزلي رياضة تفيدني .. وفي امكان كل فتاة أن تفعل مثلي وهي تؤدي واجباتها المنزلية

## سيليست هولم

عندما اكون مشغولة بالعمل في احد الافلام ، فان الطعـــام لايثير امامي اية مشكلة .. اذ أن العمل نفسه يقوم باستهلاك القدر الزائد من الطعام الذي اتنـــاوله فلا اخشى السمنة ومشاكلها .. اما في اوقات الفراغ بين الافلام ، فانني اواجه اكبر مشكلة في طريقة تناول غذائي .. فلا بد لي من الحرص على ان لايكون فيه ما يزيد وزني ، كما اراعي في نفس الوقت أن تكون المواد التي يتألف منها طعامي قد توفرت فيها جميع العناصر التي تحفظ للجسم صحتــه وجماله ورشاقته

اما من ناحية الزينة .. فانني احرص دائما على أن تكون زينتي متمشية مع المناسبات .. فتواليت السهرات غير تواليت النهـــار .. وفي الاولى تكون الزينة كاملة ، وفي الثانية تكون بسيطة ومن الخطأ ان تجعل المرأة زينتهـــا واحدة في الحالتين ، والا فقدت كل جمالها وفتنتها

وما اقوله عن الزينة اقوله عن الملابس ايضا فاذا عرفت كيف ترتدين الثوب المناسب في الوقت المنـــاسب .. حفظت لنفسك جمالك وفتنتك واقول ايضا ان الثوب الذي ينسجم مع شكلك، هو الثوب الذي يصلح لك دون غيره .. والا اذا كان الثوب شـــاذا عنك ، فسيلتفت الناس اليه دونك .. فينعكس الغرض الذي تستعملينه من أجله

## ديبوراه كير

عندماكنت في انجلترا لم اكن اجد اي متاعب في زينتي اليومية .. فان جوها يحفظ للبشرة جمالها ورونقها.. ولكن في امريكا وجـــدتني مضطرة لاتباع كل الوسائل وانا استعمل لذلك نوعا من اللوسيون الدهني ازيل به زينتي ثم اغسل وجهي بالماء والصابون الجيد .. فلكي تحتفظي بجمالك لا تتركي زينتك اكثر من المدة التي تحتاجين الى الظهور بها في المجتمعات .. وبعدها أزيليها كلية ، لأن البشرة يجب ان تكون حرة طليقة .. لايخفيها ستار التواليت فيحول دون تمتعها بالشمس والهواء .. فهما خير ما يغذي البشرة ويكسبها رونقا وجمالا



**ســوزان هيـوارد : النظافة قبـل كل شيء**

# أين مريم فخر الدين ؟



الثالوث حسين صدقى ومريم فخر الدين وابراهيم الوردانى

احدث ظهور الوجه الجديد ـ مريم فخر الدين ـ فى فيلم « ليلة غرام » ضجة فى الأوساط الفنية ، فقد رحبت الجماهير بظهورها ترحيبا عظيما ، وامتدح الجميع مواهبها الخصبة ، واثنوا على مقدرتها فى أدائها لدورها تأدية رائعة

وتمتاز « مريم فخر الدين » بعينين ناعستين ، يشيع فيهما الصفاء ، وتكسو محياها معالم البراءة مع ابتسامة فيها عذوبة واطمئنان ، وقد اهلها هذا الجمال الرزين لتكون خير مثل لفتاة الاحلام التى يتخيلها كل عاشق ، ويتمناها ، ويصبو اليها لتحقق له سعادته ... ولقد كان المنتظر ان تلقى « مريم فخر الدين » بمواهبها هذه ، وبعد نجاحها فى « ليلة غرام » عروضا سينمائية كثيرة ، وان تسعى اليها الشركات ... وتترامى بين يديها العقود للظهور فى الأفلام ..! ولكن الذى حدث هو العكس ، فقد كاد ان ينطوى عام دون ان تظهر « مريم فخر الدين » فى فيلم ثان ، حتى تساءلت الجماهير فى دهشة وعجب : أين « مريم فخر الدين » ؟ لماذا لم تعد تظهر فى الأفلام المصرية ؟ كيف لم تتهافت الشركات المختلفة على التعاقد معها !

ان اختفاء « مريم فخر الدين » طوال هذه الشهور كان اختفاء ممهدا متفقا عليه بينها وبين المنتجين الاستاذين شارل وادمون نحاس اللذين تعاقدا معها تعاقدا طويلا ، على ان لا تعمل الا معهما ، وراحا يعدانها اعدادا فنيا خاصا ، يكشفان فيه عن مواهبها الأصيلة الكامنة ، ويصقلانها تمهيدا لاظهارها فى مفاجأة سينمائية ضخمة ... فى فيلم كتب قصته الكاتب المعروف ابراهيم الوردانى باسلوبه الفذ ومعانيه الشيقة ، اما السيناريو والاخراج ، فيتولاهما الفنان الاجتماعى حسين صدقى ، ذو الهدف المثالى ، والذوق السليم ، وذو التجربة الوافرة والخبرة الاكيدة ... الفنان الذى شهدت له أفلامه بعمق ايمانه واخلاصه لفن السينما وحرصه على اداء رسالتها فى أمانة وصدق ... هذا الى جانب تمثيله الدور الاول امام « مريم فخر الدين » ...

# هؤلاء قالوا ...

## أحمد بدرخان

كثير من الناس يغبطون المخرج السينمائى ، ويظنون أنه ديكتاتور يأمر فيطاع ويعمل ما يحلو له دون قيد أو شرط ، ويتقاضى أضخم المرتبات ويقتنى أفخم القصور والسيارات

وهذا صحيح . ولكن فى أوربا وأمريكا ، وليس فى مصر . . فمهما تكن حالة المخرج من ناحية حياته الخاصة والرغد الظاهر الذى يعيش فيه ، فانه من ناحية علاقته بفنه يكون فى الغالب مأموراً لا آمراً

فى أكثر الأحيان يكون المخرج هو آخر من يفكر فيه ممول الفيلم ، وإذا فكر فانه يأمره أن يفعل ما يريد حتى وان تعارض ذلك مع ذوق المخرج والفن الصحيح . فقد يفرض عليه الممول أبطاله ومواضيع أفلامه ، فتنحصر مهمة المخرج فى كتابة سيناريو لموضوع لا يوافق مزاجه ، والعمل مع ممثلين يعتقد بينه وبين نفسه أنهم لا يصلحون بتاتاً لأدوار الفيلم ولكنه ملزم بإجابة رغبات منتج الفيلم من أجل لقمة العيش . . وفى إمكان المخرج أن يعارض ، ولكن معنى هذا أن لا يجد أى عمل . . فهو مضطر أن يقبل ويخضع ، وهو بعد ذلك المسؤول الوحيد عن نجاح الفيلم أو فشله . .

## نجيب الريحاني

منذ اليوم الذى مالت فيه نفسى للتمثيل ، وأنا أرى أن مهمتى الفنية هى القيام على إيجاد مسرح محلى فى مصر

ولعلى لا أكون مبالغاً إذا قلت اننى أسير والحمد لله فى طريق النجاح ، واننى بالغ أمنيتى فى النهاية

ولكنى أظن ان هذا العمل الذى وضعنا أساسه ، ينتظر من يكمل بناءه . . وهذا من اختصاص أبنائنا وأحفادنا

## انور وجدى

اضبط نفسك ولا تبالغ . .

هذا هو شعار ممثل السينما . . وفى وسعك أن تفهم الجمهور عواطفك وما يجيش فى صدرك دون أن تبالغ فى إبداء الحركات ومظاهر التعبير

ولا يجب أن تندمج فى الشخصية التى تمثلها اندماجاً كلياً ، فانك بذلك تخرج عنها وعن شخصيتك نفسها . ولذلك أفضل من الأدوار ما ينطبق على شخصيتى . . حتى أمثل وأنا رابط الجأش غير مشتت الروح بين شخصيتين متناقضتين

وأهم ما يجب على ممثل السينما مراعاته ، أن يرضى الجمهور وأن يدعه يعتقد أن ما يراه حقيقة راهنة ، ولكن ليس معنى ذلك أن تفنى شخصيتك وتفنى حياتك نفسها

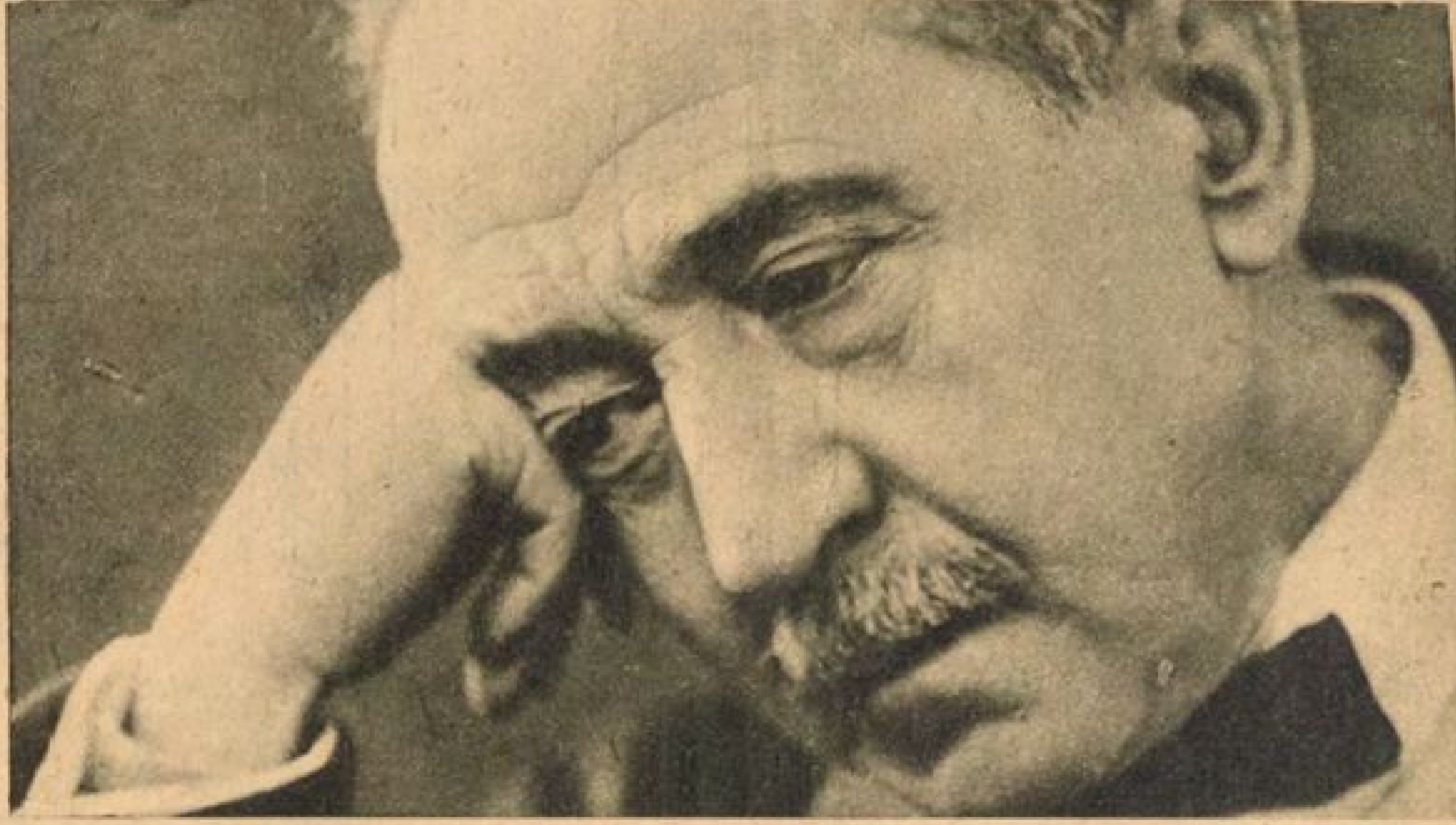
## روحية خالد

من السيدات من تسعى سعياً حثيثاً ليقال عنها انها امرأة واسعة الذكاء ، فتراها تتحدث فى مواضيع عجيبة وتغدق على نفسها آيات المدح .. فلا تكون النتيجة إلا إزهاق روح محدثها مللا وسآمة

وأما أنا .. فما ظننت يوماً اننى على شىء من الذكاء .. فان كنت مخطئة فى ظنى ، فذلك خير لى وأولى . . ولكنى لا أريد أن أعرف ذلك حتى لا يركبنى الغرور

ثم انه يجب على كل امرأة أن لا تبوح بمشاكلها وهمومها لصديقاتها ، فانهن سرعان ما ينشرن هذه الأخبار فى أنحاء المدينة بعد أن يضفن اليها ألواناً من المبالغة والتهويل

# أمير الشعراء .. آثاره الخالدة في الغناء والمسرح



سبعة عشر عاما انقضت على وفاة المغفور له أحمد شوقى بك أمير الشعراء ، وما تزال ذكراه عالقة فى نفوس محبى الادب والفن .. فقد ترك وراءه آثارا خالدة .. ويعنينا من آثاره هنا ما يتعلق بالطرب والمسرح فى مصر .. وهذه الآثار تتجلى فى مسرحياته المتعددة .. وقصائده الممتعة التى رفع بها قدر الاغانى والطرب ..

رأى المغفور له أحمد شوقى بك حاجة المسرح المصرى إلى الرواية الشعرية .. ولم يكن إخضاع الشعر للمسرح أمراً هينا ، ولكنه أقدم عليه واختار من التاريخ صحائف رواها لنا وجمع فيها بين جمال الشعر وحبكة المواقف

وكانت الصفحة الأولى منها هى رواية « مصرع كليوباتره » .. التى قدمها إلى فرقة السيدة فاطمة رشدى ، وأمام النجاح الهائل الذى لقيته هذه الرواية ، اقتنع شوقى بك بأن الشعر له مكانه فى المسرح العربى

فلم يلبث أن قدم لفرقة فاطمة رشدى أيضاً ، روايته الشعرية الثانية « مجنون ليلى » .. وقد كان رحمه الله فى روايته الأولى مجرد مؤلف ألقى بمجهوده بين يدى أهل المسرح ، وراح يرقب عن كثب مدى طواعية هذه الرواية للفن ، ومدى انتفاع الفن بها ، وأيضاً مدى قبول الجمهور لها

فلما تأكد من هذا كله ، رأى أن يشرف بنفسه على إخراج « مجنون ليلى » وتمثيلها .. فكان دائم التردد على المسرح الذى تعمل فيه فرقة فاطمة رشدى .. يحضر « بروفات » الرواية ، ويدلى إلى المشتركين فيها بتوجيهاته وآرائه .. حتى إذا قدمتها الفرقة إلى الجمهور ، فاض عليها مجد شوقى وعبقريته الشعرية والفنية

وقد أثمر هذا الارتباط الوثيق الذى قام بينه وبين أهل الفن عن درته المسرحية الثالثة وهى « قمبيز » التى قدمها إلى فرقة رمسيس ، فأضاف بها مجدا فنيا جديدا إلى سابق أمجاده .. وأتبعها برواية « على بك الكبير » التى قدمها إلى فرقة فاطمة رشدى

هذه هى الروايات الأربع التى شهدها له المسرح المصرى .. وعندما نظمت وزارة المعارف إحدى مبارياتها الخاصة بالتأليف المسرحى ، قدم رحمه الله إلى لجنة المباراة ثلاث روايات جديدة .. فلما انتقل إلى الرفيق الأعلى فى أكتوبر ١٩٣٢ اعتبرت اللجنة هذه الروايات الخالدة فوق المباراة

●

أما مآثره على فن الطرب فى مصر .. فلا حصر لها .. وما يزال كبار مطربينا يتغنون حتى الآن بروائع قصائده التى فاز المطرب محمد عبد الوهاب بالنصيب الأوفر منها . فقد أطرب صوته أمير الشعراء وهزته ألحانه ، فقربه إليه وأمده بقصائده وأشعاره

ولما كانت مسرحية « مجنون ليلى » قد نالت ذلك النجاح الكبير فى حياة شوقى بك .. فقد أراد عبد الوهاب أن يخلدها على الشاشة ، فاختار منها فصلا صوره فى فيلم « يوم سعيد » واشترك فى غنائه مع المرحومة أسمهان .. وقد أعار كل منهما صوته للممثلين اللذين اشتركا فى تمثيل هذا الفصل على الشاشة ، وهما فردوس حسن وأحمد علام الذى تفوق على غيره فى تمثيل دور مجنون ليلى على خشبة المسرح

ولم يكن هذا هو أول واجب قام به عبد الوهاب نحو هذه الذكرى .. فقد دعا إلى إحياء ذكرى الفقيد فى حفلة أقامها ليلة الأربعين بمسرح حديقة الأزبكية ، اشترك فيها جمهرة من أهل الفن والأدب .. وقد ختم عبد الوهاب بنفسه هذه الحفلة بأنشودة من وضعه وتلحينه جاء فيها :

عاش كالزهرة عطراً وندى
وكسا الفن جلالا خالدا
لن تردوا بعض ما أسدا كم
أبداً مهما فعلتم أبداً
إن دمعى يتكلم فاسمعونى
إن قلبى يتحطم فاعذرونى
مات خير الشعراء . . .
فابك يا قلبى فذا وقت البكاء

●

ولم تكن هذه هى الحفلة الوحيدة التى أقامها أهل الفن إثر وفاة أمير الشعراء .. فقد كانت فاطمة رشدى فى رحلة إلى الخارج عندما بلغها نبأ وفاة شوقى ، فلم تكد تصل إلى مصر حتى دعت أهل الفن إلى حفلة تأبين بدأتها بكلمة رثت فيها الفقيد وأعربت عن مقدار الخسارة الفادحة التى أصابت المسرح المصرى بفقد أمير الشعراء

كما ألقى المرحوم عزيز عيد كلمة تحدث فيها عن خدمات شوقى للمسرح المحلى ، وألقى المرحوم بشارة واكيم كلمة لشاعر القطرين خليل مطران بك الذى أقعده المرض وقتها عن حضور الحفلة

وفى ختام الحفلة مثلت فاطمة رشدى وفرقتها مشهدين من رواية « مصرع كليوباترة » ، وهى أولى المسرحيات التى قدمها أمير الشعراء للمسرح المصرى

ولم يزل أهل الفن يحتفلون فى كل عام بذكرى أمير الشعراء .. كما حدث فى الشهر الماضى عندما خصصت محطة الاذاعة إحدى لياليها للاحتفال بهذه الذكرى

## مقالات صغيرة

○ الممثل الناجح ليس هو الذى يستوعب ( كلمات ) دوره .. ولكنه الذى يستوعب ( شخصية ) دوره !

**زكى طليمات**

○ ان نعمة الصوت الجميل لا تنحصر فقط فى استمتاع الناس بسماعه ، بل تشمل أيضا مجالا واسعاً لالهام الملحنين !

**محمود شريف**

○ ان الطبيعة البشرية ميالة إلى القسوة .. ألا يصفق الناس حينما يشهدون المأساة ، ويقهقهون حينما يشهدون الكوميديا **أمينة رزق**

## دار الأوبرا فى سطور

في ١٠ نوفمبر ١٨٦٩ احتفل بافتتاح دار الاوبرا الخديوية « الملكية » .. وبهذه المناسبة ننشر هــذه الطرائف عن هذه الدار ومحتوياتها

● يعتقد الكثيرون ان دار الاوبرا الملكية هي اول مسرح قام في مصر ، وهذا خطأ .. فان المغفور له الخديو اسماعيل امر ببناء مسرح « الـكوميدى » ، وكان يقـع في المكان الذى تقوم عليه الآن مصلحة البريد. ومسرح الكوميدى هو اول مسرح انشىء في مصر وقد عملت عليه فرقة « النقاش » وكثير من الفرق الاخرى

● افتتحت دار الاوبرا في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٦٩ بمسرحية « ريجوليتو » وقام بتقديمها بعض الفنانات والفنانين الايطاليين

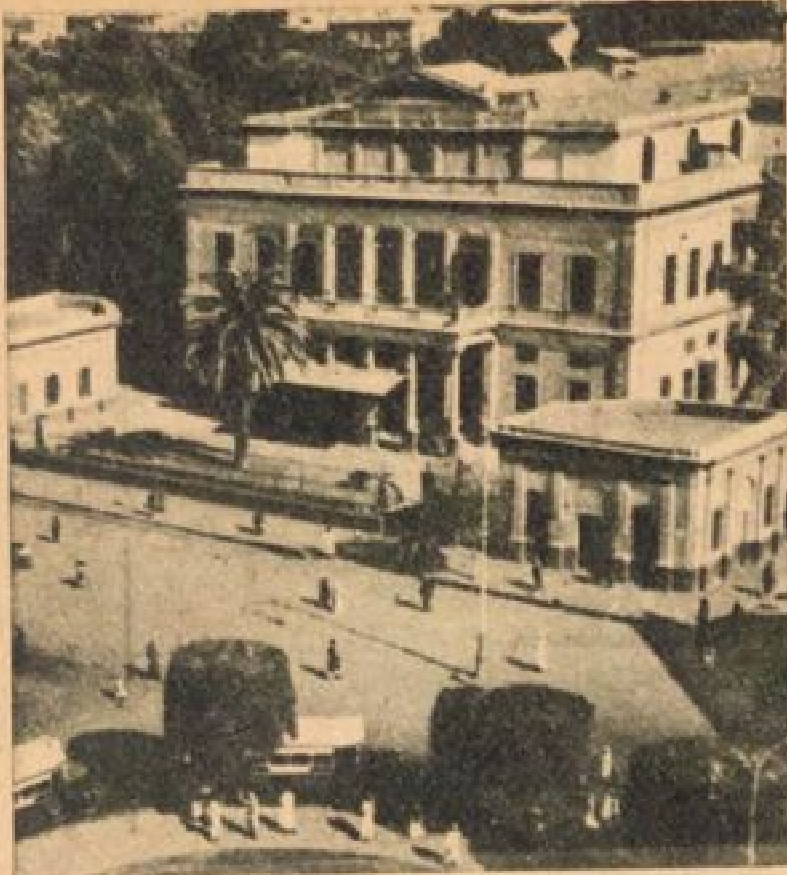
● عندما تخلى الخـديو اسماعيل عن العرش لولى عهده الخديو توفيق ، اضطرت الدول ان تطالب بتعيين لجنـــة للاشراف على دار الاوبرا الخديوية ، وعهدت هــذه اللجنة الى ستيوردرات بك مدير الـدار بتنفيذ اوامر هذه اللجنة

● واضطرت اللجنة الى اغلاق ابواب الدار مدة خمس سنوات ، ولم تفتتح الدار الا بعد ان اخمدت الثورة العرابية

● يعتبر سليمان نجيب بك اول مدير مصرى لهذه الدار ، وقدشغل منصب الوكيل في اثناء تولى المرحوم منصور غانم ادارة الدار

● تقدر قيمة محتويات مخازن دارالاوبرا بمبلغ نصف مليون جنيه ، وبهذه المخازن ملابس تاريخية واسلحة وغير ذلك من « اكسسوار » الروايات التاريخية

● امر جلالة الملك بانشاء متحف فردى ، وقد اقيم هذا المتحف في احدى قاعات الدار وتفضل جلالته فافتتح المتحف في العام الماضى



● تضم جدران الدار صـورا ولوحات لـكبار الممثلين والموسيقيين الذين عملوا في هذه الدار ، كما اقيمت بامر من جلالة الملك عدة تماثيل لبعض الادباء الذين خدموا الدار بانتاجهم الادبي

# مع اهل الفن فى كرمة ابن هانئ

**كان أحمد شوقى صديقا شخصيا لـكثير من اهل الفن ، وقد شهدت كرمة ابن هانيء سهرات فنية ادبية دارت فيها مناقشات طويلة حول الفن والادب ... وفيما يلي بعض الطرائف التي وقعت بين امير الشعراء وبين بعض اهل الفن الذين كانوا يزورونه**

### صفات الله

كان احد الممثلين البائسين يتردد كثيرا على دار شوقى بك ويرهقه بطلب المساعدات ، وكان شوقى بك لا يبخل عليه ويمده بما يطلب .. الا انه ضاق به ذرعا عندما وجده « قد زادها حبتين » ، فكان يتهرب منه وينكر وجوده ، وكان هذا الممثل يحاصر الدار حتى يخرج اليه شوقى ويعتذر له ويقدم اليه ما يريد .. فلا يكتفي الممثل بذلك ، بل كان يفاجيء شوقى بك في كل مكان ... وذات يوم التقى به في الاسكندرية فدهش شوقى بك وقال له : « انت يا استاذ فيك صفتين من صفات الله .. الاولى انك في كل مكان ، والثـانية انك لا تموت ابدا ..! »

### موسيقى مزعج

وكان احد الموسيقيين الناشئين ـ في ذلك الوقت طبعا ـ يتردد على شوقى بك ويسمعه الحانه المزعجة .. وذات ليلة كان المرحوم داود حسنى من بين الذين يقضون السهرة في كرمة ابن هانيء ، وسمع هذا الموسيقى الناشيء الذى سأله بعد ان انتهى من القاء احدى اغانيه : « يا استاذ داود ، تعتقد انى مطرب كويس والناس راح تسمعنى بعد ٥٠ سنة !؟ »

فاجاب شوقى بك : « امال .. بس اذا كنت عايش ولك عمر ! »

### اذا عرف السبب ؟

واعتاد احد الممثلين ان يتردد كل ليلة على دار شوقى بك ، وفي كل مرة كان رحمه الله يستبقيه الى نهاية السهرة ويصر على ان يكون آخر من يغادر الدار . ولم يكن هـذا الممثل بالشخص الجدير بهذا التكريم من امير الشعراء ، فسأله احدهم : « الا سعادتك بتمسك في فلان قوى وتصر على ان يكون آخـر من يغادر الدار .. ليه بقى ؟ »

فقال شوقى بك : « اعمل ايه ... اذا كان كل ما يخرج واحد يشنع عليه ويطلع فيه القطط الفاطسه ... علشان اسلم من لسانه اخليه آخر واحد يمشى علشان ميلاقيش حد يشنع على معاه ! »

### فتح النفس

واقام ذات مرة مأدبة كبيرة بمناسبة نجاح مسرحية « مجنون ليلى » ، ودعى اليها افراد الفرقة التي مثلت الرواية .. وقد لاحظ ان احدهم هجم على الديك الرومي بشكل يلفت النظر ، فاقترب منه وقال له : « مش تفتح نفسك في الاول بالاورديفرده !؟ »

فقال الممثل : « الاورديفرده يبقى ايه بقى ؟ »

فقال شوقى بك : « المأكولات الحادقة ! »

ولـكن الممثل لم تعجبه هذه الاصناف وقال : « بقى اسمع يا سعادة البيه .. انا بقى لى ٢٠ سنة وانا بافتح نفسى بالاورديفر .. سيبنى مرة اقفلها بديك رومى ! »

### الحاج « وسكى »

وعرف عن احد الممثلين انه كان سكيرا .. وذات مرة اعلن انه تاب عن شرب الخمر وقرر ان يحج الى بيت الله ليغسل ذنوبه ، فقال له شوقى بك : « ايوه علشان لما ترجع من الحجاز نقول لك يا حاج « وسكى » »



تسللت عدسة « الكواكب » الى كرمة ابن هانيء لتقدم للقاريء بعض التحف التي كان يعتز بها شوقى .. والى اليمين نخلة من الذهب الخالص يتدلى منها اللؤلؤ والمرجان ، قال شوقى فيها :

قلدتنى الملوك من لؤلؤ البحـــر
ين آلاءهــــا ومن مـــرجانه
نخلة لا تزال في الشرق معـــنى
مـــن بداواته ومـــن عمـــرانه

●

والى اليسار اسطوانة من الفضة الخالصـة تحوى قصيدة مهداة الى الفقيد من شـعراء الهند وصفها بهذه الابيات :

وحبتنى بمبـــاى فيهـــا يراعا
افــــرغ الود فيه من عقيــانه
ليس تلقى يراعهـــا الهنــد الا
في ذرا الحلق او وراء ضـــمانه



من حياة الشوامخ

# الوسيلة الالهية

بقلم الموسيقار الاستاذ عبد العزيز محمد

**الحق ، ان العبقرية مس روحى ، يهز النفس متى شاء .. ولقد راينا بذور العبقرية تنمو فى الصبا ، وتترعرع مع الشباب وتنضج مع المشيب كما هى الصورة الغالبة ، الا اننا عندما نتناول حياة الموسيقار النابغة ، فولفجانج اماديوس موزار ، نرى شيئا آخر .. نرى عبقرية تكشفت ونمت فى الطفولة الباكرة ، ونضجت مع مستهل الشباب ..**



الموسيقار موزار

ولد موزار فى بيت من بيوت العامة بمدينة «سالزبورج» ، بيت ضم زوجين متحابين ، كانا فى ايام الشباب الخالى رشيقين دقيقين. وان يكن نصيبهما من الاولاد نصيبا كريما ، الا ان القدر لم يشأ أن يترك لهما من اولادهما السبعة ، سوى موزار هـذا ، واخت له تكبره بخمسة اعوام هى « أنا ماريا » أو « نانرل » كما كانوا يدللونها . اما الأب ، فلقد كان طيب القلب ، قويم الخلق ، موسيقيا بطبعه وفطرته ، وقد اتخذ من الموسيقى عملا .. ولا ننكر عليه شاعريته وافتنانه ، اذ ينم عنهما سليقة سليمة ، وقريحة يقظة ، واما الام فلقد كانت واسعة الحدب ، عظيمة التفانى فى سبيل من يضمهم هذا البيت المتواضع ..

وليس بغريب أن يتعرف الاب الموسيقى على ميول ولديه ، ولهذا فقد بكر فى تعليم ابنته فنون الموسيقى ما ان كشفت طفولتها عن هوى للأنغام .. ثم لم يلبث ان لمح فى الطفل موزار ، شغفا بالموسيقى حين كان الطفل ينصت الى اخته نانرل ، ولم يكن قد تجاوز بعد عامه الثانى . رآه الاب يتسمع الى النغم ويسكن اليه ، فلم يتوان عن توجيهه وجهته المثلى ، فما تصرم عام وبعض عام ، حتى بدات دراسات موزار المنتظمة ، التى كانت باكورة ثقافة الطفل الموسيقية ، والتى روت البذرة الفنية الناشئة فى اعماقه ، فاذا بها تنمو فى فترة تكاد لا تحسب فى حياة الطفولة مما يصرفه الاطفال فى لهو ولعب وتصخاب ..

ويدلنا على موسيقية الطفل ، ونبوغه البـاكر ، التهامه للمعلومات التهاما ، واستيعابه لمؤلفات كبار الموسـيقيين وتذوقه لأنغامهم وأساليبهم ، ثم بدؤه التاليف وهو فى عامه الخامس.. نعم ، الف من الموسيقى العبقرية وهو فى الخامسة ، ما لا قدرة لموسيقى كبير عليـه ، وان أوتى من العلم شيئا كثيرا

▭

**وما شارف الطفل على عامه السادس ، حتي وقف الاب عند هذا النبع الفياض الذى اختص به الطفلان .. وقف ساعة يتكلم الى نفسه ، ويستمع الى خلجاتها وأناتها وأمانيها .. وهى على اى حال نفس محزونة ، رزقها كفاف ، وهو لهذا اشد ما يكون انصاتا الى هذا الهاتف ، يود أن يعى هذه الهواجس النفسية : فلا يلبث أن يرى فيما يرى الحالم اليقظان ، امه وطفليه ، يجوبون عواصم الدنيا التى تعشق الموسيقى، وانه ـ ويا لفرحته ـ يغوص فى الثراء ، وينهمر عليه الجاه والثروة ، كما ينهمر السيل العرم من فوق جبل عات ، ولا قبل له بدفعه .. واذ يعود الى عقله اليقظ ، يمزج بين هذه الامانى ، وبين حبه للموسيقى ، يمزج بينها وبين حرصه على ان يحتضن الشاعرية النامية فى الطفلين ، وان يشاركهما من فنه فنا ، فيبهرون الدنيا بمواهبهم المجتمعة .. ويصحو الاب على حقيقة فقره ، فلا يجد مفرا من أن يتدبر هذه الرؤى وتلك الهواجس ! !**

**وما الذى يحبسه فى سالزبورج .. اعمل ام كسب ؟ لاهذا ولا ذاك ! !**

انطلق الاب والولدان ، وبدات حياة شاقة من التجوال بين عواصم الدنيا التى تعشق الموسيقى

وحط الرحال اول ما حط فى « ميونخ » .. ولعب موزار ، وغنت شقيقته ، وشاركهما الاب آنا وانصت احيـانا ، فاستلبوا الاعجاب من آل ميونخ ومن اميرها وحاشيته . ثم زاروا فينا ، ولقى ثلاثتهم من التكريم والتقدير ما يفوق ما كان يتنازع الاب فى احلام يقظته .. أن فينا تتراقص على انغام الثلاثة ، وتسبح نشوى فى اخيلة من الرؤى النفسية البديعة التى تصورها انغام موزار وصحبه وينقلب الناس سكارى ، وما هم بسكارى ، ولكنها انغام الصغيرين والاب ثالثهم .. وها هى الامبراطورة « ماريا تريزا » ورجال بلاطها ، تغدق ويغدقون ، على الطفل وابيهم ، من انعم ومن مال ..

▭

وعاد ثلاثتهم ..

ولم ينقض عام آخر ، حتى كان الاب وطفلاه فى جولة ثانية شطر باريس ، فلقوا من التكريم الشيء الكثير ، وكان لهم شرف المثول بين يدى الملكة الشابة « مارى انطوانيت » ، ففتنت بهم ، وحبتهم من برها ، واغدقت عليهم من مالها .. وان موزار يرى الفرصة سانحة ليهدى الى الملكة الشابة مجموعتين من « السوناتا » كتبهما وهو ابن السابعة .. ومن باريس سافر الجمع الى انجلترا ، حيث لقوا عنـد الملكة « شارلوت » التكريم والاعجاب .. واخذت الاب فترة من مرض ، عكف الابن خلالها على التاليف ، فكتب أول ملحمة موسيقية له ، لعبت فى احدى حفلات موزار ، فكانت عملا مثيرا ، ولم تستطع الجمعية الملكية ان تصدق ان هذا التاليف لهذا الطفل ، فبعثت بأحد اعضائهـا اليـه ، فكتب تقريرا ضمنه أعجاز الطفل ، وثناءه على هذه الموسيقى العميقة « التى يكتبها موزار فى سهولة تامة... » نعم ، كتبها موزار وهو بعد ضئيل الجسم ، ضئيل السن ، لم يستقبل من الحياة الا نوافلها ، فما اربى على الثانية عشرة حتى كان امهر عازف على «الهارب» فى زمانه ، ليس له ضرب ولاسمى... نعم ، انه موزار الذى اعجز اساتذة اوربا الموسيقيين بهـذا النبوغ الباكر

واستمرت هذه التنقلى الدائبة مشوبة بالحفاوة والتكريم والمجد ، ولم تنقطع دراسات الصبى فى الموسيقى وغيرها من الفنون والعلوم ، ونسمع من اخبار عبقريته ، نبا تعيينه قائدا لفرقة سالزبورج الموسيقية ، ومنحه لقب فارس « كافاليرو » مع مرتبة المهماز الذهبى حين زار ايطاليا ، وتاليفه لدى عودته الى ميلانو اول أوبرا يكتبها ، فتلقى النجاح ، وتعرض مدى عشرين ليلة متتابعات ... نسمع عن سفره الى مسقط راسه الذى لم يطل ، وعودته الى ميلانو ثانية بدعوة من الارشيدوق فرديناند ليكتب « سيرناد » زواج الارشيدوق .. وهكذا نجد وقت الصبى موزار ، مثقلا بالرحلات الدائمة والخلق الفنى المتصل ، وهو يشب بين احضان الفن ، ويترعرع وسط دنيا من الاوبرات والالحان والانغام والحفلات ، وبين جمهور ضخم ، ونفر من الفنانين ذوى الاصوات ، وبين القيادة واصوات المجاميع ، فيندمج الصبى فيها ، وتصبح هذه الحياة جزءا من كيانه .. وما دامت هذه دنياه ، فهى دنيا امه العطوف ، وهى دنيا زميلته وصديقة طفولته : شقيقته نانرل ، بل هى دنيا اسرة موزار التى كان لها هذا الفتى ، الوجود وما فيه ..

□

كبر الصبى وشب ، وتعددت نقلاه ، وتزاحم عليه العمل الفنى .. ثم ، ما لبثت شخصيته ان تميزت ، وما لبث الاب ، وما لبثت الفتاة ، ان صارا على هامش حياة موزار ، فان نجمهما ما عاد يسطع اذا مابزغت عبقرية موزار مشمسة متوهجة وضاءة متألقة ، واذا بحياة موزارتبين عن حياة ابيه وشقيقته ، واذا بهذا التباين يزداد عنفا بعد زيارته الاخيرة لميونخ حين دعاه حاكم بافريا ليكتب أوبرا عيد الكرنفال ، فلقد اندلعت عبقريته ، تلتهم كل البارقات الفنية الاخرى

وهكذا بدات تتبلور شخصية موزار، وتتخذكيانا مستقلا وان بقى الابن البار والاخ المحب الوفى، وهو فى رحلته الجديدة مع امه الى اجزبورج ، والى منهايم ، يحس بالوحـدة والموجدة ، ويستشعر الفراغ ، رغم حياة الكفاح والداب التى يعيشها ، فما الاهل اهله ولا الخلان خلانه ، والام على سعة حبها وحنانها ، لم تكن تملأ من نفسه ، هذه الفجوات من الوحدة ، التى كان احساسه بها يزيد مع اختلاف الايام

ثم ان موزار قد بدأ شبابه ، واستهل رجولته ، وتميزت شخصيته كما قدمنا ، ولهذا فقد انس الى آل فيبر غاية الايناس ، وسكن الى « الوسيا » احدى بنات فيبر ، الوسيا الحالمة التى لاتزال فى ربيعها الخامس عشر ، اشد ماتكون نضرة وفتنة وشبابا .. نعم سكن الى الوسيا والى هذه الاسرة التى تعرف عليها فى منهايم ..

اما الوسيا ، فانها تستقبل الحياة على امل يكاد يستلب مشاعرها ، فهى تطمع فى ان تكون المغنية الاولى للأوبرا ، وتطمح الى تحقيق احلامها .. ولهذا عطفت على هذا الهوى، فما احب الى نفسها من ان يلقى اليها هذا الموسيقى النابه ، الذى يشارف على ربيعه العشرين ، بقلبه الناهض ومشاعره المرهفة .. وليكن سبيلا الى آمالها ! ! وهو سعيـد غاية السعادة بهذا الحب العنيف ، وهى سعيـدة وان اخفت نزعاتها وغاياتها خلف هذه الامانى التى تملأ جوانحها .. اندفع موزار يحقق احلام الفتاة ، وقد غشى ناظريه ضوء الحب الوهاج ، ولم يعد يرى الدنيا وما فيها الا عن طريق الوسيا ..

□

ومهما قيل عن هذا الحب ، او كان من امره ، فان موزار قد صار روحا اشد ماتكون شاعرية واحساسا ، تعيش فى انسان تلمع فى عينيه اشعاعات امل تائه جديد . وهذا النور الذى بدا يغزو قلبه ، على بعده او غرابته او غموضه ، هو هديه فى كدحه وكفاحه ، فلم تعد الحياة مهما قست لتفسد عليه هناءه ، بل لم يعد تقتيرها لديه اشد من اغداقها ، وان العبقرية التى يتصف بها موزار قد وجدت فسحة من عناء الكد فى هذا الميل الجديد

على ان هذه الفترة من حياة موزار ، لم تحفل بالخلق الفنى الكثير ، وكان الهامه ينقلب الى نفسه ثانية كرجع الصدى ثم لا يكاد ينطلق خارج

أضف إلى معلوماتك عن :

# نشأة التمثيل في مصر



المرحوم
عزيز عيد

• قبل ثمانين عاما لم يكن للتمثيل العربي ولا القصة المسرحية العربية وجود بالكلية ، ولهذا انصرفت مساعدة الحكومة المصرية الى التمثيل الاجنبي ، فبنى مسرح « الكوميدى » بالازبكية ، واحتفل بافتتاحه فى يناير عام ١٨٦٨

• كانت اول فرقة ادخلت التمثيل العربى الى مصر هى فرقة جاءت من بيروت على راسها سليم نقاش واديب اسحق ويوسف الخياط .. وكان أول عمل للفرقة فى مسرح « زيزينيا » بالاسكندرية ، الى أن أذن لها المغفور له الخديو اسماعيل بالعمل على مسرح دار الاوبرا بالقاهرة.. فظهرت عليه الفرقة فى عام ١٨٧٨ .. وكانت هذه أول مرة تمثل فيه مسرحية عربية

• كانت الحكومة عندما جاءت فرقة سليم نقاش الى القاهرة تمدها بمعونتها وتسمح لها بالعمل فى دار الاوبرا لفترة من الوقت .. فلما انحلت هذه الفرقة ، انشأ المرحوم يوسف خياط بدلها فرقة اخرى.. كما أنشأ المرحوم سليمان القرداحى فرقة جديدة كانت توزع جهودها على مصر والشام وتونس فى رحلات فنية عديدة قامت بها

• وفى ذلك الوقت كان المرحوم ابوخليل القبانى قد انشأ فى دمشق فرقة للاوبريت والباليه .. جاء بها الى مصر ، فلقى فيها مثل النجاح الذى لقيه فى وطنه

• وانشأ اسكندر فرح بعده فرقة اخرى كان على راسها الشيخ سلامة حجازى الذى انفصل عن هذه الفرقة فيما بعد ليؤسس لنفسه فرقة تحمل اسمه

• تالفت بعد ذلك فرقة مشتركة بين الشيخ سلامة حجازى وجورج ابيض بك ، ثم لم يلبث هذا أن انشأ فرقة خاصة به انضم اليها المرحوم عبد الرحمن رشدى الذى انفصل بدوره عن جورج ابيض ليؤلف فرقة خاصة به

• كان المرحوم عبد الله عكاشة من بين افراد فرقة الشيخ سلامة حجازى .. وقد انفصل عنه والف هو ايضا فرقة باسمه ، فلما أسس المرحوم طلعت حرب باشا فرقة ترقية التمثيل العربى ، تولى عبد الله ادارتها هو وشقيقاه.. فلما انحلت الفرقة ، قامت السيدة فيكتوريا موسى - زوجة عبد الله - بانشاء فرقة خاصة بها

• فى عام ١٩٠٨ استقال المرحوم عزيز عيد من عمله فى احد البنوك ،والف فرقته التمثيلية الاولى مع الممثل القديم سليمان الحداد . وكان المرحوم نجيب الريحانى عضوا بالفرقة .. فاهمل وظيفته بالبنك الزراعى مما ادى الى فصله منها

• التقى المرحوم الريحانى بعدئذ مع الاستاذ امين عطا الله فعرض عليه أن يسافر معه الى الاسكندرية حيث الف اخوه المرحوم سليم عطا الله فرقة هناك كانت البلدية تمدها باعانتها .. وقبل الريحانى هذا العرض ، وكان اول مرتب تقاضاه من الفرقة المذكورة هو اربعة جنيهات شهريا

• عاد الريحانى بعدئذ الى القاهرة ليساهم فى مجهودات مسرحية مختلفة حتى انشأ فرقته التى ولدت فيها شخصية « كشكش » التى اشتهر بها .. وكانت الفرقة التى تنافسه فى نوعه فى ذلك الوقت هى فرقة على الكسار

• كانت أول فرق العهد الجديد للمسرح المصرى ، هما الفرقتان اللتان انشأهما يوسف وهبى بك والسيدة فاطمة رشدى.. ثم تأسست بعدهما فرقة اتحاد الممثلين من أعضاء الفرقتين السابقتين بعد توقفهما عن العمل للمرة الاولى.. وكانت وزارة المعارف تمد فرقة الاتحاد بمعونتها

• أما أحدث الفرق المسرحية عندنا ، فهى الفرقة المصرية ، وفرقة المسرح الحديث، والفرقة التى انشأها افراد فرقة الريحانى بعد وفاته

**هذا النطاق او يجد قوة من التعبير تدفعه لان يخرج من هذا النطاق . وكم اقلقه هذا ، وكم ساءل نفسه سبب جموحها الفنى ، وجنوحها الى الجمود او الشرود ..**

وكان موزار فى سبيل السفر مع الوسيا الى ايطاليا ، ليحقق آمالها التى بدا يؤمن بها غاية الايمان .. لولا ما كان من معارضة أبيه الشديدة ، ولولا ظروف فقره وحاجته ..

ويسافر موزار الى باريس ثانية تكتنفه ذكريات عزيزات تتصل بهذا الحب . ولكنه لم يكن سعيدا ، ولم يستغرقه العمل ، وكان اتصاله بالجمهور على قدر ضئيل ، ولا يلبث أن يجد نفسه غريبا عن الفرنسيين ، لا تعجبه طرائقهم فى الحياة ، ولا ترضيه موسيقاهم .. ثم تبلغ هذه القتامة القمة حين يلحق الموت بأمه فى باريس ، وهى التى قاسمت أباه أيامه السود والبيض ، كما قاسمت الابن ايامه السود والبيض .. وكانت خلال ذلك وفية صبورة قنوعة ، ويجد موزار الحزين ، ان الخطب افدح من أن يفجأ به أباه ، فيرجو صديقا له أن ينقل النبأ اليه فى رفق، وأن يرعى الاب والاخت ما وسعه أن يرعاهما

▭

وعاود الحنين موزار . . الحنين الى آل فيبر ، الى الوسيا . . وقر رايه على زواج سريع. ولكن آل فيبر ، قد تبدل عسرهم يسرا ، والوسيا قد تعاقدت مع مسرح «ميونخ» لغناء الاوبرا

سافر اليها موزار رغم معارضة أبيه ليلقاها لقيا المفاجأة والشوق ، وكان أن التقى بها ، التقى بها خلال شوقه وحرمانه ، والتقت به خلال فنها وآمالها التى لم تترك للفتاة سبيلا لحب اى انسان ، وان كان هذا الانسان : موزار .. !

ثم يؤوب سريعا الى سالزبورج ليجد فى عطف الوالد ، ورقة الاخت نانرل السلوى والعزاء عن هذا الحب المفقود ..

ولكن موزار لم يخلق ليتذوق طعم الاستقرار ، فلا يلبث أن يدعى الى ميونخ ..

ولكن الجرح الذى نال من قلبه ولم يندمل ، جعله يعاود حنينه الى آل فيبر ..

ويدفعه الى ذلك دفعا أن يعلم انهم فقدوا عائلهم ، وان الوسيا ، غرامه القديم ، قد تزوجت احد الممثلين فى فينا ..

نعم ، يعود اليهم موزار ليرى فى كونستنزا ، شقيقة الوسيا، وداعة فيها أصداء هواه القديم منعكسا من ذكريات عزيزات ويجد فيها ما لم يجد فى شقيقتها : الحب المتبادل ، والوفا

وعلى الرغم من معارضة ابيه ، يتزوج موزار من كونستنزا

**ولكن نضالا شديدا بقى له بالمرصاد ، وهو كلما تكالب على العمل والجهد المرير ، لاينال الا الكفاف ، أو هكذا قدر عليه .. أو هكذا حتمت عليه النقلى الدائبة ، فلا الانتاج الوافر ، ولا العبقرية ، ولا التجارب والعلم ، ولا النضج وروائع النغم ، ولا هذه الاعمال الخالدة التى كتبها فى هذه الفترة من حياته ، كانت تجزيه بما يكفيه فى عيشته الجديدة ، وكان هذا المارد الممسك بزمامه ، يقوده الى كل عمل فنى جليل ، ويمنع عنه من الرزق كل ما هو جدير به ، اللهم الا ما يقيم الاود ، او يسد الرمق!!**

وان هذا الشبح الذى اعياه الكلال يرنو الى اوراق الخريف، تساقط ثم تذروها الرياح ، فتنتشر فى أرجاء مجهولة !! ويتكلم عن الموت كأنما شبح الفناء قد قبع فى اعماقه .. وعندما كانت فينا تموج بنشوة ألحان اوبراه الاخيرة ، كان موزار يحتضر ، ويلفظ باقيات العافية ، فى رثاء يكتبه لأمير لينال عليه أجرا يدفعه لزوجه التى آثرت الاستشفاء فى بادن ! !

وتتناثر أوراق الرثاء حواليه ، كما تناثرت أوراق الخريف حول السكون والوحشة ، ويموت موزار معدما ليدفن فى ارض عامة !!

نعم ، مات موزار فى سن الخامسة بعد الثلاثين .. بعد أن ملأ الدنيا بانتاج فنى عريق عميق .. فكانت حياة كالشعلة الوهاجة ، التى جعلت تحترق بشدة ، فى ريح صرصرعاتية ، فما لبثت ان انطفأت قبل الاوان ..

العدد الأول

# ستوديو مصر

السنة الأولى

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

## كلمتي

السينما والصحافة شقيقتان ، لكل منهما ميدانه الفسيح ، على الرغم من اتحاد أهدافهما . ولقد عرف الجميع « جريدة مصر الناطقة » التي يصدرها ستديو مصر ، ويسجل فيها أهم الحوادث والاحداث في مصر والشرق .. وقد رأى الاستديو أن يصدر الى جانبها هذه الجريدة التحريرية ، يسجل فيها أهم أنباء الحركة السينمائية التي يحتضنها ويرعاها ، ومدى ما تضمه جدرانه من تجديدات فنية في مختلف انواحي السينمائية ، فيروى بذلك ظمأ الجماهير في مصر والعالم العربي ، الى الالمام بكل شيء عن هذه المؤسسة السينمائية المصرية الكبرى : ستديو مصر ..

وهذا هو العدد الاول من « جريدة ستديو مصر » فعسى أن يجد فيه كل قارىء ما يود معرفته ، والى اللقاء في العدد القادم .. والاعداد التي تليه ..

« المحرر »

## اختبر معلوماتك

(١) أين كان مقر شركة مصر للتمثيل والسينما عند بدء انشائها ؟
(٢) متى أنشىء ستديو مصر ؟ وكم فدانا مساحته ؟
(٣) ما عدد البلاتوهات التي يضمها الاستديو الآن ؟
(٤) ما هو أول فيلم انتجه ستديو مصر ؟ ومن مخرجه ؟
(٥) هل أوفد ستديو مصر بعثة سينمائية الى الخارج ؟ من هم أفرادها ؟
(٦) من هم مديرو شركة مصر للتمثيل والسينما منذ انشئت حتى الآن؟

« حاول أن تعرف الاجابة عن هذه الاسئلة ، واذا لم تستطع فستجدها أسفل هذا الكلام مقلوبة »

## الاجابة

(١) كان مقرها (سطح) مطبعة مصر بشارع نوبار باشا
(٢) انشىء الاستديو عام ١٩٣٤، وهو يشغل مساحة قدرها سبعة عشر فدانا
(٣) به ثلاثة بلاتوهات
(٤) فيلم «وداد» ومخرجه هو الاستاذ احمد بدرخان
(٥) أوفد ستديو مصر بعثة الى الخارج كان افرادها : احمد بدرخان ، موريس كساب ، محمد عبد العظيم ، حسن مراد
(٦) مديرو الشركة على التوالي هم : الاستاذ محمد بيومي ، السيد كامل بك ، عبد الله أباظه بك ، المرحوم محمود احمد سكر ، المرحوم محمود الدجوي بك ، محمود خاطر بك ، سمير ذو الفقار بك ، المرحوم كمال البارودي بك ، ليتو باروخ ، المرحوم احمد سالم ، حسني نجيب بك ، محمد رجائي بك

## شخصية الشهر



محمد رشدى بك

ان وفاءنا ليدفعنا الى المبادرة بتقديم شخصية سعادة محمد رشدى بك الى القراء الكرام في هذا العدد الاول ، اعترافا بفضله على الفن وتقديرا لجهوده المشكورة ..

تتوفر في سعادته مزايا وصفات جليلة نكشف عن بعضها في السطور القليلة الآتية :

ان حب العمل متاصل في نفسه ، والجهاد في الميدان الاقتصادي غريزة فيه ، والثقة بالنفس ، والاخلاص للمبدأ ، والمثالية في الهدف من أصدق صفاته .. ولقد تقلد سعادته مناصب عديدة في بنك مصر ، برز فيها ذكاؤه وكفايته ، وتجلت ثقافته وخبرته ، فلم يلبث ان تقلد منصب المدير العام لبنك مصر وعضوية مجلس ادارته ، في الوقت الذي يشغل فيه عضوية مجالس ادارة عدة شركات أخرى فضلا عن رئاسته لمجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ..

وهكذا يحمل رشدى بك أعباء عدة مناصب ضخمة مختلفة بعضها عن البعض ، ففيها المال ، وفيها التجارة ، وفيها القطن ، وفيها التسليف ... واخيرا نرى من أهمها الفن، الذي يحمل لواءه في رئاسته لهذه المؤسسة العظيمة

واننا لنرى ستديو مصر يسير بفضل توجيهاته وسديد آرائه على سياسة حكيمة كتبت له النجاح في اداء رسالته الاجتماعية والسينمائية ، وحفظت لانتاجه ما عرف به من سمو وكمال

## نشرة الاخبار

• يقوم الاستاذ عبد الحليم نصر بانتاج وتصوير فيلمه الجديد « المهرج الكبير » بطولة يوسف وهبي بك وفاتن حمامة ، واخراج الاستاذ يوسف شاهين

• كاد الاستاذ أحمد بدرخان أن ينتهي من اعادة اخراج فيلم « الايمان » انتاج الاستاذ محمد رفعت وتمثيل الاساتذة حسين رياض ومحمود المليجي وسراج منير وفريد شوقي مع ماجدة ووداد حمدى

• يوالي المخرج الاستاذ بركات الاشراف على مونتاج ومكساج فيلم « من القلب للقلب » الذى انتهى من اخراجه ، والفيلم من انتاج آسيا ، وتمثيل ليلى مراد وكمال الشناوى ومحمود المليجي وسراج منير ودولت أبيض وزوزو نبيل

• بدأ الاستاذ محمد كريم في اعادة تصوير فيلم « ناهد » انتاج وتمثيل السيدة راقية ابراهيم بالاشتراك مع يوسف وهبي بك

• بعد أيام يبدأ المخرج بركات في التقاط مناظر الفيلم الجديد الذى ينتجه ستديو مصر لحسابه ويمثله الاستاذ فريد الاطرش أما النجمة فاتن حمامة

• تم اعداد فيلم « من غير وداع » انتاج أفلام الضياء واخراج أحمد ضياء الدين وبطولة عقيلة راتب ومديحة يسرى وعماد حمدى . والقصة والحوار من وضع الاستاذ محمد كامل حسن المحامي

• يبدأ الاستاذ أنور وجدى في أواخر هذا الشهر في تصوير فيلمه الجديد « دهب » الذى يخرجه ويمثله أمام الطفلة المعجزة فيروز

### اعلم

ان ستديو مصر هو أول ستديو سينمائي في الشرق استخدم الافلام غير القابلة للحريق ، الامر الذى ضاعف من اطمئنان المنتجين والفنيين ، ووطد ثقتهم في القائمين بشؤون الاستديو وادارته .. وبهذا احتفظ ستديو مصر بأولويته بين مؤسسات السينما

# ٢٠ صفعة لموريس شيفالييه!

## للنجمة جانيت ماكدونالد



**زار النجم والمغنى الفرنسى موريس شيفاليه مصر فى الشهر الماضى لاحياء بعض حفلاته الفنائية فيها . وقد كان موريس من أسطع نجوم السينما ، وسبق له الظهور فى بعض الافلام الامريكية مع النجمة جانيت ماكدونالد التى نالت من اجله لقب « ملكة الصفع فى امريكا » ، وها هى ذى تتحدث هنا عن كيفية حصولها على هذا اللقب**

عندما قرات سيناريو فيلم « ساعة معك » الذى رشحونى فيه للبطولة انا وزميلى النجم الفرنسى موريس شفاليه ، وجدت أن أحد مواقف السيناريو يستدعى ان أقوم بصفع موريس .. لا مرة واحدة بل عشرين مرة ..!

كانت مهمة غير هينة .. خاصة واننى لم اكن صفعت اى زميل لى فى أحد الأفلام من قبل .. ولكن هكذا يريد السيناريو ، ولا بد أن تكون الصفعات العشرين رنانة حتى يسمع صوتها جليا فى الفيلم ، وحتى يظهر أثرها واضحا على وجه موريس شيفالييه فى أثناء التصوير

وكان على أن أتمرن على الصفع قبل ان يبدأ العمل فى الفيلم ، وحاولت ان أتفق مع بعض الممثلين « الكومبارس » على ان يكون وجه احدهم هدفا لصفعاتى فى أثناء التمرين .. ولكن واحدا منهم لم يقبل ، كما لم يقبل اى انسان آخر عرضت عليه الأمر

وحدث ان أفضيت بذلك الى موريس شيفالييه .. فابتسم ابتسامته العريضة التى يتصل فيها طرفا شفتيه بطرفى اذنيه .. ثم قال :

ــ أنا مستعد لهذه المهمة .. من الآن ..!

وبعد تردد قبلت .. ترددت لأن المفروض أن اصفع موريس العشرين صفعة وملحقاتها اذا استدعى الامر اعادة بعض المناظر .. اما ان أصفعه لا أدرى كم مرة فى أثناء التمرين ، فهذا ما لم اكن احسب له اى حساب

ولكن ظرف موريس شيفالييه شجعنى .. ولم البث ان بدات فى التمرين .. وقضيت معه يوما كاملا فى الاستوديو ، اذيقه فيه ألوانا من الصفعات .. وكان هو الذى يحكم على الصفعة .. فاذا رنت ، كان راضيا عنها .. واذا لم ترن طلب بنفسه اعادتها ..!

وكان صنيعا جميلا اداه لى موريس شيفالييه .. واردت أن أرد له جميله فحرصت على ان تأتى الصفعات العشرين فى الفيلم « فى محلها » من المرة الاولى التى يجرى فيها تصويرها .. وقد نجحت فى ذلك والحمد لله

وكانت هذه الصفعات موضع احاديث الجميع فى ذلك الوقت ، ولهذا اطلقوا على لقب « ملكة الصفع فى امريكا » ..!

وكانما اراد المخرج ارنست لوبتش الذى اخرج فيلم « ساعة معك » ان يعوض موريس شيفالييه عن الصفعات التى نالها منى فى هذا الفيلم .. فاظهره معى فى الفيلم التالى « الضابط الباسم » .. وهو ينال منى بدل الصفعات قبلات .. أتدرى كم كان عددها ..؟ مائة وخمسين قبلة بالتمام والكمال ..!

## حقائق عن موريس شيفاليه

**• موريس شيفاليه فرنسى الاصل ، وكان نشاطه الفنى موزعا بين باريس وهوليوود ، لكنه يؤثر وطنه باريس دائما ويقضى به معظم اوقاته**

**• كانت النجمة جانيت مكدونالد اكثر الممثلات ظهورا أمام موريس شيفاليه وقد ظهرت معه فى عدة افلام نالت نجاحا كبيرا**

**• يعتبر موريس شيفاليه من اسعد النجوم حظا ، فقد مثل امام اكبر ممثلات امريكا مثل كلوديت كولبرت ومريام هوبكنز وهيلين تولفتريس**

**• مع ان موريس شيفاليه يظهر على الشاشة فى أدوار المجون ، فهو يحمل نفسا طيبة تحب الخير .. وله مؤسسات خيرية كثيرة ومستشفيات تحمل اسمه ، وجميعها خصصت لاعمال البر**

**• وقد اشترك موريس فى الحرب العالمية الاولى ، وكان وقتها فى ريعان شبابه .. فمزقت احدى الرصاصات صدره ، فضلا عن أنه وقع فى الاسر فى يد الالمان . وقد انقذ باعجوبة .. وكان الناس يعتقدون انه فقد جمال صوته عقب تلك العملية ، لكن الجراحة كانت ناجحة الى حد بعيد ولم تصب رئتاه باى أذى**

**• ما زال موريس شيفاليه يغنى بصوته الرخيم وبطريقته الخاصة رغم شيخوخته ، وما زال محتفظا بشخصيته وجماله**

### السامبا البلدى



تقدمت النجمة ماجدة الى موريس شفاليه تحدثه باللغة الفرنسية ، فسالها موريس : « هل أنت مصرية » .. فلما اجابت بالايجاب قال : « اذن أرجوك ان ترتدى ذلك اللباس الوطنى الذى يقال عنه ملاية لف .. فلا شك انك ستبدين فيه جميلة » . واستحضرت ماجدة الملاية ورقصت بها « السامبا » مع موريس شيفاليه ..!

**• يشغل موريس شيفاليه اوقاته بكتابة مذكراته ، وقد نشر اول جزء منها فى كتاب احدث ضجة كبيرة ، كما انه يلبس الآن نظارة لتعاونه على القراءة فقد ضعف بصره بفعل الزمن**

**• يحب موريس الاتصال بجمهوره دائما ، لانه كما يقول لا يستطيع ان يحيا بدون مواجهة جمهوره الحبيب**

**• يقول ، انه لن يقلع عن الغناء ولن يعتزله ، لانه انما يغنى من قلبه ، ولمزاجه الخاص .. وهذا هو شان الفنان الحق**

**• يمتاز موريس بشفته السفلى المدلاة .. وكثيرا ما يعمد المخرجون الى اظهارها على الشاشة ، لانها تعطيه طابعا خاصا**

**• يقول ان سبب بروز شفته السفلى هو حركة عصبية كانت تلازمه منذ طفولته ، اذ كان يقلب شفته السفلى كلما شعر بالغضب او عدم الرضى عن شىء**

**• يعتبر من اكبر هواة الالعاب الرياضية ، وما زال يزاول بعض هذه الالعاب الخفيفة الى اليوم رغم تقدمه فى السن .. ولعل هذا هو السر فى الاحتفاظ بقوته سليمة الى اليوم**

# نوادر وقفشات

## مافيهاش !

التقى الموسيقار زكريا أحمد بأديب من معارفه مشهور بالفشر، وراح الأخير يحدثه عن الوظيفة الجديدة التى حصل عليها فى السكة الحديد وقال إنها « درجة رابعة » . .

فقاطعه زكريا قائلا :

— بلا فشر . . هيا السكة الحديد فيها أكتر من درجة تالتة !

## ملازم طانى !

كان شكوكو يحيى ليلة عرس أحد الضباط اجتمعت فيها طائفة كبيرة من العسكريين ، ولاحظ أحد أفراد التخت أن ضابطاً يحمل على كتفه حرفى « م . ا » فسأل شكوكو عن معنى ذلك ، فأجاب الأخير :

— م . ا يعنى ملازم أول

ثم مر أحد ضباط الطيران فوجد على كتفه حرفى « م . ط » فقال الأول لشكوكو :

— طيب « م . ط » دى يعنى ايه ؟

فأجاب شكوكو على الفور :

— يعنى ملازم طانى يا جاهل !

## رقعة !

كان المخرج محمد كريم، يلقن النجمة الصغيرة فاتن حمامة جملة باللغة العربية الفصحى، أثناء أداء دورها فى فيلم « يوم سعيد » مع الأستاذ محمد عبد الوهاب . ولكنها لم تكن تعرف كيف تلقيها

وأخيراً قالت له :

— والنبى يا أستاذ أنا مابإعرفش (رقعة) ! تقصد « نحوى »

وضحك المخرج ضحكا هز أركان الستديو ، فقبلها ولقنها الجملة باللغة العامية !

## حاسب

كان المرحوم الفنان حسن كامل من أقصر الممثلين قامة ، وقد حدث أن التقى بالمطربة الكبيرة الآنسة أم كلثوم فى أحد الأفلام . وفى بوفيه ستديو مصر ، فتحت الآنسة أم كلثوم حقيبتها لتخرج منها منديلا، فاقترب منها المرحوم حسن كامل محاولا إطالة قامته ليتمكن من النظر داخل حقيبة المطربة الكبيرة

وحبكت النكتة مع أم كلثوم فقالت للاستاذ حسن كامل :

— حاسب يا كامل . أحسن أقفل الشنطة عليك

## ايه الحكاية ؟

توفى أحد الممثلين ، وشيع زملاؤه جنازته في احتفال مهيب

وفى أثناء سير الجنازة ، مال أحد مشاهديها على أذن ممثل معروف من المشيعين قائلا :

— إيه الحكاية يا أستاذ ؟

فأجابه :

— زى ما انت شايف . جنازة واحد ممثل

وعاد السائل يغمز بعينه كأحد المطلعين على بواطن الأمور .. ويقول للممثل :

— جنازة بصحيح ؟ ولا دى بروفة رواية جديدة ؟ !

## عالنار !؟

دخل يحيى شاهين مع بعض أصدقائه محل (فطاطرى) .. وتأخر عليهم الطلب بعض الشيء ، فصاحوا بالجرسون يسألونه عن مصير الطلب فأجاب :

— حالا يا بهوات . . حاجيبه حالا ( من النار )

وغاب الجرسون .. طويلا ، ونفد صبر يحيى شاهين فصاح يقول :

— يا أخى . . إنت لو كنت حا تجيبه من ( الجنه ) كان زمانك جبته !

## صوت ملايكى

تقدمت إحدى المطربات الناشئات الى امتحان بمحطة الاذاعة . . وما إن جلست أمام اللجنة لتؤدى إحدى الأغنيات ، حتى تبرم أعضاء اللجنة إذ كان صوتها نشازاً ولا يصلح للاذاعة . ورأى رئيس اللجنة ، أنه من الواجب أن يصارح المطربة الناشئة بقرار اللجنة فقال لها :

— متأسفين خالص يامدموازيل .. صوتك مايصلحشى للاذاعة ؟

— إزاى يا أستاذ ، ده كل اللى سمعونى ، قالوا لى ده صوتك ملايكى . .

وحبكت النكتة مع رئيس لجنة الامتحان فقال لها على الفور :

— طيب خليكى لما تروحى السما ابقى غنى هناك ..!

# من القلب للقلب



انتهى المخرج المعروف الاستاذ بركات من اعداد فيلم «من القلب للقلب» الذى أعادت السيدة آسيا تصويره من جديد بعد اتلافه فى حريق ستديو مصر

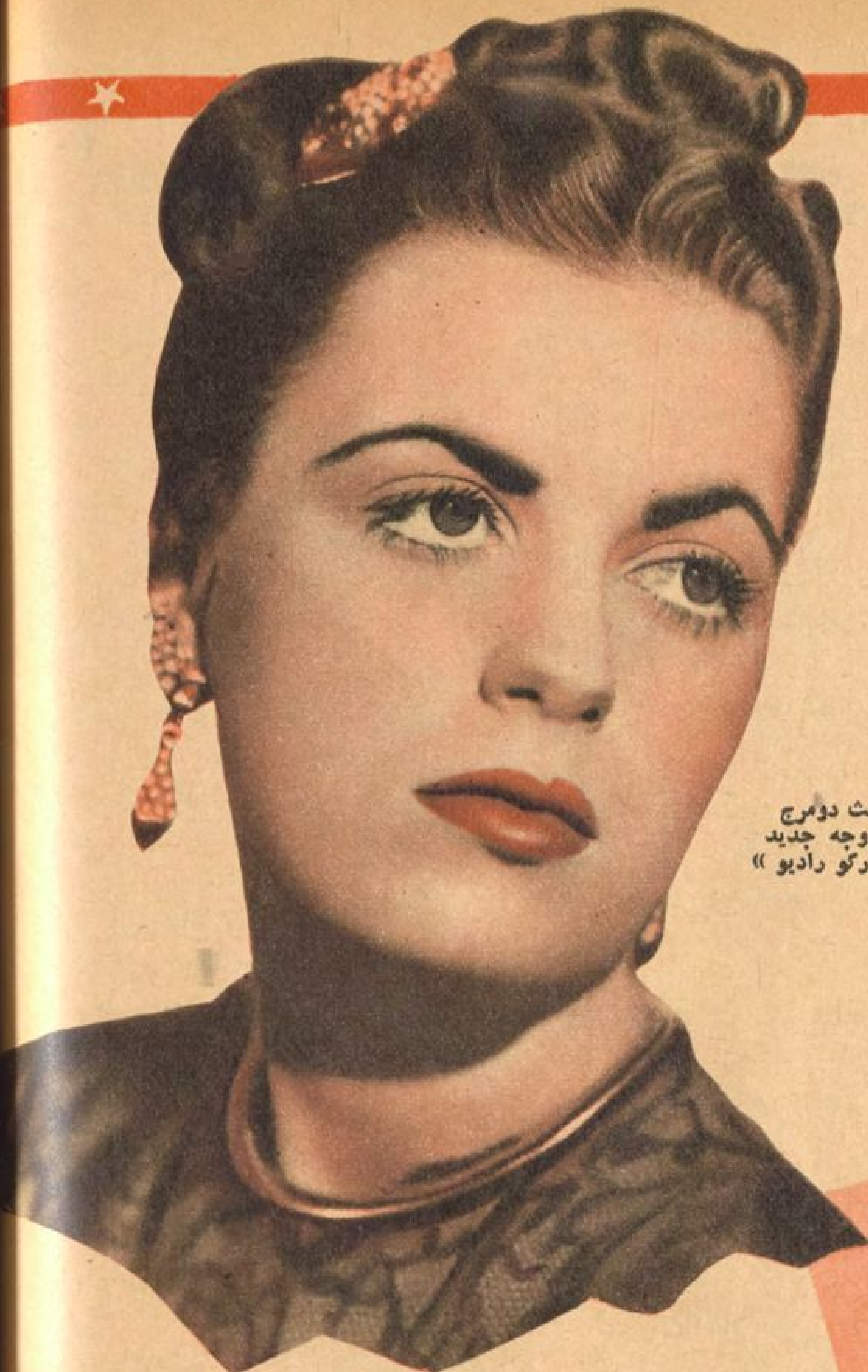
وموضوع الفيلم جديد وطريف ، يروى قصة عاطفية مبتكرة فى هدفها ، عميقة فى مغزاها ، قوية فى حوادثها ، مثيرة فى مفاجآتها

وقد كتب السيناريو الاستاذ بركات بنفسه بما عرف عنه من القدرة والبراعة

أما بطولة الفيلم فتضطلع بها النجمة العاطفية ليلى مراد التى تمتاز بجانب رقة صوتها وعذوبته اجادة التمثيل وبراعة التعبير عن شتى الانفعالات .. ويشترك معها فى التمثيل نخبة ممتازة من خيرة نجوم وكواكب المسرح والسينما ، نذكر منهم: كمال الشناوى ، دولت أبيض، سراج منير ، محمود المليجى ، زوزو نبيل ، وثريا فخرى

ويقول كل من شاهد الفيلم فى عرض خاص أن سيدة الانتاج الرفيع آسيا وصلت بهذا الانتاج الى تحقيق أمانيها وأهدافها التى تسعى اليها دائما . وقد حدثتنا عن « من القلب للقلب » بقولها :

ـ لقد أحببت «أمير الانتقام» حبا عظيما ، لم يصل الى مرتبته الا هذا الفيلم « من القلب للقلب » ! !



فيث دومرج
وجه جديد
« اركو راديو »

# شهريات هوليوود

[ لمراسلنا الخاص ]

● كان الشهر الماضى هو شهر « الجدات الفاتنات » فى هوليوود ..! فكما ان للأمهات يوما تحتفل به امريكا فى كل عام ، فقد اصبح من حق « الجدات » ان يكون لهن ايضا مثل هذا اليوم .. وبينهن ثلاث اصبحن هدف انظار العالم ، لانهن فنانات يتمتعن - بالرغم من كونهن جدات - بالشهرة والجمال .. ولا شك ان القارىء يعرفهن .. فالاولى هى النجمة القديمة جلوريا سوانسون ، والثانية هى مارلين ديتريش ، والثالثة هى جوان بنيت

وقد حدد ٨ اكتوبر من كل عام للاحتفال بيوم « الجدات » .. وترجع الفكرة الى عدة اندية فى امريكا مقصورة على الجدات من السيدات وقد وقع اختيار « اعضاء » هذه الاندية على النجمات الثلاث كجدات ممتازات .. وكان هذا الاختيار على اساس ما يتمتعن به من شهرة وجمال وقوة شخصية ..

لقد كانت جلوريا سوانسون وما زالت حتى الآن تعتبر من اكثر سيدات امريكا اناقة وفهما للحياة الاجتماعية .. انها تعتبر المثل الاعلى للسيدات اللاتى يعتمد عليهن المجتمع فى تنشئة الجيل الجديد على خير ما ينتظر من ربات العائلات

اما مارلين ديتريش فاهم ما تمتاز به حياتها سعيها الدائم للترفيه عن المحاربين .. فهى كجدة تعرف ان حفيدها سيكون يوما من جنود الوطن فلا بد لها من المساهمة فى الترفيه عن كل جندى بكل ما وسعها من جهد

اما جوان بنيت فهى فى وقت واحد نجمة وزوجة وام وجدة واديبة وخبيرة فى شؤون الموضة والجمال .. وهى ميزات قلما تتوفر فى « جدة » واحدة

● وقد فقدت هوليوود اخيرا نجما من اسطع نجومها واحبهم الى الجمهور

انه النجم الشاب روبرت والكر الذى مات عن اثنين وثلاثين عاما .. لقد كان روبرت من اكثر شباب هوليوود نشاطا وحيوية ، وقد لمع اسمه فى السنوات الاخيرة فاصبح من نجوم هوليوود المرموقين .. وقد ترك وراءه ولدين من زوجته السابقة جنيفر جونسون التى تزوجها فى عام ١٩٣٩ وطلقها فى عام ١٩٤٥



● وقد كانت النجمة التى تحدثت عنها هوليوود اكثر من غيرها فى الشهر الماضى هى لانا تيرنر

ولا عجب .. فهى دائما مثار الاحاديث فى هوليوود .. ان حياتها الخاصة تهم جماهير المعجبين بها مثلما تهمهم حياتها الفنية .. فكما يتتبعون كل ما يتصل بها كنجمة لامعة على الشاشة ، فهم يلاحقونها ايضا بالاهتمام بكل اخبارها الخاصة

ولقد تردد اكثر من مرة خبر سوء التفاهم بينها وبين زوجها المليونير بوب توبنج .. وفى كل مرة كانت المياه تعود الى مجاريها بينهما ، ويعتقد الجميع ان الجو قد صفا بينهما

● وكان تردد هذا الخبر فى المرة الا... اكثر دويا .. فان العلاقات بينهما على ما يظهر قد توترت الى حد بعيد لدرجة ان النجمة الشقراء لم تعد تحتمل متاعب عملها ومتاعب حياتها الزوجية فى وقت واحد .. فقد طلبت تاجيل تصوير فيلمها الجديد « الارملة الطروب » .. لانها لم تعد فى حالة من الطرب تساعدها على الاندماج فى تمثيل دورها

وقد كانت « بروفات » هذا الفيلم قد بدات ، عندما افترق بوب توبنج عن لانا وسافر الى الخارج تاركا لانا تيرنر تقوم بتجربة جديدة من تجارب الفراق التى تكررت بينهما

فهل يكون هذا الفراق نهائيا ..؟ وهل ينتهى بالطلاق ..؟ هذا مالا يعرفه احد الآن !

● ومن انباء نجمات هوليوود اللاتى سافرن الى اوربا فى الصيف الماضى .. نبا عن النجمة ايرين دن يدلل على ان هذه النجمة اصبحت شخصية اجتماعية تثير حولها الاهتمام ،

فبعد ان حضرت مهرجان السينما فى « البندقية » اتصلت باوساط السينما فى فرنسا .. فاطلقت عليها الصحافة الفرنسية لقب « سفيرة هوليوود رقم ١ »

● وهذه بعض انباء هوليوود فى سطور :

- افترقت النجمة بربارا بلجيدس عن زوجها لانه لم يحضر افتتاح مسرحيتها الجديدة

- اجلت النجمة فيرا ايلين زواجها من روك هدسون ، لانها شاهدته يتناول العشاء فى احد المطاعم مع ممثلة مبتذلة

- انكرت النجمة باتريشيا وايمور وقوع اى سوء تفاهم بينها وبين زوجها ايرول فلين

- ستلقى ايدا لوبينو محاضرة عن صناعة السينما فى الاجتماع القادم لهيئة « اليونسكو »

# عندما يبتسم الحظ!

لعب الحظ دورا كبيرا فى ظهور كثير من الفنانين والفنانات على الشاشة البيضاء كما ترى فى هذا المقال

كانت السيدة فاطمة رشدى منذ ٢٥ عاما تعتز بلقب « كبيرة ممثلات الشرق » الذى منحته لها الصحف الفنية ، ولهذا فكر الشقيقان ابراهيم وبدر لاما فى اسناد دور البطلة فى فيلم « فاجعة فوق الهرم » اليها ، وكانت المرشحة الاولى للقيام بهذا الدور هى السيدة زينب صدقى ، وكانت وقتها شديدة الاعتزاز بنفسها، وقد احاطت نفسها بقيود لا يمكن ان يقتحمها احد للتحدث اليها .. فهناك عدد كبير من السكرتيرين والوصيفات وغير ذلك مما يجب ان يمر عليهم كل زائر ، وكانت مقابلتها تحتاج الى توصيات ومواعيد وغير ذلك مما صرف مخرج الفيلم عن التفكير فيها واسند دور البطولة الى فاطمة رشدى !

●

وكانت السيدة دولت ابيض تفكر جديا فى اعتزال الحياة الفنية والاعتكاف فى البيت لاسباب خاصة ، وفى اللحظة التى دخلت فيها غرفة يوسف وهبى بك لتحدثه فى امر استقالتها من الفرقة ، وجدت عنده بعض الضيوف يتحدثون عن فيلم سينتجه لحسابه .. وكان من بين هؤلاء الضيوف سعادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا الذى قال لها : « يا ست دولت انا رشحتك لدور فى الفيلم .. وارجو ان تكونى عند حسن ظنى بك ! »

وخرجت دولت من مكتب يوسف وهبى بعد ان نزعت من راسها فكرة الاستقالة واعتزال الحياة الفنية ، وقد احتفلت بهذا النبأ احتفالا كبيرا جدا !

●

وكانت السيدة روزاليوسف هى المرشحة الاولى للقيام بدور البطولة النسائية فى فيلم «زينب» .. وحدث ذات يوم ان ذهب يوسف وهبى مع محمد كريم مخرج هذا الفيلم ، الى منزل السيدة روزاليوسف لزيارتها وتقديم مخرج الفيلم اليها ، ولكنهما لم يجداها فى البيت ، وهناك قال المخرج ليوسف وهبى أن له عدة اعتراضات على ترشيح السيدة روزاليوسف وهو يفضل ان تكون بطلة الفيلم من الوجوه التى لم يسبق لها العمل على المسرح ... وقام خلاف بينهما حول هذا الراى .. وفى المساء كانت السيدة بهيجة حافظ تشاهد احدى روايات مسرح رمسيس مع أسرتها ورآها المخرج فاعجب بشكلها وجرى نحو يوسف وهبى وهو يصيح — وجدتها يا يوسف بك .. فى اللوج .. الحق قوام اتفق معاها !

●

وقد رفض يوسف وهبى ان يقوم بدور البطولة فى فيلم زينب وفضل أن يقصر جهوده على انتاج الفيلم ، ويرجع سبب هذا الرفض الى ان مخرج الفيلم طلب منه اجراء عملية جراحية فى انفه بعد ان اجرى له عدة تجارب فنية اثبتت ان أنفه الكبير يشوه وجهه فى التصوير السينمائى ... ودار البحث عن بطل يصلح للقيام بهذا الدور الكبير .. وكان سراج منير يعمل فى ذلك الوقت مترجما للغة الالمانية فى وزارة الصحة ، وكان يتردد على فرقة رمسيس مدى ثلاث سنوات ويقوم ببعض الادوار الثانوية. وحدث ذات ليلة ان دعاه مدير المسرح لمقابلة يوسف بك فى غرفته الخاصة ، وبعد حديث قصير اتفق معه على القيام بدور البطولة فى «فيلم زينب»

●

وكانت السيدة عزيزة امير تعمل فى فرقة رمسيس ، وقد وقع خلاف بينها وبين يوسف بك حول بعض المسائل الفنية انتهى بأن تركت الفرقة، وحدث ان احمد علام أحد ممثلى هذه الفرقة ، تدخل فى الخلاف القائم بين يوسف وعزيزة وانتصر لرأى الاخيرة وقرر ان يستقيل تضامنا معها

وقضى علام عدة شهور بلا عمل ، وعرضت أسرته عليه ان يعتزل التمثيل ويعود الى قريته ليشرف على اراضى الأسرة ، وفى اللحظة التى فكر فيها ان يستجيب لدعوة اسرته تلقى خطابا من السيدة عزيزة امير تعرض عليه فيه الظهور معها فى فيلم « بنت النيل »



.. فازت فاطمة رشدى ببطولة فيلم «فاجعة فوق الهرم» بدل زينب صدقى

وكان المرحوم نجيب الريحانى يعتبر السينما عملا غير مشرف للفنان الاصيل ، وكانت المنافسة الفنية على اشدها بينه وبين على الكسار الذى ادلى بحديث صحفى قال فيه ان امتناع الريحانى عن العمل بالسينما يرجع الى خوفه من الفشل ...

وفى اللحظة التى ظهرت فيها المجلة التى نشرت هذا الحديث كان أحد المخرجين الايطاليين يزور الريحانى ليفاوضه فى القيام بدور البطولة فى فيلم من انتاجه واخراجه ، ووافق الريحانى بشرط ان يتولى هو كتابة القصة وحوادثها ووافق المخرج على ذلك ، وكان هذا الفيلم هو « صاحب السعادة كشكش بك » . ولولا الحديث الذى ادلى به الكسار وتحدى فيه الريحانى لما فكر الريحانى فى الاشتغال بالسينما ، ولظل عند رايه الاول فى انها عمل غير مشرف للفنان الاصيل !

# أحب أن يكرهني الجمهور!

المثل بطبيعة عمله يؤدى كل دور يسند اليه ما دامت تتوفر فيه كل شروط هذا الدور .. وهو فى المسرح اكثر احساسا بشعور الكراهية الذى يقابل به الجمهور كل شخصية بغيضة .. فما هو شعور الممثل نفسه نحو مثل هذه الشخصية ، وهل يحبها أو يكرهها ؟ .. فى هذا يتحدث بعض من مثلوا شخصيات مكروهة ..



## يوسف وهبى بك

عندما امثل اية شخصية مكروهة فى احدى المسرحيات اضع نصب عينى دائما أن اصدم عواطف الجمهور بطريقة ادائى لهذه الشخصية ، وبهذه الطريقة أبلغ ما اريد .. ويؤكد لى ذلك ما المسه فى الجمهور من العواطف الجياشة بالثورة الداخلية ، كما الاحظ عوامل الغضب مرتسمة على الوجوه ، وكأنى اشعر أن كل واحد من المتفرجين يتمنى لو أن يده تقع على عنقى فيضغط عليه بشدة حتى يضع حدا لافعالى الممقوتة .. !

ولكن ما ان يسدل الستار حتى أرى تلك الايدى التى تود خنقى وقد راحت تصفق بشدة اعجابا بما اثرته فى نفوس اصحابها من عوامل الغضب والكراهية .. فهل ترانى بعد هذا لا احب اى دور مكروه امثله .. ؟ انى احبه طبعا ، ما دمت أؤديه كما يجب أن يكون الاداء



عاشت علوية جميل مكروهة من الجمهور لقيامها بشخصية زوجة الاب ..

## أمينة رزق

مثلت على خشبة المسرح دورا مكروها مازلت أذكره الى الآن ، وكان ذلك فى مسرحية « الاستعباد » التى كنت أمثل فيها دور فتاة مراكشية أعرضت عن زوجها واحبت ضابطا اسبانيا من اعداء بلادها .. فكنت فى نظر الجمهور فتاة ضالة بغيضة

وكنت احس فى أثناء تمثيل هذا الدور بغضب الجمهور وكراهيته لى ، ولكنى كنت اشعر فى داخلية نفسى بان هذه الكراهية هى دليل اجادتى لدورى .. فكنت كلما زادنى الجمهور بغضا ، كلما امعنت فى اثارة عواطفه باعمالى البغيضة

اما اذا اردت أن تعرف شعورى الحقيقى نحو هذا الدور ، فهو شعور الكراهية له .. واحمد الله على انه كان آخر دور مثلته من نوعه

## علوية جميل

شخصية واحدة مكروهة أعتقد نفسى اجيدها اجادة تامة تدعو الى الكراهية الى آخر حدودها .. هى شخصية زوجة الاب التى تسعى دائما الى الاضرار باولاد زوجها والتنكيل بهم .. ولم تكن اجادتى لهذه الشخصية لأن هذا شىء فى طبيعتى ، فلست ابغض شيئا كما ابغض أن تعذب امراة ابناء زوجها .. ولكننى ممثلة ، ومطلوب منى أن أؤدى الدور الذى امثله كما يرسمه المؤلف والمخرج

وهكذا عشت مكروهة من الجمهور لكثرة قيامى بتمثيل مثل هذا الدور ، ولقد بلغ من تأثر كثيرات من السيدات اللاتى شاهدننى وانا امثله أن كن يوجهن الى شتائمهن وهن جالسات فى مقاعدهن بالصالة .. فازداد امعانا فى اثارتهن حتى أنال اكبر قدر من كراهيتهن

## حسن البارودى

بقدر ما احب تمثيل الادوار المكروهة ، الا اننى اكره نتائج قيامى بها .. فكم من مرة تعرضت فيها لأذى الجمهور خارج المسرح .. حتى لقد حدث مرة بعد أن مثلت دور تاجر الرقيق الابيض فى مسرحية « الجحيم » .. أن بعض من شاهدوها من أبناء البلد ، انتظرونى خارج المسرح والتفوا حولى يريدون التنكيل بى ، كما كنت انكل بالفتيات البائسات .. لولا أن انقذنى منهم بعض زملائى ، وعبثا حاولوا اقناعهم باننى كنت أمثل دورا .. فقد كان كل اعتقادهم أن هذه طبيعتى فى حياتى .. !

## أحمد علام

لايضايقنى شىء كما يضايقنى تمثيل دور مكروه .. ولكن اذا اختارونى له ، فلا بد من القيام به .. على انى فى هذه الحالة أمثله وفى نفسى حرب داخلية شعواء بين طبيعتى وفنى .. فطبيعتى تطالبنى بان لا اسرف فى استدرار بغض الجمهور لى ، وفنى يطالبنى بان أعطى الدور حقه من الامعان فى الشر الذى يستثير الجمهور نحوى ويجبره على كرهى .. والفن دائما هو الذى ينتصر ، وانا بذلك راض على كره منى

## زينب صدقى

ان الممثلة التى تؤدى اى دور مكروه على خشبة المسرح تواجه دائما كراهية الجمهور لها .. لا فى أثناء قيامها بدورها فقط ، بل وهى بعيدة عن المسرح الذى تؤدى فيه اى دور مكروه باحدى الروايات

واذكر اننى كلما كنت امثل دورا مكروها ، فان جرس تليفونى لم يكن يستريح لحظة واحدة طوال المدة التى تقدم فيها الرواية التى أؤدى فيها هذا الدور . وكثيرا ما سمعت باذنى من يطلبوننى فى التليفون وهم يسبوننى ويلعنون خاشى .. ! وما كنت استريح من هذا العناء الا بعد أن ينتهى امد تمثيل الرواية ، ولكنى بصراحة كان يعاودنى الحنين الى سماع الشتائم والسباب التى يوجهونها الى فى التليفون ، لانها فى الواقع دليل اجادتى لدورى المكروه



تعرض حسن البارودى لأذى الجمهور لقيامه بأدواره المكروهة

قصة سينمائية

# لك يوم يا ظالم



انتاج واخراج : صلاح ابو سيف

سيناريو: نجيب محفوظ وصلاح أبوسيف

تصوير : وحيد فريد

توزيع الادوار

| | | |
|---|---|---|
| فاتن حمامة | فى دور | انصاف |
| محسن سرحان | « « | حسونة |
| عبد الوارث عسر | « « | المعلم شحاتة |
| فردوس محمد | « « | ام زغلول |
| محمد توفيق | « « | زغلول |
| سعيد أبو بكر | « « | دحروج |
| عدلى كاسب | « « | أبو سريع |
| وداد حمدى | « « | عدوله |

بالاشتراك مع محمود المليجى فى دور ( منير )

كان احد أحياء القاهرة غارقا فى الاحتفال بالعيد .. وكانت بين أسر هذا الحى أسرة معروفة تملك الحمام العام للحى ..

وكانت الاسرة مكونة من ام فقدت زوجها .. فاخذت على عاتقها الاشراف على ادارة الحمام ، وتربية ابنها زغلول حتى أصبح موظفا فى احدى المصالح الحكومية ، فزوجته من انصاف ابنة أخيها التى تولت تربيتها بعد أن فقدت اباها

وكان زغلول هذا شابا أبله أنهكه المرض واضعف صحته ، ولم تكن زوجته انصاف سعيدة بزواجها منه بسبب مرضه .. وكان لزغلول صديق وزميل اسمه منير ، دعاه ذات يوم الى منزله كما دعا بعض أبناء الحى ليتعرفوا به .. وقد استطاع منير هذا أن يكسب اعجاب الجميع بدعاباته وذكائه ، وأن يستلفت نظر انصاف ويبهرها بشخصيته القوية

ويشعر منير نحو انصاف بشعور الحب ، ويصمم على أن تكون له ، فيقوى من علاقته بالاسرة الى الحد الذى يسمح له بان يتردد فى كل لحظة على البيت ، وينتهز فرصة مقابلة انصاف على انفراد فيناجيها بكلامه المعسول الذى لم تتعود آذانها على سماعه من أحد من قبل .. وفجاة يقبلها قبلة مستغلا ضعفها وسذاجتها ، ومنذ هذه اللحظة تضطرب حياة منير ويصبح كثير الشرود والتفكير ، ويلاحظ



استطاع منير أن يكسب اعجاب الجميع بحديثه الفائق وذكائه الخارق كما استطاع أن يلفت نظر انصاف اليه

زملاؤه عليه هذا .. فيفسرون ذلك بانه وقع فى مغامرة غرامية جديدة لانه معروف بينهم بانه زئر نساء

ويبذل منير محاولات كثيرة ليقنع انصاف بان لاعيش لها الا معه ، وانه من الحمق ان تبدد شبابها وجمالها بالعيش مع زوج ابله مريض.. ويطلب منها أن تجمع ثيابها ومصاغها وحجج املاكها للهرب معه ، وهو يوهمها بانه ذو ثروة تمكنه من الاستغناء عن الوظيفة

ويتفق معها على موعد فى مكان معين .. وفجاة يبلغ آذانهما وقع اقدام الام عند عودتها من الحمام ، فلا يجد منير مفرا من الاختفاء خلف بعض الملابس المعلقة ، وانصاف فى حالة يائسة من الذعر مخافة أن يكتشف مخبـــاه فتكون الفضيحة

▭

ولا تكاد الام تخرج من الحجرة ، حتى تفاجا انصاف ثانية بصوت الباب يفتح .. ويدخل زغلول مستندا على بعض زملائه الذين جاءوا معه على اثر نوبة انتابته ، وبعد قليل ينصرف هؤلاء ، وتخرج الام لاعداد بعض الاســعافات لابنها .. فيخرج منير من مخبأه ، ولكنه مايكاد يبلغ الباب حتى يسمع صوت الام ترحب به ، فيدعى انه جاء للاطمئنان على زغلول قبــل سفره لزيارة والده المريض .. وعند خروجه ينظر الى انصـــاف مؤكدا موعده معها .. فترتبك انصاف ويكاد يغمى عليهـــا من هول المفاجاة

ويتقدم الليل وتستعد انصاف للهرب ولكن صوت زغلول يناديها فجاة طالبا كوبة ماء ، فتقدم له الماء ثم يدور بينهما حديث كله عطف وشكر من جانب زغلول لما تبديه نحوه من تفان واخلاص منذ طفولته ، وهو ما لا يمكن فى نظره ان تقوم به الا اوفى الزوجات .. فتنهار قواها وتتبدد آخر آثار المؤامرة بعد ان تجد نفسها عاجزة عن الهرب تاركة وراءها زوجها وابن عمتها يقاوم الموت وحيدا

▭

ولا تلبث نوبة السعال ان تعاود زغلول ، ويحضر الجيران والطبيب ، ويطول انتظار منير عبثا فيقرر الذهاب اليها بنفسه .. فيقابله الجميع بالشكر والاكبار على ما يبديه من اخلاص نحو صديقه الى درجة الحد الذى حمله على العدول عن السفر الى والده المريض كما يدعى

ويبـــدى الطبيب انزعاجه من حالة زغلول ويصف له دواء معلنا انه اذا مرت هذه الازمة قبل الفجر فسيزول الخطر ، فيبـــدى منير استعداده ليكون فى خدمة صديقه لتمريضه لعله يستطيع أن يقضى عليه ويتخلص منه بعد ان اصبح عقبة بينه وبين انصاف

ويظل الجميع فى انتظار الفجر المرتقب .. وفى هذه الاثناء تتوارد الخواطر امام عين منير تصور حالته وتبرز رغبته العنيفة التى يريد اشباعها بهذه الفريسة السهلة الساذجة .. ويعلو صوت المؤذن ويستيقظ زغلول سليما معافى ويفيق الجميع مهللين سعداء يشاركهم منير متظاهرا بالفرح ، وينتهز منير هذه الفرصة ويدعو زغلول وزوجته الى نزهة خلوية .. ويحاول من جديد التخلص منـــه باغراقه فى



كان منير كثير الشرود والتفكير



بذل منير محاولات عدة ليقنع انصاف بأن لا حياة لها الا معه



عندما تهيأت انصاف للهرب ليلا ناداها صوت زغلول فجأة

النيل وينجح فى هذه المحاولة . وتقع الصدمة وقعا اليما على الام المسكينة فتمرض ويبدى منير استعداده لخدمة الام ويستطيع فى النهاية ان يتزوج انصاف

ويجتمع الزوج والزوجة لاول مرة فى الغرفة التى كانت تضمها مع زغلول ، ولكن شبح القتيل يطارده ويفسد عليه ثمرة جهوده .. ويظل هذا الشبح يطارده فى كل مكان وبصور مختلفة ، فيلجا الى الخمر ينشد فيها السلوى والنسيان .. وهو فى خلال هذا يبتز أموال انصاف مؤكدا لها انه سيردها لها من ثروته المزعومة ، كما يتصرف خلسة فى أموال الام مستغلا ثقتها به

وكان هناك شخص واحد لايطمئن الى منير ولا الى تصرفاته التى يتظاهر فيها بالامانة والاخلاص .. كان لايغفل عن مراقبة تصرفات منير حتى يكتشف علاقته ببعض النساء ومحاولته تسجيل بعض الاملاك باسمه فى احدى المحاكم ، فيسارع الى صديقه المعلم شحاته ويفضى اليه بهذه الانباء

ويذهب الصديقان الى انصاف ويخبرانها بان منير على هذا السلوك السيء ، وانه سيقابل عشيقته فى موعد معين .. فتذهب معهم حيث تكتشف خيانة زوجها مع امرأة فى حمام سباحة ، رغم انه كان يدعى انه لايجيد السباحة عندما أغرق زغلول فى النيل

وعندما يعود منير ليلا وهو ثمل تواجهه بهذه الحقائق وتتهمه بانه قتل زغلول .. فيثور ويتهمها بانها شريكته فى هذه الجريمة

وتفزع الام من نومها على صياحهما ، وتكتشف ان منير هو قاتل ابنها زغلول .. فتسقط مغشيا عليها ، وتصاب بشلل يمنعها عن الحركة والنطق ، فيطمئن المجرم بانه لن يكتشف احد جريمته طالما ان الام لاتقوى على الكلام

ويحار الجميع فى تفسير حالتها ، ويقترح المعلم شحاتة أن يقيموا جلسة لتحضير الارواح اعتقادا منهم ان غرق ابنها هو سبب مرضها .. ولكن منير يفسد لهم الجلسة بحجة ان هذه شعوذة ، فيقتنع حسونه بشكوكه القديمة ، ويهمس بها فى أذن المعلم شحاته الذى يصمم على أن يكشف الستار عن حقيقة منير ونواياه

ويشعر منير بان هذا الرجل اصبح خطرا عليه فينتهز فرصة وجوده فى الحمام ويدفع به الى المغطس الساخن محاولا قتله .. ولكنه يفشل فى محاولته ، فيحاول الهرب بعد ان يجمع بعض حوائجه ومصاغ زوجته وأوراقها ، فتمنعه زوجته ولكنه يعتدى عليها

وتراه الام المريضة ، ويثيرها هول المنظر .. ويدفعها الحقد الكامن فتصرخ معلنة اتهامها له بالاجرام ، فيهجم عليها محاولا خنقها فتنشب اظافرها فى عنقه .. ويحاول انقاذ نفسه ويتراجع الى الوراء ، فتسقط على رأسه صورة زغلول وكانها تؤكد اتهام الام التى تستنجد بابناء الحى ، فيسرعون اليها ويطاردون المجرم حتى يسقط فى مغطس الماء الساخن

وهكذا تنتهى حياة هذا الظالم ، وتنتقم منه السماء انتقاما عادلا ..



يجتمع منير وانصاف لأول مرة فى الغرفة التى كانت تضم انصاف وزغلول



يشعر منير بأن هذا الرجل خطرا عليه فيدفع به الى المغطس الساخن



يهجم على الأم محاولا خنقها ولكنها تنشب أظافرها فى عنقه

# الفن يصطاف فى لبنان

بيروت ــ لمراسلنا الخاص : اصطاف هــذه السنة فى لبنان عدد كبير من الفنانين المصريين وقد اغتنم بعضهم فرصة وجوده فى لبنان للعمل فى صالاته الفنية ، وآثر الآخرون الاستمتاع بجماله الطبيعى فى جو من الهدوء والراحة .. ونروى فيما يلى بعض الطرائف التى وقعت لنفر من هؤلاء الفنانين أثنــاء اقامتهــم هنــاك ..

### وراء الستار الحديدى

أراد محمد عبد الوهاب حين قدم إلى لبنان أن يعتزل الناس ويخلو لنفسه وأفراد أسرته الذين رافقوه فى هذه الرحلة الصيفية ، واختار من أجل هذه الغاية الاقامة فى فندق سميراميس فى بحمدون لبعده عن الضجة ، ثم اختار من هذا الفنــدق جناحاً منزوياً ليظل بعيداً عن أعين المعجبين ! . .

ولعل الفنان الكبير لم يقدر ، حين اتخذ هذا القرار بالعزلة والاعتكاف ، أهمية زيارته للبنان بالنسبة لمحبيه الكثيرين فيه . . وهكذا وجد نفسه مضطراً إلى تحطيم الستار الحديدى الذى أراد أن يعتصم وراءه ... وإذا به يستقبل مئات المعجبين فى كل يوم ، يأتونه أفراداً ووفوداً ، ويدعى إلى عشرات الولائم فى كل ظهيرة وفى كل مساء . .

وقد حدث أن كان خارجاً من الفندق ذات صباح وإذا بشرطى يلحق به ويناديه ويلح فى النداء ، حتى خشى أن يكون الرجل يتعقبه لخطأ حدث أو مكيدة دبرت له . . فوقف ينتظره حتى دنا منه ، وإذا بالشرطى يهرع نحوه معرباً له عن حبه مؤكداً له أنه من أشد المعجبين به . .

فضاق الفنان بالرجل ذرعاً وقال له : « بس أرجوك يا أخى أن تحبنى حب مدنى ... بلاش حب عسكرى ! .. »

### فاز الجمال المصرى

زارت النجمة ليلى فوزى سوريا ولبنان هذه السنة للمرة الأولى ، فأثارت الاهتمام فى جميع الأوساط وقوبلت بحفاوة عظيمة . .

وتقول ليلى فوزى إنها جاءت إلى سوريا ولبنــان للاصطياف وشراء بعض المصنوعات المحلية الطريفة من أسواق بيروت ودمشق ، ولــكنها ستعود إلى مصر دون أن تشترى شيئاً والسبب فى ذلك أنها لا تكاد تدخل إلى أحد الأسواق، حتى يعرفها الجمهور ويلحق بها فتتعطل الأعمال ، ويزدحم المكان بالمتفرجين ، وتضطر إلى الهرب ... وقد بلغ من ضغط الجمهور على أحد المحلات التجارية فى سوق الحميدية بدمشق، عندما دخلت اليه لشراء بعض المنسوجات الشامية، أن صاحب المحل اضطر لأن يتصل تليفونيا بأقرب مخفر للشرطة لإرسال قوة تنقذه من الممثلة المصرية الجميلة

وأطرف ما حدث للفنانة المصرية أنها زارت مرة ميدان سبق الخيل ، وكانت الجياد تتبارى للفوز بكأس فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ، وبينها الجواد المصرى « باير » .. فالتف الجمهور حولها ، واغتنمت هى هــذه الفرصة فدنت من شباك التذاكر وراهنت على الجواد المصرى . . فاقتدى بها المراهنون المعجبون بها وراهنوا على الجواد نفسه . . وشاء الحظ أن يخسر الجواد المصرى . . وتوقعت الفنانة أن يغضب عليها المراهنون الخاسرون ، ولكن هؤلاء كانوا يقولون باسمين : « لقد خسر الجواد المصرى .. ولكن الجمال المصرى قد ربح .. »

### رقصت على ١٠ آلاف ليرة !

بعد رحلتها إلى « دوفيل » اكتسبت سامية جمال شهرة واسعة فى لبنان .. وقد اشتغلت فيه خلال فصل الصيف فى فندق طانيوس بعاليه .. ومن عادة سامية جمال عندما ترقص أن تدنو من الموائد القريبة من باحة الرقص وتداعب الحاضرين بنكاتها وابتساماتها ، وقد تنتقى أحياناً رجلا مسناً بينهم فتطبع على خده قبلة .. بريئة .. !

واتفق فى إحدى الليالى أن رجلا « مسناً » كان يجلس منفرداً على مقربة من باحة الرقص ويحتسى كأساً من الويسكى .. فلما جاء دور سامية جمال دنت منه وقبلته كعادتها . . فسر الرجل وأشار لها بأن تفعل مرة ثانية فرفضت .. وانتظر حتى دنت منه فقال : « قبلة بعشرة آلاف ليرة .. » فأبت . . وبادر هو الى كتابة شيك بهذا الرقم الضخم ، ووقعه ، وألقاه بين قدميها .. فأخذت ترقص عليه دون أن تمد إليه يداً .. ثم غادرت باحة الرقص والشيك لايزال على الأرض ، فالتقطه الخادم وأعاده إلى صاحبه ، فرفض هذا أن يأخذه وطلب منه تقديمه إلى سامية جمال . . ورفضت هذه أن تأخذه ، وطلبت من الخادم أن يعيده إلى صاحبه .. فخشى الخادم أن يغضبهما ووضع الشيك فى جيبه .. !

وفى الغد ذهب الخادم الى المصرف ليقبض قيمة الشيك فقيل له : « مع الأسف .. ليس لدينــا رصيد بهذا الاسم ! »

### استأذنت زوجها .. فى الزواج !

اتفق أن كانت الفنانة هدى شمس الدين داخلة إلى فندق طانيوس فقابلها شاب جميل وحياها وسألها إن كانت عرفتــه ، فأجابت بالنفى ، فدعاها الى الجلوس وقص عليها حكاية طويلة خلاصتها أنه ابن عم الفنانة ، وأنهما قضيا طفولتهما معاً وكانا يلعبان فى حديقــة منزلها الجميل . . . وقالت هدى فى البدء إنها لا تذكر من ذلك شيئاً .. ثم تظاهرت بأنها تذكرت ..



فى احدى الولائم التى أقيمت للمطرب محمد عبد الوهاب والفنانة نعيمة عاكف بلبنان فى مناسبــة عيــد الاضحى الذى قضياه هنــاك

وأخذت تقول : « صحيح . . لقد تذكرت . . كنا نلعب سوا . . ونذهب للجنينة ! . . » وإذا بالشاب يبكي . . فذعرت الفنانة وسألته عما به . فقال إنه تذكر وصية المرحوم والده . . فقد أوصاه قبل الموت أن يبحث عن ابنة عمه ويتزوج بها . . .

وكان ذلك طلباً لبقاً للزواج . . وتظاهرت هدى شمس الدين بالقبول . . وقالت : « يا ابن عمي أنا لا أرد لك طلباً . . لكن هناك شخصاً لا أستطيع أن أقدم على أمر دون استشارته ! » . . ثم استأذنت منه وذهبت فأحضرت محمد أمين وقالت له : « أقدم لك زوجي . . »

فبغت الشاب وغادر الفندق بينما كان الخادم يحمل اليه فنجان القهوة الذى طلبه . .

## الجاسوسة الحسناء !

اعتادت شركة الطيران الأميركى المعروفة باسم « بان أميركان » أن تحتفل بوصول طائراتها إلى مراكز الخط الجوى الجديد الذى أنشأته فى الشرق حديثاً . . وكانت تقدم للمسافرين فى كل بلد اللون الفني الخاص الذى يمتاز به . . وعندما وصلت طائرتها الأولى إلى لبنان على هذا الخط الجديد ، أقامت حفلة في المطار استغرقت ساعة كاملة . . هى المدة المعينة لبقاء الطائرة فى مطار بيروت فى طريقها إلى كراتشى . . واختارت الشركة الفنانة تحية كاريوكا . . فرقصت ، وغنت وطربت ، وأطربت . . حتى افتتن بها المسافرون وصار كل منهم يدعوها إلى مجالسته بعد انتهاء الرقص . .

وألح عليها أحدهم لمرافقته إلى الطائرة الكبيرة ليريها ما فيها من فنون الراحة والترف . . ونسيت الراقصة نفسها بضع دقائق كان موعد سفر الطائرة قد أزف خلالها . . فلم تشعر إلا ومحركات الطائرة بدأت تدور ، ولم تستطع التفاهم مع الطيار على الانتظار حتى تهبط إلا بعد أن كانت الطائرة قد حلقت فى السماء . . فهبط الطيار بها وأنزل الفنانة فى ساحة المطار . .

وكانت الساحة قد خلت وذهب الجميع . . فلما استوقفها حارس المطار ليسألها عما تفعله هناك أخذت تجيب بلغة أجنبية ، وحين سألها أين كانت أجابت أنها هبطت من الطائرة ودهش الرجل وساوره الشك وطلب من الفنانة جواز سفرها . . وإذا بها تغضب وتصرخ بالعربية « مش عارف أنا مين ؟ . . أنا تحية كاريوكا . . » واطمأن الرجل حينئذ وقال : « احكى عربى من الأول ! . . »

# بنات الفن ينافسن بنات بحري !

ان شهرة بنت بحرى تكاد تكون علما على الاسكندرية . . فما فتىء الشعراء والمصورون يتخذون من جمالها ، وملاءتها ونقابها الخفيف . . مادة متجددة يستوحونها فنونهم . وعندما هبطت بعض الفرق المسرحية الى الاسكندرية فى الصيف الماضى ، كانت بنت بحرى قد أصبحت « مودة جديدة » بالنسبة لبنات الفن ، فأخذ بعضهن يقلدنها فى نزهاتهن على البلاج وقد استطاعت عدسة « الكواكب » ان تفاجئهن متقمصات شخصية بنت بحرى !

**ميمي شكيب . . انها ترتدى الملاءة اللف على طريقة بنات كوم الشقافة ، وتميل على سياج البحر كبنات باريس**

**زوزو محمد لا تختلف عن بنات بحرى فى شىء**

**حورية حسن . . تحاول الاندماج فى شخصية بنات بحرى الضاحكات**

# حكايات من تاريخ المسرح !

بكوف

**هذه بضع اقاصيص فكهة ، مقتطفة من تاريخ المسرح المصرى الملىء بالمضحكات المبكيات ، وليس يربط بينها سوى الماضى الذى يذكره المخضرمون ..**

## ٢٠ قرشا نفقات رحلة !

### بقلم الاستاذ حسين رياض

كان ذلك حوالى عام ١٩١٨ ، وكنت ممثلا بفرقة المرحوم عزيز عيد ، حيث وصلنا الى الشام فى رحلة تمثيلية ظننا اننا سنعود منها وفى جيوبنا ثروة روتشيلد

وحللنا ببلدة تدعي ( بشرى ) ولكننا لم ننل فيها اى حظ من التوفيق ، بل لقد انفقنا ما كان معنا من مال ، واصبحنا لا نملك شروى نقير ، اذ لم يقبل احد على شهود رواياتنا ..

ولم نجد بدا من الانتقال الى بلدة أخرى ، فحزمنا امتعتنا ومهماتنا ويممنا شطر طرابلس سيرا على الاقدام ، مثل مهاجرى حرب كوريا .. !

واتعبنا المسير وخصوصا بعد ان شعرنا بالجوع ، وهالنا اننا عرفنا ان المسافة بين بشرى وطرابلس الشام يقطعها السائر على قدميه فى يوم ونصف اذا كان مسرعا ، فما بالك ونحن نجر ارجلنا جرا بسبب مانحمله من امتعة .. ؟

وصادف أن مررنا بقرية صغيرة فجلسنا نستريح قليلا ، ثم استأجرنا من احد الفلاحين حمارا كنا نتبادل ركوبه جميعا كل بضعة كيلومترات ، وعندما حل المساء كنا قد وصلنا الى بلدة ( الحديدة ) فآثرنا المبيت فيها حتى الصباح ، اذ كان التعب قد نال منا كل منال

وكنا جياعا ، ولم يكن معنا سوى ٢٠ قرشا بالعملة المصرية .. فاخذنا نطوف بالبلدة حتى عثرنا على دكانة صغيرة يبيع صاحبها الجبن والبصل فقط ، فتوجه اليه المرحوم عزيز عيد وتفاوض معه على ان يسمح لنا الرجل بتناول الطعام من الجبن والبصل مقابل العشرين قرشا .. فقبل الرجل ، وعندئذ نزلنا جميعا على الجبن والبصل بنهم كبير حتى صاح الرجل محتجا

وبعد أن أكلنا وشبعنا واجهتنا مشكلة النوم ، فذهبنا الى اصطبل للحمير ، وطلبنا الى صاحبه أن يسمح لنا بالمبيت عنده ، ولكن الرجل رفض باباء وشمم ، فعدنا الى دكانة الجبن والبصل وعرضنا على صاحبها ان يتركنا ننام فى دكانه ، فعارض الرجل فى مبدأ الامر ، وعدنا نلح عليه فقال :

– الدكانة صغيره هيك وانتو كتار .. !

وبدأ عزيز عيد يقنعه بان من الخير له ان يتركنا ننام عنده لندفىء له المكان ، فقد كانت الليلة قارسة البرودة ، واقتنع الرجل بوجاهة الفكرة اخيرا وقال :

– منيح .. اتفضلوا .. لكن بلا اكل يا الاعيط !

## ثروة من السماء !

### بقلم سليمان نجيب بك

كنت اعشق التمثيل ولا ارضى بغيره بديلا .. ومع ذلك فقد وجدت نفسى فى عام ١٩٢٠ أترك فرقة عبد الرحمن رشـــدى لالتحق بخدمة الحكومة ، وكان السبب ان بعض أصدقائى ممن كانوا يشغلون وظائف كبيرة فى الدولة استطاعوا اغرائى بممارسة الهواية على هامش الوظيفة

وكانت الوظيفة مغرية فى حد ذاتها ، فقد عينت حينذاك مديرا لمكتب وزير الاوقاف

وبعد سنوات تغيرت الحكومة بحكومة اخرى ، فنقلونى من وظيفة مدير مكتب الوزير ، الى وظيفة صغيرة فى الدرجة الثامنة ، وكانت وظيفة كاتب قيودات اوقاف قسم سادس !

وعانيت فى ذلك الوقت شظف الوظيفة « الهايفة » التى نفيت اليها ، وكنت فى حاجة شديدة الى المال

وذات يوم كنت أجلس كعادتى فى ( كافيه ريش ) ورايت صـــديقى الدكتور وصفى عمر يقبل على هاشا باشا وفى يده كتاب ، وبعد ان صافحنى سالنى عن الحال فقلت له :

– عال

– يعني مش محتاج لفلوس ؟

– بالعكس الحالة نفنفة والاشيا معدن

ولوح الدكتور وصفى بالكتاب الذى فى يده وقال بلهجة آسفة :

– خسارة .. معايا شغلانة لك فيها اربعين جنيه

وبلعت ريقى ، وقلت له وانا احاول اخفاء لهفتى :

– شغلانة ايه ؟

– الرواية دى .. كنت عايزك تترجمها وتاخد اربعين جنيه

ووجدتنى اختطف منه الرواية واقول :

## احلق شنبي . . !

إذا كانت الحقيقة أغرب من الخيال كما يقولون . . فان « شنب » الممثل بيلى دى وولف هو هذه الحقيقة بنفسها . . إن له قصة يرويها هنا . . لا من باب الاعتزاز « بشنبه » هـذا ، بل من باب السخط عليه . . فهو يتربع على عرش وجهه ـ كما يقول ـ وأنفه فى الرغام . . ! واستمع اليه وهو يروى قصة « شنبه » الذى طالما تمنى أن يحلقه . . ولـكن « صنعته » لها أحكامها :

« لقد بدأت متاعبى مع شنبى منذ ثمانى سنوات . . فقد وصلت إلى هوليوود وقتذاك وأنا حليق الشارب . ورشحونى لدور فى فيلم مع بنج كروسبى . . وكان دور مقامر ، فطلبوا منى أن أطلق شاربى حتى تنسجم شخصيتى مع دورى . . فلما انتهيت من هذا الدور ، حلقت « شنبى » فى الحال ، ثم انخرطت فى سلك البحرية الأمريكية

« فلما عدت إلى هوليوود ثانياً للظهور فى فيلم جديد ، راح الجميع يسألوننى ماذا فعلت بشنبى . . وكان من رأيهم أن وجهى أقرع بدونه ، بل أضافوا إلى ذلك أننى لم أعد بيلى دى وولف بدون هذا الشنب

« وكان أن أطلقته ثانياً ، وكلما هممت بازالته طلبوا منى أن أبقيه لأن دورى الجديد يستدعى وجوده . . وتحملت هذه المصيبة رغماً عنى ، حتى حدث أخيراً أن رأى أحد مديرى الشركة التى أعمل فيها الآن صورة لى بدون شارب . . ويظهر أن شكلى أعجبه ، فطلب منى أن أحلق شنبى فى الحال استعداداً لدورى الجديد . . ولم أفرح منـذ سنوات كما فرحت بهذا الطلب . . ! »

ـ ما عنديش مانع .. اتسلى فيها كام يوم

وقال الدكتور وصفى :

ـ عندك مهلة عشرة ايام تخلصها فيهم

وخجلت ان أطالب بمبلغ تحت الحساب ، فقلت له :

ـ وليه .. دى حاجة بسيطة .. ممكن اخلصها فى ثلاثة ايام

واغلقت باب غرفتى على ، ورحت اجهد نفسى فى نقل الرواية الى اللغة العربية وامصرها ، وكان عنوانها « لا شىء سوى الحقيقة » .. فاتممت اقتباسها فى ثلاثة أيام فعلا ، وجعلت اسمها « ٢٠ ساعة » ، ومثلتها فرقة عكاشة بعد أن قبضت الاربعين جنيها عدا ونقدا

وكانت تلك أولى خطواتى فى الاقتباس ، واول مبلغ محترم اقبضه من اشتغالى بالفن

## كدت أموت فى شربة « دور » !

### بقلم الآنسة أمينة رزق

كنا نمثل رواية ( عطيل ) ذات مساء بفرقة رمسيس ، وكان جورج ابيض بك يقوم بدور عطيل ، بينما كنت اقوم انا بدور زوجته الوفية ديدمونة

ويقضى احد مشاهد الرواية على عطيل ان يهجم على وانا مستلقية على فراشى فيخنقنى ، نتيجة وشاية يدسها ياجو فى اذن عطيل ، موحيا اليه ان ثمة صلة بينى وبين كاسيو

ويبدو ان جورج بك كان قد اندمج فى تمثيل دوره اندماجا تاما فى تلك الليلة ، اذ شعرت وهو يلف قبضتيه حول عنقى انه لم يعد يلفها برفق كعادته ، بل راح يضغط ويضغط وهو يصيح بكلمات دوره ، بينما رحت انا استغيث واصيح لا تمثيلا ، وانما حقيقة

وظن الجمهور اننى اندمجت ايضا فى دورى ، فعلا التصفيق والهتاف ، وظللت اهمـــس فى اذن جورج بك بقولى « بالراحة ياجورج بيه .. حاتموتنى ياجورج بيه .. حا اتخنق بصحيح ياجورج بيه » . ولـكن جورج بك كان قد سد اذنيه عن استغاثتى ..

ولم البث تحت ضغط يديه ان اغمى على .. وظن الجمهور اننى امثل الموت .. وظللت هكذا مغمى على حتى انتهى الفصل واسدلت الستار ، دون ان يكتشف احد حقيقة الامر ، ولما وجدونى ما زلت مستلقية بعد نزول الستار ، اكتشفوا اغمائى فاسعفونى بسرعة

وكانت ليلة ليلاء ، جعلتنى اذكر جورج بك كل مرة قبيل تمثيل هذا المشهد من الرواية ، بضرورة عدم الاندماج !



مشهد من فيلم « حبيب الروح »



مشهد من فيلم « أشكى لمين »



مشهد من فيلم « حماتى قنبلة ذرية »

# أفلام ومسرحيات الشهر

## استهلال حافل

بدأ الموسم الفنى الجديد بداية حافلة • فقد عرضت طائفة كبيرة من الأفلام المصرية الجديدة ، والأفلام الاجنبية • وبدأت فرقة المسرح المصرى الحديث موسمها الجديد على مسرح الاوبرا الملكية • وهكذا دبت الحياة وسرى النشاط فى الوسط الفنى بعد انتهاء شهور الصيف • وتدل الظواهر على أن الموسم المقبل سيكون موسما حافلا بالانتاج

## ابن النيل

تملكنى الاعجاب وأنا أشاهد هذا الفيلم الناجح ، الذى جمع كثيرا من المزايا الهامة • فهو أول فيلم مصرى يصور حياة الفلاح ، ويظهر ريف مصر وأرضها الطيبة بهذه القوة والجمال • كنت أشم رائحة الحقل ، وأنشق عبير التربة الخصيبة ، وأشعر بالتعبير الصادق عن شعور الفلاحين وايمانهم وعاداتهم وما تنطوى عليه نفوسهم من سذاجة وطيبة ووداعة

وقصة الفيلم مقتبسة عن رواية « فتى النهر » وقد قام بهذا الاقتباس الاستاذان فتوح نشاطى ويوسف شاهين وأعلن ذلك فى أول الفيلم ، وانه لأمر نادر أن يعلن فى أفلامنا أن القصة مقتبسة عن رواية أجنبية

والقصة مع ذلك بسيطة ، فهى تصور حياة فتى من الريف يهجر قريته وحقله الى العاصمة ، حيث يتورط فى مشاكل تنتهى به الى السجن ، ثم يعود الى قريته وأهله فى النهاية • ومع ذلك فقد كان السيناريو محبوكا ، تجرى حوادثه فى سرد طبيعى منطقى ، وكانت الشخصيات متماسكة ، ولا شك أن للاستاذ فتوح نشاطى فضلا ملموسا فى ذلك كله

وكان اخراج الفيلم فى مجموعه نظيفا موفقا ، وقدم لنا المخرج لقطات كثيرة رائعة ، وكان الصوت طبيعيا ممتازا فى تسجيله

ان فيلم « ابن النيل » يعلن عن مولد مخرج شاب هو الاستاذ يوسف شاهين ، الذى يستطيع أن يشق طريقه بهذا الفيلم الى الصفوف الأولى

## أولادى

هو آخر أفلام المرحوم عمر جميعى • وقد اعتاد الفقيد أن ينتج أفلاما لها طابع اجتماعى خاص ، تعالج مشاكل الأسرة المصرية • ويدور هذا الفيلم حول رجل تغريه خادمته فيتزوجها ويأخذ فى اضطهاد أولاده من زوجته الأولى بتأثير كيدها • ثم يفيق فى النهاية ويتبين حقيقة هذه الزوجة بعد أن تقتل وتتهم ابنته البريئة بقتلها

ونلاحظ على القصة أن الأدلة لم تكن كافية لكى تقبض النيابة على شادية ، فضلا عن تقديمها لمحكمة الجنايات ، بل ان المحكمة قد همت أن تنطق بادانتها لولا دخول شقيق الزوجة فى اللحظة الأخيرة واعترافه بالقتل

وكان الاستاذ زكى رستم رائعا كعادته فى تمثيل دور الزوج المخدوع ، كما أن مديحة يسرى نجحت فى دور الزوجة ، والواقع أنها بدأت تنضج كممثلة قديرة • وأعجبنى محمد توفيق فى تمثيل دور الأخ ، فقد جعل منه شيئا هاما ، كما أعجبتنى أغانى شادية ، فقد كانت رشيقة فى عباراتها وتلحينها

رحم الله الاستاذ عمر جميعى مخرج الفيلم ، فقد خسر الفن بفقده جنديا مكافحا من جنوده ، يؤمن برسالته ويجاهد فى سبيلها

## أفلام أخرى

ومن الأفلام المصرية التى عرضت



مشهد من فيلم « ابن النيل »



مشهد من مسرحية « مسمار جحا »

فى هذا الشهر فيلم « حبيب الروح» الذى مثل فيه يوسف وهبى بك مع ليلى مراد وأنور وجدى ، والذى يظهر « ليلى » حائرة بين زوجها الذى تحبه، وبين الفنان الذى يرشحها للمجد الفنى ويدعوها اليه

وفيلم « الخارج على القانون » الذى يعرض حياة « الخط » مجرم الصعيد الشهير ، وفيلم « حماتى قنبلة ذرية » الذى قام اسماعيل يس بدور البطولة فيه ، ويعرض الصراع بين حماة تكره زوج ابنتها ، وبين هذا الزوج

وأخيرا فيلم « أشكى لمين » الذى أنتجته آسيا وحشدت له طائفة كبيرة من العناصر الفنية ، وقد برزت فيه فاتن حمامة مرة أخرى كممثلة موهوبة

## أشهر عشاق الشاشة

كان رودلف فالنتينو أشهر ممثل لأدوار الحب على الشاشة البيضاء منذ أكثر من ربع قرن · ولقد هتف العالم له أيام السينما الصامتة عندما ظهر فى أدواره الشهيرة فى روايات «النسر» و « دماء ورمال » و « مسيو بوكير » و « الشيخ » · كان « رودلف » يمثل طابع فاتن النساء فى ذلك العصر ، ذلك العاشق الأنيق ، الجميل الوجه، الذى يجمع بين الفروسية ورقة الحنان· وقد أعاد لنا هذا الفيلم معبود النساء، وبعثه من جديد على الشاشة فى فيلم ناطق ملون ، بعد وفاة « رودى » بخمسة وعشرين عاما· ذلك أن الشركة التى انتجت الفيلم اختارت ممثلا يشبه فالنتينو الحقيقى الى حد كبير ، هو « أنتونى ديكستر » الذى يظهر على الشاشة للمرة الأولى · وقد أظهر لنا الفيلم حياة رودلف ونجاحه السريع فى هوليوود ، وغرامه بالممثلة « جون كارليل » وكيف اختطفه الموت فجأة وهو فى أوج مجده ، فلمع ومضى كالشهاب

لقد عشنا ونحن نشاهد الفيلم ، ساعة سعيدة مع ذكريات الصبا ، عندما كان رودلف فالنتينو يحتل مكان « دون جوان » فى العصر الحديث

## أفلام هامة

شاهدنا فى هذا الشهر أفلاما أخرى هامة تستحق التعليق · وأول هذه الأفلام فيلم « ولدت للشر » الذى مثلته « جوان فونتين » وقامت فيه بدور فتاة تنطوى نفسها على أخبث أنواع الشر ، فتسرق خطيب صديقتها الغنى ، وتتزوجه من أجل ماله ، فى الوقت الذى تشتهى فيه رجلا آخر تحاول أن تستبقى صلتها به بعد الزواج · ولعلها أول مرة تمثل فيها « جوان فونتين » مثل هذا الدور ،فقد تعودنا أن نراها فى دور الفتاة الطيبة الساذجة، وكان يساعدها على التفوق فى تلك الأدوار مظهرها البرىء الذى يمثل الصدق والطهر والسذاجة· ومع ذلك فقد استغلت جوان فونتين هذا المظهر نفسه للنجاح فى دور الفتاة الشريرة ، التى تخدع الناس بمظهر البراءة الكاذبة ، وتحملهم على الثقة بها ، وبذلك تتمكن من التغرير بهم وتحقيق أغراضها الشريرة

أما فيلم «جزيرة الدماء » فقد صور لنا عادة الأخذ بالثأر فى جزيرة كورسيكا، وتقديس سكانها الوطنيين لهذه العادة ، بما يشبه ما يحدث عندنا فى بعض بلاد الصعيد · وقد نجح المخرج فى تصوير الجو الغامض الرهيب الملائم لقصة الفيلم ، فكان من هذه الناحية تحفة رائعة

وكذلك شاهدنا فيلم « تيريزا » الذى أحيطت بطلته « بيير انجيلى » بدعاية واسعة · والواقع أن هذه الممثلة الايطالية الناشئة «مشروع» لممثلة كبيرة ، فهى ذات وجه جميل معبر ، وقد نجحت الى حد كبير فى دور الفتاة البائسة الهادئة ، ويبقى أن تنجح فى دور كبير من نوع آخر لكى تؤكد جدارتها بما ترشحها له الدعاية

## مسرحية « مسمار جحا »

بدأت فرقة المسرح الحديث موسمها الثانى على مسرح الاوبرا الملكية ، فقدمت مسرحية « مسمار جحا » التى وضعها الاستاذ « على أحمد باكثير » وحاول أن يربط بين أسطورة جحا الشهيرة وبين موقف مصر الحاضر مع المحتلين · والرواية ان كان ينقصها الحركة المسرحية والقصة المحبوكة ، الا أنها تمتاز بالحوار الجميل،والفكاهة الرشيقة ، والتجاوب مع الشعور القومى

وقد كان مجهود الاستاذ زكى طليمات واضحا فى اخراج الرواية ، وتحريك المجموعات ، وبث الحياة النابضة فى المشاهد المختلفة، وتوزيع الأدوار ، وتدريب الممثلين · وظهر الممثلون جميعا بمظهر مشرف ، فى حفظ أدوارهم ، وتضامنهم ، وحسن أدائهم · وكان سعيد أبو بكر رائعا فى شخصية « جحا » فاستطاع أن ينتزع اعجابا يماثل اعجاب الجمهور به فى دور « البخيل »

كما نسجل اعجابنا بنعيمة وصفى وسميحة أيوب وبكل من عبد الرحيم الزرقانى وعدلى كاسب

وتستحق الفرقة كلها كمجموعة ، تهنئة صادقة لمجهودها الموفق

انها بداية طيبة للفرقة نرجو أن تكون فاتحة لموسم حافل باذن الله

« ابن زيدون »

مسرحية ملخصة

# مالاتستا

للكاتب الفرنسى
هنرى دى مونترلان



جان لوى بارو ، ومادلين رينو ، كما يظهران فى مسرحية « مالاتستا » ..

**لم يقس النقد الفرنسى على احد هذا العام كما قسا على «سارتر»و « دى مونترلان » . اما « سارتر » فقد وجد مسرحية « الذباب » تختفى فجاة بعد أن ظل الممثلون اسبوعين متواليين يلعبون أمام المقاعدالخالية ! غير أن مسرحية مونترلانعاشت ثلاثة شهور.. واختلف الناس فىالحكم عليها .. فبعضهم يقول انالكاتب لينتحر بهذه المسرحية التىليست اكثر من ترقيع لمشاهد قديمة صنعها فى مسرحيات اخرى مع مشاهد اخرى من مسرحيات ساردو وهيجو ، والبعض الآخر يقول انالمسرحية تبدو سطحية تافهة للذين لايفهمون .. ولكنها فى الحقيقة اروع ما كتب مونترلان ، واعمق ما قدمه المسرح الفرنسى فى السنوات الاخيرة ، وانها احيانا كانت اقوى من المؤلف ! وعلى اية حال فقد تشاهد مدينة القاهرة هذه المسرحية فى الموسم الفرنسى الجديد .. اذا قدمها « جان لوى بارو » .. وستحكم عليها القاهرة بنفسها !**

« مالاتستا » أمير ايطالى يعيش فى ذلك العصر البعيد الذى سادته الدسائس والدماء وتقاتل الفرسان. وقد أنفق الامير شبابا باهرا فى مدينة « ريمينى » ، يخطف من تروق له من النساء ، ويشرب الخمر بلا انقطاع ، ويقتل من يحاول ان يعترض رغباته . وكغيره من امراء الاقطاع كان مولعا بابتلاع كل ما يستطيع من بلاد ومال !.. وكان « مالاتستا » يحلم دائما بأن يكون بطلا من أبطال التاريخ .. وكان حلم البطولة يملى عليه كثيرا من التصرفات

وفيما هو آمن فى حياته .. ينفق كهولته فى الخمر ، والمبارزة ، والطرب بالدماء ، وحب الادب والفن .. اذا بجمهورية البندقية تزاحمه على مدينة « ريمينى » ويحاول هو أن يستقل بها .. غير ان الجمهورية ترسل اليه الجيوش وتغرى به التجار والفرسان !

والمعركة تدور خارج أسوار القصر ، وهو يدخل الى احد الابهاء شاهرا سيفه ومعه اثنان من الاتباع

وهم يتحدثون عن هذه المعركة .. و « مالاتستا » ليس ضيقا بها .. على العكس فهو رجل يهزه لون الدم ويرى فى المعارك ميدانا لاشباع بطولته واظهارها .. ويرفع كأسه ليشرب ، ثم يترك حديث الحرب والضحايا ليتكلم فى شىء آخر .. فالحرب عنده أمر تافه من امور حياته اليومية

•

ولكن الامر الخطير حقا هو انه اكترى احد ادباء العصر ليكتب تاريخ حياته .. و «مالاتستا » لا يترك الرجل وشأنه ، ولا يستطيع ان يطمئن الى ما يغدقه على الكاتب من الذهب،بل يملى بنفسه ما يريد أن يكتب عنه. وما يجب ان يحفظه التاريخ !

ثم يترك بهو القصر ليتجول فى حجراته .. فهو قلق لا يستطيع ان يستقر فى مكان . وهو فوق كل شىء لا يمكن ان يطمئن اذا استقر فى مكان واحد !..

من يدرى ... ربما كانت هناك مؤامرة تدبر ضده فى حجرة آخرى !

ويترك الاتباع يتحدثون عنه ـ والاتباع لايفهمون سيدهم وصديقهم فهو رجل عجيب .. يحب القتل ويطرب للأدب فى نفس الوقت.. وهو أنانى،تكسبه انانيته صلابة كالصخر. وله فى نفسه ثقة رهيبة تجنبه المصير الحزين ، والحياة كلها أعياد بالقياس اليه حتى عندما تمضى أموره من سىء الى أسوأ

•

وهو يعرف من نفسه كل شىء . ويعرف أنه يرتكب الخطايا بلا انقطاع.. ولكنه يؤمن أن عناية الله تحميه ، ويحب ان يبدو أمام الآخرين كرجل تحرسه عناية الله ! والا فلماذا لم تنتقم منه السماء ؟

ولا يكاد « مالاتستا » يعود من جولته حول القصر حتى يجد زوج ابنته .. وقد أقبل اليه كرسول من البابا يأمره بأن يترك لجمهورية البندقية المدينة التى تثار بسببها الحرب ومقابل هذا سيمنحه البابا بدلا منها مدينتين !

ولكن « مالاتستا » يروع من هذا الحديث ويصرخ فى وجه زوج ابنته :

**ـ ريمينى ! .. المدينة التى تهتز فيها اعماقى ـ المدينة التى ولدت فيها ونبضت بشبابى ـ ريمينى.. المدينة التىتنتفض بذكرياتغرامى !.. هنا روحى وكل حياتى ! اعندما اريد ان اضع تاجها على الراس تاتى انت بهذا القضاء ! أتجرؤ على أن تواجهنى بمثل هذا الكلام بنفس الثغر الذى تقبل به ابنتى ! .. ليت ابنتى كانت قد ماتت ولم تتزوج رجلا مثلك !**

ويمضى رسول البابا مغضبا تاركا القصر والمدينة بأسرها ويدعو « مالاتستا » صديقه « بورسيليو » ليقرع أبواب

البابا مسترحما فى امر هذا القرار . ولكنه يعتذر عن هذه المهمة التى لا يستطيع أن ينهض بها سوى رجل عظيم جليل « كمالاتستا » نفسه !.. ويقول مالاتستا :

**ـ اجل .. اجل هو انا .. هو انا الذى يجب ان يمضى الى البابا .. كيف امكن لى ان أتصور شيئا غير هذا ؟ هو انا الذى يجب ان يحصل على هذا المجد الخالد ! ان كل ما صنعته حتى اليوم يتحطم .. يجب ان امضى !**

وتحاول زوجته أن تثنيه عن قراره الجنونى ، وتطالبه بأن يمتثل لأمر « البابا » .. ولكنه يرفض .. ويشد الرحال الى روما

•

وفى روما جلس «مالاتستا» ينتظر فى بهو القصر البابوى..

انه لن يذعن لقرار البابا ، وهو لا يستطيع ان يتخلى عن هذه المدينة التى أحبها ، والتي تعيش فى أعماقه ، وترتبط بها ذكرياته وحياته وكل مستقبله

واقبل البابا محاطا بالكرادلة .. و«مالاتستا» ما زال يفكر فى امره مع رسول « البابا » .. لقد ارتكب خطيئة لا تغتفر حينما صرخ فى وجه الرسول .. لكأنه صرخ فى وجه «البابا» نفسه .. على أن هذا الرسول هو زوج ابنته وسيفهم البابا هذا ... سيستغفره وسيغفر له الاب المقدس !.

ولم يكد البـــابا يستقر على عرشه حتى تقـــدم منه « مالاتستا » واخذ يحدثه فى ادب جم .. انه لم يرتكب خطيئة بدفاعه عن المدينة التى عاش فيها ويعيش بها ، وهو ليس مسئولا عن هذه الحرب .. ان جمهورية البندقية هى المسئولة،فهي التى تريد أنتنتزع منه وطنه . وهو يضرع الى البابا أن يقدر ضعفه وتعلقه بهذا الوطن . انه لا يستطيع ان يترك هذه المدينة . وفى كل قطعة من ارضها وكل نسمة من هوائها يعيش منه شىء عزيز !

**وهنا لا يستطيع « مالاتستا » ان يتكلم .. فينهار فى بكاء !**

**ويشير البابا الى اتباعه فينسحبون .. ويبقى وحده مع « مالاتستا »**

**ويتقدم « مالاتستا » الى البابا ويشهر سيفه ، ثم يرميه تحت قدمى البابا ، ويركع ويعفر راسه تحت مواطىء اقدام البابا**

**انه ليلتمس من البابا ان يغفر له خطيئته والا يحكم عليه بالعصيان لانه لم يمتثل لامره على الفور ـ وانه على الرغم من كل شىء ليضع نفسه تحت تصرف ابيه المقدس**

**وليس له امل بعد الا ان يسمع من البابا كلمة رضا ..**

**وينطق البابا بالكلمة .. فيقبله فى خدمته كاحد الاتباع المخلصين .. وتنطلق به النشوة :**

**ـ يا ابتى المقدس .. يا جوبتير العظيم !**

**لقد اصبح فارسا من فرسان الفاتيكان .. ونال رحمة البابا**

غير أن رحمة البابا لم تكن كما تخيل هو !!

•

وفى قصر البندقية .. وقف بعض الاتبـــاع يرقبون من الشرفة سباق الشبان الرومانيين . ولاح لهم « مالاتستا » قادما من أحد اركان القصر فانزووا .. أن «مالاتستا» اليوم رجل كريه لا يحبه أحد .. لقد رحمه البابا فجعله من بين فرسان الفاتيكان .. هذا حق !

ولكنه فى الوقت نفسه قد حكم عليه بالسجن فى القصر.. قضى عليه الا يعود ابدا الى وطنه،ذلك أن البابا لم يستطع ان ينسى ان هذا الامير قد أهانه مرتين : حين صرخ فى وجه رسوله ، وحين رفض أن يمتثل لأمره بترك ريمينى.. وقد يكون البابا قد غفر له .. ولكنه يريد أن يطهر نفسه بهـــذا النفى !

وهكذا انتهى الامر « بمالاتستا » الذى كانت تملأ رأســـه الاطماع فى ان يكون دولة واسعة .. واصبح كل حظه من الملك الواسع الذى حلم به ، هو حجرة فى قصر بالبندقية !.. وهو فى هذا القصر تابع لا يأمر ولا ينهى ، سجين لا يستطيع ان يعبر الاسوار !

## فى سطور



■ ان أولادى ليسوا خمسة فقط . . انهم أكثر من ذلك عدداً .. فكل قطعة لحنتها هى فلذة من نفسى !

**محمد عبد الوهاب**

■ ليست الشهرة كسباً . . فهى تعطيك المال باليمين ، وتأخذ منك الضرائب الفادحة بالشمال !

**أم كلثوم**

■ فى كل رجل فنان وفى كل امرأة فنانة ، ولكن لا بد من ثغرة تنفذ منها المواهب !

**سليمان نجيب بك**

■ الزواج نعمة لا يشعر بها سوى . . العزاب !

**امينة رزق**

■ أعطونى مسرحاً .. أعطكم شعباً مثقفاً !

**ديستويفسكى**

■ المؤلف الناجح هوالذي يجعل الجمهور يحس بأنه "يمثل ولايتفرج !

**بيرم التونسى**

■ الشريط الخام هو السجل الذى يكتب فيه المخرج قصة حياته !

**فؤاد الجزايرلى**

■ الرقص فى الفيلم ، كالخمر على المائدة ، بعض الناس يرون انه لابد منه لفتح الشهية ، والبعض الآخر يرون انه لمجرد تخدير الآكلين "عن بقية أصناف الطعام !

**علوية جميل**

■ الممثل هو الشخص الوحيد الذى استطاع أن يخلع برقع الحياء ويصعد على خشبة المسرح !

**عبد الفتاح القصرى**



■ قال لى الطبيب إننى سأموت إذا واصلت التمثيل . . ولكنه جهل اننى سأموت إن لم أواصله !

**نجيب الريحانى**

ولقد شاب « مالاتستا » فجأة ، واصبح كيانا مهزولا محطما .. وهو بعد لا يدرى ماذا يفعل ، أيهرب من القصر ويعلن الثورة فى وجه البابا ؟ ولكنه لن يجد انسانا واحدا يسير معه ، حتى امرأته ستتنكره !

فمن هو الذى يستطيع أن يتحدى اوامر الاب المقدس !

والسباق يجرى فى خارج القصر ، وكل الناس معنى به الا « مالاتستا » .. فله شأنه الذى يعنيه !

ويقبل البابا ليشرف من عل على المتسابقين ويستقبل الفائزين مهنئا ... ثم يخلو لنفسه ويحاور أحد اتباعه المقربين فى أمر الروح وما يفسدها .. والبابا حريص على ان يطهر ارواح رعاياه جميعا .. وهو من أجل ذلك لن يخلى سبيل « مالاتستا » . « فمالاتستا » فى حاجة الى السجن الطويل لصلاح نفسه ... ولتطهير روحه من الاطماع والاحقاد والكبرياء والشغف المجنون بمتاع الحياة الدنيا

لقد باركه « البابا » والحقه بحرسه المقدس ، وكتب عليه الا يفارق قصره مدى الحياة ... وبهذا وحده يستطيع « مالاتستا » أن يكفر عن خطاياه ويخلص لله ..

**ثم يقبل من يعلن الى الاب المقدس أن سيدة نبيلة بالباب تلتمس الاذن بالدخول ، ويامر « البابا » باخلاء المكان لاستقبال السيدة ..**

**وتدخل « زوجة مالاتستا » .. ويكبر « البابا » طلعتها وجلال نفسها بمجرد دخولها . وتلتمس من « البابا » ان يفرج عن زوجها السجين بالقصر .. فان له اطفالا ينتظرونه ، وان له زوجة مسيحية لا تستطيع ان تصون نفسها من الخطيئة وزوجها مغترب عنها السنوات الطوال !**

**ويحدثها « البابا » عن حبه « لمالاتستا » ! .. ويحدثها عن حرصه الشديد على تطهير روحه ! .. ولكنها تسال « البابا » عما اذا كانت الكنيسة ترضى لمثلها ان ترتكب خطيئة الخيانة ، لمجرد أن الكنيسة حريصة على تطهير روح زوجها بابعاده عن زوجته !**

**ويشعر البابا أن الزوجة محقة فيما تطلب .. فيعلنها انه سيمنح « مالاتستا » اجازة لمدة ثلاثة اشهر يعيش فيها مع زوجته وابنائه .. على أن يعود بعد الاشهر الثلاثة الى وظيفته .. أو الى سجنه .. والا حلت عليه اللعنة !**

●

وعاد « مالاتستا » الى « ريمينى » .. الى قصره القديم ...

وهو يوشك أن يقبل جدران القصر واثاثه وحتى ارضه .. وهو يحتضن أطفاله الذين تركهم لا ينطقون الاسماء وعاد اليهم فوجدهم يملأون الدنيا ضجيجا

ثم هذه زوجته .. لقد ارتفعت بها السن ، وشيبتها الهموم هى الاخرى ..

لم يبق شىء على حاله فى القصر الا الجدران ! ..

حتى أحلامه التى عاشت هنا طويلا لم تعد بعد .. لماذا يعود الى هنا اليوم .. انه مجرد زائر غريب ، وسيمضى بعد حين ...

الى اين .. الى السجن المقدس !

اين هذا الاديب الذى كان يكتب تاريخ حياته .. واى شىء باهر يستطيع أن يكتبه اليوم .. انه سجين ، يستنشق بعض الهواء وسيعود من جديد الى سجنه حيث يذوى ويسجن كل مطامحه ...

لا بطولة بعد ولا احلام !

●

ومع ذلك .. فهذا هو كتاب « بلوتارك » عن ابطال التاريخ ما زال ملقى فى نفس المكان الذى تركه فيه «مالاتستا» لكأن هذه الاوراق الخرساء تسخر منه .. لقد قراها وامتلأ حبا لها ، وتمنى لو انه وجد رجلا يكتب عنه كما كتب بلوتارك عن أبطال التاريخ ... لئن لم يصبح بطلا فلماذا يعيش اذن ؟ . .

الينفق بقية العمر فى قصر البابا محتقرا من الجميع ، كريها .. مكفرا عن خطايا لا يفهمها ولم تشأ السماء نفسها أن تحاسبه عليها !! ان صديقه « برسيليو » لا يستطيع ان يقول له كلمة عزاء .. ولكنه يحمل له السم فى يد ، وفى اليد الاخرى كتاب بلوتارك ليقرأ له بعض الصفحات !!

وفى حركة مجنونة انتزع « مالاتستا » الكتاب واخذ يقلب صفحاته صارخا

**– اى بومبى وقيصر وكران .. يا كل احبائى من ابطال العصور القديمة .. انكم لتحيطون بى الساعة .. وتنظرون الى فى صمت وازدراء أتسخرون بى ؟ ولكن قولوا شيئا ، افتحوا لى صدوركم ، قولوا لى ان اسمي سيكتب الى جوار اسمائكم ! .. لا اريد ان انتزع من الوجود !.. الا تقولون شيئا ؟ .. لا شىء .. لا حركة ! لا اشارة ! لقد ذهبوا ، وانا ايضا ذاهب .. انا ذاهب مثلكم !**

واذ ذاك جرع السم ..

وسقط على الارض .. جثة هامدة



**آسيا :** لم اجرب السجن فى اى فيلم .. ولهذا لا احب أن أراه ، ولا حتى فى زيارة مسجون من أعز النـــاس الى قلبى ...

# السجن ~~للبنات~~ للنجمات!

وقفت بعض نجماتنا فى قفص الاتهام ، وحوكمن على جرائم اتهمن بها .. ودخلن سجن النساء لتمضية مدة العقوبة التى حكم بها عليهن .. وها هى ذى كل منهن تدلى برايها فى السجن واحكامه بعد أن خبرت احواله فى احد افلامهـــــا ..



**مارى كوينى :** لست أرى فى السجن مرارة وقسوة . بل أرى فيه متعة نفسية تبعدنى عن شرار الناس !



**راقية ابراهيم :** السجن رهبنة اجبارية .. فيها تطهير للنفس بالعذاب والحرمان من مباهج الدنيـــا ...



**مديحة يسرى :** صدق من قال ان السجن تأديب وتهذيب واصـــلاح .. ومن ترتكب الجريمة يجب تأديبها وعلاج مرضـــها الاجرامى داخل السجون ! ..



**امينة نور الدين :** السجن شىء رهيب .. فهو يعنى سلب حرية الانسان ومباهجه ...

# بين أهل الفن

## رسالة القصة السينمائية

لا تؤدى القصـــة السينمائية رسالتها على الوجه الاكمل ، ما لم تعالج ما نفكر فيـــه ، وما تصبو نفوسنا الى مطالعته .. فتكون منا كالمرآة من الوجه ، وكالنبض من القلب

وهذا يميل بنا الى أن نتساءل : ماذا تقدم لنا القصة السينمائية المصرية من ألوان حياتنا الهامة ..؟ وهل حققت كل ما يجب أن نطالعه فيها ..؟

فى مصر حركة وطنية ، وفى مصر يقظـــة للوعى القومى ، وفى مصر حركة انتقال عنيفـــة شملت جميع نواحى حياتنا الاجتماعية،والنضال فى مصر على أشده بين القديم الموروث والجديد الوافد من أوربا

فهل نطالع هذا وما هو على غراره فىالسينما المصرية ..؟

ان السينما المصرية ما برحت فى أكثـــر قصصها .. حكايات وحوادث ، أكثرها مقتبس من افلام أجنبية . ونحن فى هذا أمام أمرين لا ثالث لهما .. فاما اننا هازلون فيما ندعيه، أى ان نهضتنا الذهنية والاجتماعية لم تتأصل لها بعد أصول فى نفوسنا ، ولهذا لم تسجله عدسة الآلة السينمائية .. واما انه تقصير من جانب كاتب القصـــة ، أو من جانب المنتج السينمائى ، أو غفلة عن انتهاج الطريق الذى يجعل السينما المصرية تؤدى رسالتها العالية

زكى طليمات

## دردشة الجمهور

أكثر ما يضايقنى أثناء تمثيـــل مسرحية أو عرض فيلم ، هو أن يميل متفـــرج على جاره « وهات يا دردشة » .. فيضيعا على منحولهما لذة تتبع مشـــاهد الرواية .. والويل لك أن جلست على مقربة من متفرجين شاهد أحدهما الرواية ، فان الاجدى عليك أن تخـــرج فى الحال ، لانك لن تجد أية لذة فى مشاهدة رواية يرفع لك جارك الفاضل الستار عن أسرارها أولا باول ، فيضيع بهجتها ولذتها

ثم هذا المتفرج الذى يتابع المغنى بصـــوته النشاز .. هو شخص فى اعتقـــادى ، تجب معاقبته قانونا

سليمان نجيب

## المثل الاعلى



ان المثل الاعلى للممثل ، هو – فى رأيى – ذلك الذى يفنى فى كل دور يقوم به ، بحيث يكون مستحيلا – الا على الخبير المدقق – أن يقول ان هذا الممثل هو « فلان »

ومهما يكن .. فان أولئك الذين يتربعون على عرش العظمة فى عالم التمثيل اليوم ، هم أولئك الذين لا يألون جهدا فى المباعدة بينهم وبين الشخصيات التى يمثلونها الى أقصى حد

وقد انقضى العصر الذى كان لا بد فيهللفنان من جمال الوجه والجسم ، وأصـــبحنا نرى الصدارة للنوابغ الموهوبين القديرين على التحلل من شخصياتهم وخلق شخصيات كثيرة يتجـــلى فى كل منها فنهم الرائع وموهبتهم الفذة .. ويعرفون فى نفس الوقت كيف يختزنون عدتهم التمثيلية ويختارون منها ما تحتاج اليه أدوارهم فى الوقت المناسب

عباس فارس

## التـــاريخ للسينما

سيكون التاريخ للسينما .. هذا لا شـــك فيه

ولستأقصد بهذا أن السينما سوف تكون كل شىء فى مستقبل العالم ، وانما أبغى القـــول بأن السينما سوف تقوم بمهمة المؤرخ ، المؤرخ الصادق الأمين !

ولعل هذا السبب هو الذى دفع ببعض دول اوربا للاحتفاظ بنسخ تاريخيـــة من الافلام التسجيلية ، لكى تكون هاديا ومرشدا للاجيال المقبلة عما كان يفكر فيه أهل هذا الزمن ، وما كانت عليه الحضارة فيه

والحق أن كثيرا من المناسبات قد أثبتتالفائدة الكبرى التى تحملها الافلام الســـينمائية فى طياتها ، ومنها الافلام التى التقطت أثناء الحربين الكبريين الماضيتين ، والافلام التى سجلت منذ عشرات الاعوام لبعض المناسبات التاريخيـــة ،



والتى ما زالت تتجدد أهميتها كلمـــا تجدد عرضها على أبناء هذه الايام

ان العصر القـــادم سيكون بلا ريب عصرا ذريا لا يكفى فيه الوقت لقراءة كتب التاريخ ، وسوف تندثر الاقلام لتحل الكاميرا محلها .. وما ألذ قراءة التاريخ على الشاشـــة الفضية ، حيث يستطيع المرء أن يعيش مع الذين عاشوا من قبله مئات السنين ويشاهد حركاتهم ويسمع أحاديثهم

انى أفتح الأعينمنذ الآن ، للذين يهمهم أن يتركوا للخلف كتابا سينمائيا يقرأونه ويتدبرون ما فيه من عبر الماضى

زوزو نبيل

## اللغة العالية فى المسرح

ان الرواية المسرحية التى يكتبها مؤلفها بلغة أدبية عالية ، ويقيمها على حوار فنى رفيعتتخلله ألوان البلاغة اللفظيةوالتعمق الفكرى والفلسفى .. ان الرواية التى من هذا النوع لا يمكن أن ترضى الا طائفة معينة من خاصة المثقفـــين الناضجين الذين يتذوقون الأدب العـــالى ، ويستطيعون بما أوتوا من معـــرفة وعلم ، أن يتابعوا المؤلف فى أفكاره وخواطره وتأملاته لكى يدركوا ما يرمى اليه من أهداف بعيدة

غير أن هذا النوع لا يمكن أن تقوم عليـــه حياة المسرح ، فليس هناك شك فى أن الاغلبية الساحقة من عامة الجمهـــور هى التى ترد الى المسرح الحياة باقبالها عليه .. ولذا يجب على المؤلف أن يخاطبها هى ، ويجب أن يعرف كيف يقدم لها الروايات التى تفهمها وتستسيغها ، بشرط أن لاينحط عن مستواه الفنى ولايمالىء الجماهير ولا يتملقها

سراج منير

## تشنيعات

**كثيرا ما ارى واسمع من التشنيعات والمثالب بين اهل الوسط الفنى المصرى ، ما يجعله فى نظر الجميع وسطا لا تعاون فيه ولا محبة .. ولا عداوة صريحة**

**ان التنـــافس المشروع غالبـــا ما ياتى باطيب الثمرات ، ويحقق الغاية المنشودة .. وهى ارضاء الجمهور عن الفن بالفن**

**ولكن نقد الفنان للفنان عندنا .. نكات ملفقة ، او تشنيعات لا غرض منها غالبا الا التهريج الرخيص**

**الا فاتقوا الله فى فنكم وفىالرسالة الملقاة على عاتقكم كفنانين ، واظهروا امام الجميع بالمظهر الذى يشرفكم .. ولا تكونوا كمن ينطبق عليه قول الشاعر :**

**يا أيهـــا المعـــلم غيره**
**هلا لنفسك كان ذا التعليم**

**نيازى مصطفى**

## فـكرة للبيع

جرى بعض سراة المصريين على الاشتراك فى مهرجانات دوفيل الصيفية بحفلات مصرية تمثل عظمة مصر وتاريخها ، وتجىء الانباء بنجـــاح هذه الحفلات فى الدعاية عن مصر

وقد راودتنى فكرة يستطيع أغنياؤنا هـــؤلاء أن يخدموا بها مصر أكثر من ذلك ، هى أن ينتهزوا فرصة الشتاء ، وهو موسم ســـياحة بالنسبة لمصر ، ليقيموا فى سفح الهرم مهرجانا مصريا كبيرا ، تقام فيه الحفـــلات الفرعونية والعربية ، وأن يبدأوا فى الدعاية للمهـــرجان المصرى منـــذ الآن ، حتى يكون محجا دوليا يقصده أقطاب العالم وأغنياؤه من كل حدب وصـــوب ، ويذيع عن طريقه اسم مصر فى سماء الدنيا

ولهذه الفكرة فوائدها الكثيرة ، التى منهـــا اثارة الدعوة لمصر ، وترويج موســـم السياحة فضلا عن الدعاية للفن المصرى ، وتشغيـــل الكثير من الايدى العاطلة التى ستعمل فى اعداد المهرجان

يحيى شاهين



# فلنجند أنفسنا للسينما

التقاليد بطبيعتها عدو لكل جديد ، فهى التى يستند اليها الرجعيون فى مقاومتهم لكل حركة جديدة تقوم بها المراة . وكان من الطبيعى أن تقف هذه التقاليد فى وجه المراة المصرية تريد ان تمنعها من الاشتغال بالسينما ، كما وقفت فى وجهها من قبل عندما ارادت النزول الى مختلف ميادين الحياة العامة

والسينما فى ذاتها فن جميل لاينكر احد أثره فى مختلف نواحى النشاط الانسانى . وليس العمل فى السينما مما يضير المراة التى تاخذ العمل فى هذا الفن على سبيل الجد ، وتعرف كيف تؤدى عن طريقه الرسالة التى تؤهلها لها مواهبها

ويخطىء الذين يقولون ان العمل فى ميدان الفن مرادف للاستهتار ، بدعوى انه يحتم الخروج على العرف الادبى ، وارد على هذا بقولى ان التى تريد الاستهتار لن يردها عنه ان تكون بمناى عن الفن او اية ناحية من الحياة العملية . بل لعلها فى حياة البطالة تجد المجال واسعا لعمل ما تريد

ولا أنكر أننى فى أول الامر قاسيت الكثير من حكم التقاليد عندما أقدمت على العمل فى السينما .. وكان اقل ما قاسيته هو نظرة البعض الى نظرة يشوبها الكثير من الحذر والتشكك

ولكننى مضيت فى سبيلى بشجاعة وعدم اكتراث .. ولا اظن اننى أسفت يوما على هذه التجربة

وانى أدعو كل ذات موهبة تانس فى نفسها الكفاءة الفنية والروح الجدية للعمل، أن تجند نفسها للعمل فى ميدان الفن حتى تتيح لمواهبها فرصة الصقل والتجربة .. وهى واصلة الى النجاح المنشود

زوزو ماضى

# أتمنى .. للسينما المصرية



• أتمنى أن تتخلص الافلام المصرية من آفة الخلط والهلوسة التى تكاد تقضى عليها ، وأن تسير على سياسة مرسومة تصل بالصناعة الى الكمال المنشود !

• وأتمنى أن تدرك الحكومة أهمية السينما كعنصر من عناصر الاصلاح له أثره فى التوجيه والارشاد !

• وأتمنى أن تتخلص أغانى الافلام من ميوعتها وخنوثتها التى تكاد تقضى على معنويات الشعب ، وأن تحتل أغانى الحماس والشجاعة والبطولة المكان اللائق بها

• وأتمنى أن تقوم السينما المصرية بالدور الذى تقوم به السينما الامريكية والسينما الانجليزية فى مدارس رياض الاطفال ومراحل التعليم الاولى ، فان صناعة السينما فى أمريكا وانجلترا تقوم مقام المدرس الذى يعلم ويهذب ويعد جيلا صالحا للوطن

• وأتمنى أن تعنى الهيئات السينمائية بتطهير الوسط السينمائى من الدخلاء الذين أساءوا الى كرامة الفن وسمعته !

• وأتمنى أن يهتم الاغنياء بصناعة السينما، فيساهموا بأموالهم فى تكوين مؤسسات فنية تنتج أفلاما قوية

• وأتمنى أن يتخلص بعض المشتغلين بالسينما من غرورهم وأنانيتهم ، وأن يضعوا نصب أعينهم أنهم غير خالدين فى الحياة ، وان الاشتغال بالفن ليس قاصرا عليهم وحدهم !

• وأخيرا أتمنى أن تتحقق هذه الامنيات وأن أعيش لأراها حقيقة واقعة !

رجاء عبده

# تأميم محلى

هناك بعض السينمائيين - من فنيين وممثلين - فى حاجة الى العمل الذى يقوم حياتهم ، وما زال هؤلاء يشكون حالهم ، بينما لا تستطيع النقابات الفنية أن تسدى لهم يدا بشىء من المعونة ، لانها فى الواقع عاجزة

ولست أرى علاجا لهذه الحالة ، سوى أن يتكتل الفنانون العاطلون فى شركة مساهمة بالانصبة الموازية لمجهودهم الفنى ، وبرأس مال بسيط يساهم فيه كل شريك منهم بقدر نصيبه، لانتاج أفلام ، توزع أرباحها عليهم بحسب هذه الانصبة ، أو أن تقوم النقابات الفنية مشتركة بتمويل هذا المشروع بقرض ينفق على ثمن الخامات ، على أن يصبح الفيلم ملكا للمساهمين بمجهودهم ، أو أن يكون ملكا لاتحاد النقابات الفنية ، على أن توزع أرباحه على هؤلاء المساهمين تفاديا لمشكلة تدخل الاتحاد فى السوق التجارية

حسن الامام

# حذاقة !!

يجب أن يكون المخرج « حذقا » .. و « الحذاقة » فن لا يكتسبه الانسان الا بالمران

حدث ذات مرة ، أن أردت اظهار الدكتور «غلوش» فى منظر الداعى ضد الخمر ، فاتصلت به وأخبرته بأنى أود اظهاره فى فيلمى وهو يدعو لمقاطعة الخمر ! فرحب بالفكرة أيما ترحيب

وسرعان ما حضر فى اليوم التالى وهو يحمل خطبة أطول من ليالى الشتاء .. ولما طلبت منه اختصارها احتج ورفض بشدة وكاد ينسحب . ولكنى رأيت ألا تضيع منى الفرصة هباء ، فلجأت الى سلاح « الحذاقة » . فأصدرت أمرى الى المصور بتسجيل عدة أمتار لا يستغرق عرضها دقيقة واحدة ، ثم ايقاف ( الكاميرا ) بعد ذلك حتى ينتهى الدكتور « غلوش » من القاء خطبته . واستغرق الدكتور « غلوش » بدون مبالغة ساعة كاملة من وقت الستديو الثمين .. واضطررنا للاسف الى تعطيل العمل والانتظار طوال هذه المدة حتى يفرغ الدكتور من القاء خطبته الطويلة ، بينما نحن نتظاهر بالعمل

وعندما عرض الفيلم ، كان الدكتور فى مقدمة الحاضرين وبصحبته باقى أعضاء جمعية منع المسكرات ، وقبل أن ينتهى عرض الفيلم، جاءنى الدكتور معاتبا .. وانقلب العتاب الى خصام .. ما زال مستمرا حتى اليوم .. ولكنها « الحذاقة »

عباس كامل

# لماذا نذهب الى السينما

قد يكون السبب الاول هو السعى وراء التسلية والترفيه .. ولكن هناك أسبابا أخرى تنطوى وراء هذا السبب ، وقد لايشعر بها المرء ، ولكنها كامنة فيه

فكثيرات من السيدات يذهبن الى السينما ليشاهدن الازياء الحديثة ، التى تظهر بها النجمات فى أفلامهن

وكثيرات من الفتيات يذهبن الى السينما لسماع الاناشيد والاغانى

وكثير من الفتيان يذهبون الى السينما ليقتبسوا من أبطالها حركاتهم ومظاهرهم، ومعظمهم يذهب لمشاهدة تمثيل البطل الذى يحبه أو البطلة التى يعجب بها

ولهذا تبحث شركات السينما عن ذوق الجمهور واتجاه ميوله ، للتعرف على نوع الافلام التى يعجب بها فتقدمها له .. كما انها تقدم له النجوم الذين يحبهم ويرتاح الى فنهم وتمثيلهم .. وهذا هو سر اقباله على بعض الافلام دون غيرها .. فلم تعد تؤثر فيه الاعلانات الضخمة ، بقدر ما يؤثر فيه ممثل يعجب به

ان الممثل هو هدف اهتمام الجماهير، ومن اجله يذهبون الى السينما ، ومن اجله تتكاتف جهود الفنانين حتى يحفظوا له رونقه الذى يحبب الجمهور فى السينما والاقبال على أفلامها

آسيا

# مباريات الافلام

من الاقتراحات التى فكرت فيها الحكومة كوسيلة من وسائل تشجيع السينما ، اقتراح بتخصيص جوائز مادية ورمزية لاختيار أحسن مخرج وممثل وممثلة ومنتج .. الخ !

والملاحظ أن المنتجين والفنانين والفنيين لم يهتموا بالمباراة التى نظمتها وزارة الشؤون لهذا الغرض ، وقد سمعت أن السبب الذى صرف هؤلاء عن الاهتمام بهذه المباراة هو أنهم رفضوا أن يضعوا انتاجهم الفنى بين يدى حكام هذه المباراة ، وهم من موظفى الحكومة الذين لا تربطهم بالفن أية رابطة غير مناصبهم الحكومية ، وطالب بعضهم أن تنتدب الحكومة خبيرا سينمائيا من أمريكا يطمئنون الى حكمه

وقد تقدمت نقابة السينمائيين بهذا الاقتراح بصفة رسمية كما أيدتها غرفة السينما فى هذا بعد أن اقتنعت بوجاهة اعتراض السينمائيين على أعضاء لجنة التحكيم !

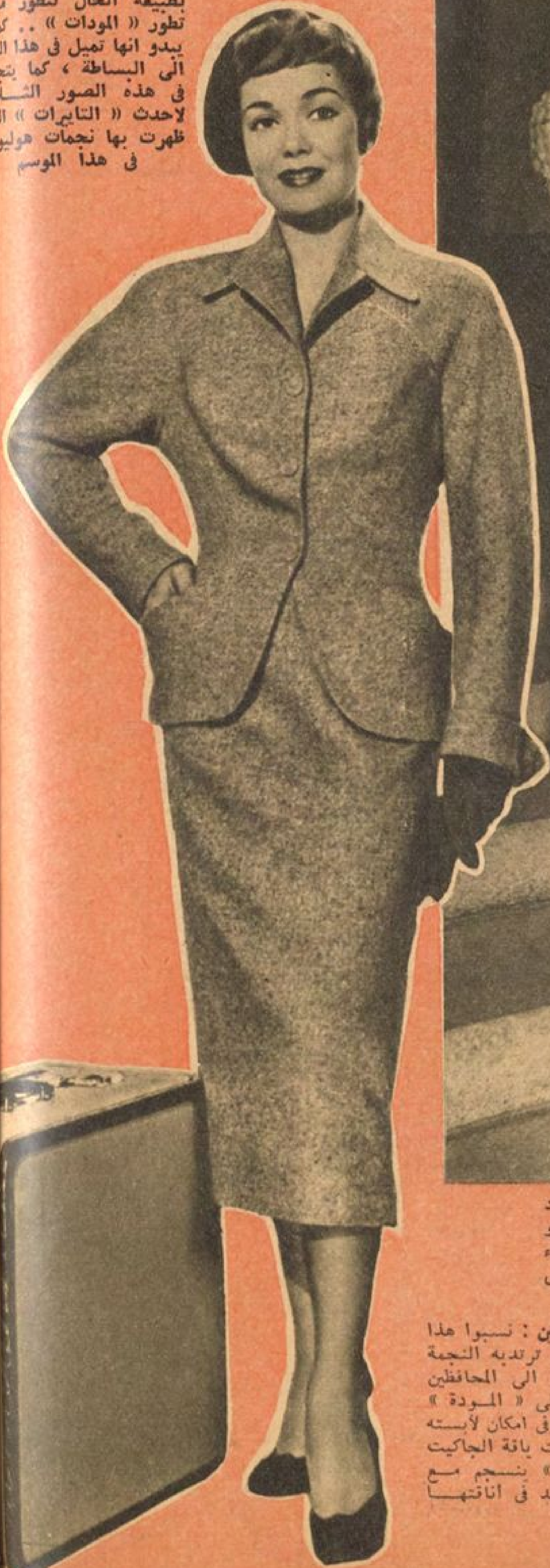
ولا ضير على الحكومة اذا أخذت بهذا الاقتراح ونفذته ، فان غرضها هو تشجيع السينمائيين وتنبيه الذين لا يفوزون بالجائزة الى الاسباب التى تحرمهم منها ..

وأعتقد أنه لا يوجد بين موظفى الحكومة من يستطيع أن يقول رأيا فنيا صحيحا حول حرفية الفن السينمائى !

حسين رياض

# تايرات الخريف

أقبل الخريف .. وأقبل معه اهتمام الجنس اللطيف باختيار الازياء المناسبة له. ويبدو ان « التايرات » في هذا العام لم تزل تتخذ مكان الصدارة بين غيرها من الازياء النسوية ، ولكنها بطبيعة الحال تتطور مع تطور « المودات » .. كما يبدو انها تميل في هذا العام الى البساطة ، كما يتجلى في هذه الصور الثلاث لاحدث « التايرات » التي ظهرت بها نجمات هوليوود في هذا الموسم





**التايير المرح :** هو الاسم الذى أطلقوه فى هوليوود على هذا التايير الذى ظهرت به النجمة بيجى داو .. جاكتته من الصوف ذى المربعات البيضاء والقرنفلية ، وجونلته من الصوف السادة القرنفلى

**تمثال الحرية :** أطلقوا على هذا التايير الذى ترتديه النجمة ديانا لين اسم « تمثال الحرية » ، وهو من الصوف الاحمر المرجانى ويبدو من فتحة ياقته صديرى من « البيكيه » البيضاء .. ياقته مقفلة

**تايير المحافظين :** نسبوا هذا التايير الذى ترتديه النجمة جين وايمان الى المحافظين لانه يميل الى « المودة » القديمة . وفى امكان لابسته ان تضع تحت ياقة الجاكيت « ايشارب » ينسجم مع لونه ، فيزيد فى اناقتها

# ملحنون من الشارع !

**ان الوحى لايطاوع الفنان كلما اراد ان يستلهمه شيئا ، بل قد يستعصى على اكثر المواهب غزارة .. ولكن هناك مصادفات عجيبة يلعب فيها الحظ دورا كبيرا فى هذا المقام ، ويتقمص الوحى فيها اشخاصا لا صلة لهم بالفن من قريب او بعيد ، وقد لا يعرف القارىء ان كثيرا من الالحان الموسيقية والغنائية التى اشتهرت شهرة كبيرة ورددها الناس كثيرا ، قد جاءت عن هذا الطريق .. طريق الصدفة ، وان أصحابها ليسوا سوى ملحنين من الشارع !**

## الملحن الثمل !

عند ما بدأ الموسيقار الخالد سيد درويش يضع ألحان أوبريت « العشرة الطيبة » لفرقة نجيب الريحانى ، كان يصطفى نفراً من أخلص أصدقائه للبقاء معه فى منزله أياماً وأسابيع ، حيث يأخذون معهم مؤونتهم من طعام وشراب وينقطعون عن العالم . .

وكان الشيخ سيد ( يدندن ) بالألحان ويتشاور مع هؤلاء الأصدقاء حول ما يطربون له وما لا يجدون له صدى فى نفوسهم ، وظل يحاول وضع لحن ( الزفة ) الذى تزف فيه زهرة الفلاحة الى أحد الولاة الأتراك فى الفصل الثاني من الرواية بغير جدوى . . إذ لم يرض عن لحن من الألحان التى استوحاها لهذا المشهد

وفى ذات أمسية طرق أذن الشيخ سيد صوت رجل ثمل يدندن بكلام غير مفهوم وإن كان اللحن قد أطربه وجعله يصيخ السمع . . وفجأة نهض ففتح النافذة واستدعى الرجل ، فلما صعد ، أجلسه معه ومع أصدقائه وقدم له الشراب ، واستعاده اللحن مرة وأخرى وثالثة حتى وعاه

وكان فرح الشيخ سيد بهذا اللحن الذى هذبه وجعله لحناً لمشهد الزفة ، أعظم من تقديره لجميع ألحان الرواية

## لحن المجاذيب

وإذا كان الفضل فى نجاح أغنية « ريم على القاع » هـذا النجاح الساحق ، يعود أغلبه الى ملحن الأغنية الموسيقار رياض السنباطى ، فان مقداراً من هذا النجاح يعود بلا ريب إلى من ساهموا فيه بقسط غير قليل ، وهم من يطلقون عليهم مجازاً لفظة ( مجاذيب ) ، الذين يعقدون حلقات الذكر فى الموالد ، وينشدون الأذكار على دقات الطبول

ذلك أن توقيع الطبول فى أغنيـة « ريم على القاع » هو صورة مهذبة لنفس توقيع الطبول فى حلقات الذكر ، التى يهوى الموسيقار رياض السنباطى الاستماع إليها كلما وجد إليها سبيلا

## رب صدفة

ومنذ أكثر من عشرين عام ذاعت للموسيقار محمد عبد الوهاب أغنية مطلعها « خايف اقول اللى فى قلبي »

وقد لا يدرى أحد أن عبد الوهاب قد استوحى هذا اللحن فى أحد الأفراح فى مدينة الاسكندرية ، من مغنية غجرية كانت تغنى فى الفرح لحناً تقول فيه : « النار فى قلبي والميه حداك » ، وكان عبد الوهاب يمر فى تلك اللحظة فى طريق الفرح

وظل عبد الوهاب « يدندن » بالأغنية بعد أن أحس باللحن يسرى فى أعصابه ، حتى أخذ مطلعه لأغنيته التى أصبحت فى ذلك الوقت على كل لسان

# وصية بمليون جنيه

لو كنت تملك مليون جنيه ، واردت ان تكتب بها وصية ... فما هي هذه الوصية التي توصي بها على هذه المليون ..؟ هذه اجابات بعض أهل الفن الذين وجهنا اليهم هـذا السؤال ..

**حسن فايق :** أوصى بنصف هـذا المبلغ لأبنتى وزوجتى ، أما النصف الآخر فاطلب دفنه معى لأستفيد منه فى الآخرة !

**ميمى شكيب :** أهب هذا المبلغ كله لأعمال البر والاحسان على أن يكون أقاربى أول من يستفيدون من هذه الأعمال ، فالأقربون أولى بالشفعة

**سراج منير :** هات المليون جنيه أولا وبعد ذلك أكتب لك الوصية !

**محمد فوزى :** أوصى بها لبلدية القاهرة لعل هذا المبلغ يستطيع أن يساعدها على رصف الشوارع والقضاء على « المطبات » التى سببت لسكان القاهرة أمراض القلب

**محسن سرحان :** أكتب فى وصيتى أن يعهد بهذا المبلغ لأحد المصارف لاستثماره ، على أن يسلمه إلى أولادى بعد أن يصبح وزنه مساويا لوزنهم أوراقا مالية من فئة الجنيه الواحد

**شرفنطح :** أوصى بأن يدفن هذا المبلغ معى حتى لا يكون سببا فى شقاء ورثتى والتفريق بينهم ، فالمال فى رأيي عامل من عوامل الشقاء

**زينات صدقى :** هذا أغرب سؤال ! .. هل تعتقد أنه سيكون عندى مليون جنيه فى يوم ما واتركها حتى أموت ثم أوصى بها ؟ . لا . . لا . . سوف أنفق هذه المليون جنيه قبل أن أموت !

**عبد الفتاح القصرى :** صدقنى إذا قلت لك إننى سأوصى بها لأعمال البر والخير . . بشرط أن يكون هـذا البر والخير قاصرا على الأسرة الفنية

## نمش تحت الطلب !

يحتال رجال « الماكياج » على إخفاء النمش الذى قد يبدو ظاهرا على وجه إحدى الممثلات حتى لا يشوه جمالها وخاصة فى المناظر المكبرة التى تظهر لها على الشاشة

ولكن النمش أصبح أخيرا من مظاهر الجمال عند رجال السينما ، أو بالتحديد عند المخرج نورمان توروج . فقد راق له أن يبدو النمش ظاهرا على وجه النجمة الجديدة ماريون مارشال ، واعتبره عاملا هاما من عوامل جاذبيتها وفتنتها . وهكذا كلما دخلت ماريون إلى « غرفة الماكياج » ، وضع الفنان المختص على وجهها قناعا من المطاط صنع خصيصا على مقاس وجهها وانتشرت فى أنحائه ثقوب رفيعة تنفذ منها مادة حمراء إلى بشرة النجمة . . عندما ترش على وجهها قبل الوقوف أمام الكاميرا

ولعلها تصبح « موده » جديدة عند نجمات السينما إذا اقتنعن بأن النمش من مظاهر الجمال ..!




## اشاعات وخلافه

.. سمعنا ان الموسيقار « ... » قد طلق زوجته ، فهل هذا صحيح ؟ وهل الاستاذ حسن عبد الوهاب شقيق الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

**العراق : آنسة الهام محسن**

• لم يفكر الموسيقار « ... » فى الطلاق ولم تخطر هذه الفكرة فى ذهنه ، فما ذاع عن ذلك عندكم لايعدو أن يكون اشاعات خيالية ، وحسن ومحمد عبد الوهاب شقيقان

## حبيبة الشعب

.. لماذا لا نرى صورة حبيبة الشعب «شريفة ماهر» على صفحات « الكواكب » .. انى أسجل احتجاجى على ذلك ..

**المملكة الهاشمية : ى . ح**

• سننشر صورة « حبيبة الشعب » كلما كانت هناك مناسبة .. فلا داعى للاحتجاج .. قلبك ابيض !

## صورة !

.. لو ارسلت اليك عنوانى واسمى بالكامل فهل ترسل لى صورتك ؟ أرجو أن يكون الرد : « غالى والطلب رخيص »

**البحيرة : آنسة . ص . م . م**

• غالى والطلب رخيص

## فى الدين

.. هل الفنانة شادية شقيقة عفاف شاكر ؟ وما ديانتها وديانة كل من آسيا ، ومارى كوينى ، وماجدة ؟

**بنى سويف : آنسة . ش . ا**

• شادية ، وعفاف شقيقتان ، وجميعهن مسلمات ما عدا آسيا ، ومارى كوينى ، فهما مسيحيتان ، وكلهن مصريات

## مطرب ..

.. هل كان المطرب محمد فوزى قبل اشتغاله بالسينما يدعى « محمد فوزى الحو » ؟

**الزقازيق : فاروق شوكت**

• أيوه ..

## للذكرى ..

.. كنت بين اعضاء فرقة التلاميذ الذين زاروا « دار الهلال » ، وقد حاولنا أن نراك هناك فلم نوفق .. وعلى ذلك يجب أن ترسل الى صورتك للذكرى والتاريخ ..

**منوف : مصطفى عبد الوهاب**

• بس كده ؟ .. بسيطة !

## مشتاق ..

.. ما عنوان المطربة نور الهدى ؟ وهل سنرى لها افلاما جديدة ، لانى مشتاق لافلامها قوى .. ؟

**المهندس : ا . ف**

• نور الهدى تقيم فى لبنان وعنوانها « بيروت » .. وقد قامت ببطولة بعض الافلام الجديدة التى ستعرض فى هذا الموسم !

## لغز طرزان ..

.. هل « الحاج طرزان » هو بعينه الاستاذ « ... » ؟ فاذا صح استنتاجى .. الا استحق التهنئة على هذه « النباهة » ؟

**شبرا : ص . ف . ش**

• أصبت .. ولاشك انك تستاهل أكثر من التهنئة ..

## أفخم سينما

.. تراهنت مع صديق لى على مبلغ مائة قرش حول افخم واعظم دار عرض للسينما .. هو يقول انها دار « ريفولى » وانا اقول انها « مترو » .. فمن منا الذى فاز بالرهان ؟

**راس غارب : أحمد عبيد عبد القادر**

• المفاضلة بين الدارين ترجع الى « الذوق الشخصى » .. وانا شخصيا لا أعرف أيهما افخم او اعظم لانى « ماخدتش بالى » ..

## أزواج وزوجات

.. ممن تزوجت المرحومة اسمهان ؟ ومن هى زوجة نجيب الريحانى وهل انجب منها اطفالا ؟

**طنطا : ابو العلا محمد مصطفى**

• كان آخر أزواجها هو المرحوم احمد سالم .. ولم تتزوج بعد وفاتها طبعا ، وكان الريحانى متزوجا بالسيدة بديعة مصابنى ثم افترقا دون أن ينجبا أطفالا ، ولم يتزوج بعد ذلك ..

## أغانى العقاد

.. هل صحيح ان الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد قد وضع كثيرا من الاغانى للافلام ؟ وما أسماء تلك الافلام .. ؟

**تونس : م . عميره**

• وضع الاستاذ العقاد أغانى فيلم « شبح الماضى » بطولة نادرة وبدر لاما وذلك فى سنة ١٩٣٤ ، وكانت هذه هى المرة الاولى والاخيرة ، التى ينظم فيها العقاد للسينما

## فى الفاضى ..

.. أدينى قفشتك يا بطل .. مش انت بذمتك الاستاذ انور وجدى ؟

**اسكندرية : آنسة . ن . س . فوزى**

• يؤسفنى أن تكون قفشتك اللطيفة ماجاتش فى محلها .. !

## زواج وخلافه

.. هل عماد حمدى وسميرعبد الله متزوجان ؟ وما عنوان كل منهما ؟ وهل لا تزال هاجرحمدى متزوجة بكمال الشناوى ؟

**القنايات : ص . م . ا . ع**

• الاول متزوج ، والثانى على وش جواز ، وهاجر كانت متزوجة بكمال الشناوى وطلقت ، أما العناوين فترسل باسم « نقابة السينمائيين بشارع عدلى باشا » كما ذكرنا ذلك الف مرة ومرة ..

## طرزان ..

.. أليس طرزان هو « . . . » ؟ وهل « ابن زيدون » هو الاستاذ اميل زيدان بك ؟

**حلوان : آنسة . س . خلوصى**

• اهنئك على ذكائك الذى هداك الى معرفة من يكون طرزان .. أما « ابن زيدون » فقد أخطأت فى معرفة شخصيته ..

## كم عمرها

.. أريد أن أعرف كم عمر الآنسة نعيمة عاكف ؟

**بيت لحم : جورج انطون مره**

• ليه ؟ ..

## سلام ..

.. بلغ سلامى الى الفنان حسين صدقى..

**الزقازيق : سعيد محمود صالح**

• ادى احنا بلغناه ..

## المانع!

.. لماذا لا تنشر صورتك فى « الكواكب » اعنى ما هو المانع الحقيقى ؟

**القاهرة : سميه . ن**

• المانع خير !

## كلمة ونص !

**ك.ج.ا ـ المنصورة :** نشرت للفنانةشادية صور كثيرة فى « الكواكب » فى مختلف المناسبات

**آنسة عواطف ا. ـ بوش :** ليلى مراد بعمارة ايموبيليا ، ومديحة يسرى واحلام بنقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد ، ونور الهدى فى « بيروت ـ لبنان » ..

**أبج.ج ـ شرق الاردن :** اشاعة زواج يوسف وهبى بك من « زمردة » تعتبر « نكتة » لا بأس بها ..

**ناظم سعيد ـ دمشق :** اذا كانت الفتاة تقول انها تعبدك .. فلا يمكنك معرفة مدى صدقها الا بواسطة الزواج

**مصطفى محمد محمد ـ ديروط :** اسم « حمامة » يطلق على الذكور والاناث معا

**محمد احمد الزواوى ـ اسكندرية :** لم يتقرر بعد اخراج فيلم عن تاريخ عبده الحامولى و « المظ » .. وطرزان ليس هو « توفيق الحكيم » كما فهمت خطأ ..

**آنسة هـ.م ـ المنصورة :** عنوان « صفية المهندس » و « بابا شارو » محطة الاذاعة بشارع علوى بالقاهرة ، وعنوان « أمينة السعيد » دار الهلال ـ بالقاهرة

**محمد احمد فحم ـ سوريا :** يجرى العمل فى اعادة تصوير الافلام التى احترقت فى ستوديو مصر

**ر.ز.ا. :** ليس طرزان هو الشخص الذى ذكرت اسمه ، وعنوان عزيزه امير نقابة السينما بالقاهرة ، ونور الهدى لم تتزوج بعد

**آنسة س.م ـ طنطا :** ليلى مراد تقطن فى عمارة ايموبيليا

**علاله بن رحومة ـ تونس :** سننشر صورة نور الهدى فى أقرب فرصة

**م.دلكه س ـ العراق :** تسأل عن مسقط رأس النجم « تيرون باور » والدته الست أم تيرون !..

**آنسة كاميليا ـ حلب :** يمكنك مكاتبة كمال الشناوى عن طريق نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد ، وقد ذكرنا مرارا انه افترق عن هاجر حمدى بالطلاق

**م.ع.ب ـ دمشق:** عنوان « ليندادارنل » شركة القرن العشرين فوكس ، و « سوزان هايوارد » نفس الشركة أيضا

**احمد صفوت و م.دنيا ـ فارسكور :** الفنانة « نازك » لم تتزوج وعنوانها شركة افلام حسين صدقى بشارع دوبريه رقم ٥ بالقاهرة

**البرتو المهندس ـ سوريا :** ليس للآنسة مريم فخر الدين اسم آخر

**ناظم الجبورى ـ العراق :** « المايسترو » هو الذى يتولى قيادة الفرقة الموسيقية « الاوركستر »

**فيصل رمضان ـ دمشق :** لا اعتقد ان الفنانة ليلى فوزى « تكسفك » وتمتنع عن اهدائك صورة بدلا من التى نشلت منك ، واذا حضرت الى القاهرة فان دار الهلال ترحب بزيارتك لها

# خيار وفقوس

### نجم امريكانى

● للنجم اللامع « كريكورى بيك » مكانة كبرى فى نفوس العراقيين ، لذلك نرجو أن تتحفنا « الكواكب » بصورته فى هدية العدد القادم

بغداد : آنسة مهيبة محمد
آنسة أمل عبد النبى

### للهواة ..

● نرجو تخصيص صفحة من « الكواكب» لنشر صور هواة التمثيل والسينما لتكون واسطة الصلة بينهم وبين المخرجين واصحاب الشركات ، وبذلك تؤدى « الكواكب » خدمة كبرى لاصحاب المواهب الفنية المدفونة ..

الاسماعيلية : صلاح الدين فهمى

### مجلس فنى !

● أقترح تاليف « مجلس فنى » من كبار الفنانين والادباء وتمثل فيه الرقابة ، لفحص قصة الفيلم قبل اخراجها على أن يكون له الحق فى منع اخراج اية قصة يراها تسىء الى المستوى الفنى ، وبذلك يمكن النهوض بالفن

عابدين : أحمد ابراهيم حسين

### الافلام عند بعضها !

● عندما شاهدت فيلم « فى الهوا سوا » اتضح لى انه نسخة طبق الاصل من الفيلم الامريكى « الطريق الى ريو » ، وكذلك تبين لى ان فيلم « هدمت بيتى » هو بعينه فيلم « بائع القبعات » .. فهل هكذا يسطو المؤلفون الامريكيون على انتاج أدبائكم « عينى عينك » ؟ أنا – بالنيابة عن « المؤلفين المصريين » احتج !

البصرة . العراق : موفق

### هجوم ودفاع !

● سمعنا ان الموسيقار الاستاذ زكريا أحمد يعتزم التعاون مع المطربة سعاد محمد وقصر ألحانه عليها .. هكذا قالت لى احدى السيدات العربيات فى حفلة عامة وقالت انها سمعت هذا الخبر من سعاد محمد ذاتها .. فهل يجوز أن يبدد موسيقار الجيل فنه وعبقريته خارج بلاده ؟

طالبة مصرية

**– لم نسمع ان الموسيقار زكريا يعتزم ان يقتصر التلحين على مطربة معينة .. ولا شك انها اشاعة لا اساس لها من الصحة .. كما تقول البلاغات الرسمية !**

### الرياضة ..

● أقترح فتح باب للرياضة فى «الكواكب» حتى تكون مجلتنا حاوية لكل ما يطلبه الشباب ، ولا شك ان هواة الرياضة لايقلون بحال عن هواة الفن

دمنهور : عبد الحميد الحنطور

### فنان خالد

● أقترح تحقيق رغبة لابد انها تساور الملايين فى مصر والشرق ، وهى نشر صورة فقيد القرآن المرحوم الاستاذ الشيخ محمد رفعت ، فى احدى هدايا « الكواكب » ، ولئن قيل ان « الكواكب » خاصة بأهل الفن ، فان الفقيد كان فنانا خالدا ..

طنطا : على عبد العزيز

**– كنا نود تحقيق هذه الرغبة ، لولا ان التقاليد تحول دون الخلط بين رجال الدين ورجال الفن ، وليس يتفق مع وقار العلماء وحملة القرآن أن تنشر صورهم بين كواكب السينما ..**

### ست الحسن

● لم ادهش للتشابه التام بين فيلم « ست الحسن » وفيلم « مسيو بوكير » مما يقطع بأن الاول « ملطوش » برمته عن الآخر ، بقدر ما دهشت من قولهم ان الفيلم المذكور عرض فى فرنسا .. فهل يجوز عقلا ان لايفطن الفرنسيون الى اصل الفيلم وفصله ؟

مصر : كمال الصاوى

**– جاءتنا كلمة فى نفس المعنى من حضرة « س . م » مصر**

### فى اندونيسيا

● لا أدرى لماذا يتعمد موزعو الافلام أن لايستحضروا من الافلام المصرية سوى الافلام الرخيصة التافهة التى تسىء ابلغ اساءة الى صناعة السينما المصرية وتهبط بمكانتها فى نفوس الجماهير

اندونيسيا : عبد المجيد الواحدى

### مصر وهوليوود

● الا ترى معى اننا أقدر من هوليوود فى صناعة السينما ؟ نحن هنا نرى شخصا واحدا يقوم بالتأليف والاخراج وعمل السيناريو والحوار فى حين أن المخرج فى هوليوود يستعين بكل ذى خبرة ويوزع كل جزئيات الفيلم على المختصين ..

وفى مصر ينظر الفنان المصرى الى النقد نظرته الى اهانة لا تغتفر ، فى حين ان زميله الامريكى يتقبل النقد على انه شىء مكمل لعمله الفنى ..

وعندنا ، يظهر النجوم والكواكب فى خمسة او ستة افلام فى العام ، فى حين ان اشهر نجوم السينما فى هوليوود لايظهر الا فى فيلم واحد او فيلمين على الاكثر كل عام

ومن هنا يتبين اننا قد تفوقنا على هوليوود ، وأن فنانى هوليوود يبدون أقزاما اذا قيسوا الى الفنانين المصريين العمالقة ..

المنصورة : محمد نادر محمد أبو الفتوح

### رقابة مائعة ..

● سرنى ما قرأته للاستاذ « انوراحمد » خاصا بتصرفات الرقابة المائعة التى تقيم الدنيا وتقعدها من أجل شىء تافه لا يقدم ولا يؤخر ثم تغمض العين على الكثير من المشاهد المزرية والعبارات الماجنة والنكت المبتذلة ..

الاسماعيلية : صلاح الدين غنيم

## أغنية ..

**.. هل تصلح الاغنية المرسلة لكم طيه للنشر أو الغناء ؟**

**اسكندرية : ا . ن**

● لا يا ابنى ..

## سؤال عائلى

**.. هل أنجبت ليلى فوزى أطفالا من زوجها ؟ ومن هو ؟ وكم عدد أطفالها ؟**

**حلب : آنسة . م . س**

● لم تنجب ليلى أطفالا بعد ، وزوجها هو الاستاذ عزيز عثمان ..

## عاشق الروح

**.. لماذا لا نسمع من محطة الاذاعة أغنية عاشق الروح ؟**

**القاهرة : ج . ن**

● أذاعت المحطة هذه الاغنية عدة مرات .. ولا تزال تذيعها بس انت مش واخد بالك ..

## الاقربون أولى ..

**.. عندى « البوم » خاص بالصور المزعجة وتنقصه صورتك فارجو ارسالها**

**كفر الدوار : صلاح زكريا**

● لايصح أن تضع صورة شخص غريب فى « البوم العيلة » .. والاقربون اولى بالمعروف

## استجواب .. وعزومة !

**.. اجاباتك تضحكنا كثيرا ولذلك اريد ان أعزمك على فنجان قهوة فى « سويدرو » بساحل الذهب بافريقيا الغربية فهل تلبى الدعوة ؟ وبهذه المناسبة : لماذا سميت «طرزان» ومتى تزوجت ؟ وهل أنجبت أطفالا من السيدة « شيتا » ؟ وكم ساعة تنام فى اليوم ؟ وهل تتلقى من القراء أسئلة محرجة ؟**

**ساحل الذهب : رهيف زريق**

● كنت اريد أن ألبى الدعوة لولا انى مش « كييف قهوة » .. أما اسمى فلم اكن حرا فى اختياره لانى وقت أن سميت به كنت « مولود جديد » ومكسوف من « القابلة » .. أما تاريخ زواجى فقد نسيته لقدم العهد .. ولم انجب أطفالا لانى لست غنيا لكى يرثوا ثروة عن « المرحوم » .. وأسئلة القراء المحرجة كثيرة ، وآدى العينة !

## الجنسية المصرية ..

**.. أنا لبنانى من اصل مصرى ، فقد كان جدى فى حملة ابراهيم باشا ، ولنا اقارب وأوقاف فى القطر المصرى .. فهل يمكن أن احصل على الجنسية المصرية ؟**

**بيروت : ع . ا . ق**

● لا .. للاسف !

## غرام ..

**.. أنا مغرم بالفنانة « ... » واريد الزواج بها اذا طلقها زوجها ، فهل أعتمد عليك فى اخطارى بنبأ الطلاق فى وقت وقوعه ؟**

**العراق : هاشم الحلى**

● هل أنت مغرم الى هذا الحد «بمخلفات» أهل الفن ؟ ..

## صديقة ظريفة ..

**.. هل هاجر حمدى متزوجة بكمال الشناوى؟ وكم عدد أطفال الفنانة صباح ؟ وهل يمكن أن تكون – انت وانا – صديقين ؟**

**المنصورة : آنسة مرفت**

● كان كمال وهاجر زوجين وافترقا بالطلاق ، ولصباح طفل واحد .. والبقية تأتى .. ويسرنى أن تشرفينى بصداقتك .. ولو من بعيد لبعيد

## الفن فى سوريا

● تحققت اخيرا امنية هواة الفن فى سوريا حيث افتتح المعهد الفنى لوزارة المعارف ، وتتضمن برامجه تدريس فنون التمثيل والموسيقى الى جانب النحت والرسم ، واطلقت على قاعات التدريس اسماء الفنانين الشرقيين امثال « ابو خليل القبانى » و « عمر البطش »و « على الحبيب » و « احمد عقيل » و «الفارابى»

ـ انتجت شركة السيدين « عرفان وجالق » فى حلب فيلم « عابر سبيل » ، وقد ترددت دور السينما فى قبول عرضه نظرا لضعف قصته وتمثيله ورداءة تسجيل الاصوات فيه ، على الرغم من ان الجوانب « التكنيكية » فيه قد أعدت فى معامل « كلير » بباريس .. والمعروف ان ضعف الفيلم كان مبعثه عدم كفاءة القائمين به

ـ بدا ستوديو « شهبندر » فى اخراج فيلمه الجديد ، ويقول مدير الاستوديو ان الفيلم سيكون مفاجاة فنية

دمشق : خير الدين تقى

## زحمة ..

.. من هو زوج او خطيب كل من : امينة رزق ، ثريا حلمى ، سامية جمال ، مارى منيب ، ماجدة ، ليلى فوزى ، هدى شمس الدين

بغداد : آنسة . ل . س

● امينة وسامية وماجده لم يتزوجن بعد ، وثريا متزوجة بالاستاذ انطوان عيسى ، ومارى منيب كانت زوجة للمرحوم فوزى منيب ثم افترقا بالطلاق ، وليلى فوزى متزوجة بالفنان عزيز عثمان ، وزوج هدى شمس الدين هو المطرب محمد أمين .. وكفايه كده أحسن القراء يقولوا على « لتات » ..

## رجاء ..

.. هل الفنانة رجاء عبده مصرية من اصل مصرى ؟

قامشلى : آنسة نجده عثمان

● مصرية جدا ..

## قفشة من سوريا

.. ساريك « حداقتى » .. فانت الاستاذ نور احمد .. ها قد قفشتك اخيرا .. والا ايه ؟

حمص . سوريا : خضر القاسم

● لا تفشتنى ولا حاجة .. لقد خانتك « حداقتك » ..

## من السودان

.. هل محمد كمال المصرى هو «شرفنطح» ؟ وهل فاتن حمامة صارت أما ؟

واد مدنى : محمد الحسن عبد الله

● نعم ..

## هل ؟

.. هل النجم محسن سرحان شقيق الفنان شكرى سرحان ؟

المنيا : صلاح عبد العظيم

● لا ..

## فى الفن

.. هل الفنان عماد حمدى متزوج بالفنانة فردوس حسن ؟ ولماذا اعتزلت فاطمة رشدى التمثيل ؟ وهل انجب كمال الشناوى اطفالا ؟

كفر الدوار : فرج . م . ا

● عماد متزوج بالفنانة فتحية شريف ، وفاطمة رشدى لم تعتزل الفن بل تستعد للظهور اما على راس فرقة تمثيلية واما فى بطولة فيلم ، وكمال الشناوى لم ينجب اطفالا حتى كتابة هذه السطور ..

## اقتراح وعتاب ..

.. لماذا لا تصدر « دار الهلال » مجلة للفكاهة ؟ يسرنى ان ارشحك لرئاسة تحريرها ، وقد لاحظت ان اهتمام « الكواكب » مقتصر على الفنانين المصريين والاجانب ، أما فنانو الاقطار الشقيقة فلا نرى لهم أثرا يذكر فى المجلة .. نريد ان نعرف شيئا عن الفنانين فى لبنان وسوريا والهند والباكستان ..

المملكة السعودية : ابراهيم القدهى المحمد

● اشكرك على ترشيحى لرئاسة تحرير المجلة الفكاهية .. ويظهر انك تريد أن « تزحلقنى » من مجلة « الكواكب » ..

أما انك لا تجد أثرا للفنانين فى الاقطار الشقيقة .. فالسبب يرجع الى قلة هؤلاء الفنانين وضعف مظاهر نشاطهم الفنى وعدم اهتمامهم بالدعاية عن أنفسهم .. ونذكر بهذه المناسبة ان معظم الفنانين فى لبنان وسوريا يظفرون من مجلة « الكواكب » بنصيب الاسد نظرا الى انتاجهم الفنى فى السينما والتمثيل والموسيقى ..

## من أندونيسيا

.. لو ارسلت اليكم صورا لنجوم أندونيسيا فهل تنشرونها ؟ وهل يوجد بين الحكومات حكومة تضع على طوابع البريد صور الكواكب والنجوم ؟

اندونيسيا : محمد ارشد حاجنور

● نرحب بنجوم أندونيسيا على أن تكون الصور نية واضحة على ورق لامع مع نبذة عن كل « نجمة » ومدى نشاطها الفنى ، ولا نعرف فى العالم حكومة تزين طوابعها بصور النجوم ..

## حب الانتقام ..

.. الفت رواية اسمها « حب الانتقام » ، وأريد اطلاعك عليها لنشرها أو لتقديمها الى السينما .. فما قولك ؟

المطرية : محمد رافت محمود

● بشرط أن تكون الرواية صالحة للنشر أو السينما .. والا فيجب تغيير العنوان ليكون : « حب الانتقام .. من طرزان » ..

## الفارسات الثلاث

.. بعد سلام ، وكلام ، وشوق وهيام ، نحن ثلاث فتيات فاتنات قوى ، دمهم خفيف ، موديل ١٩٥٢ .. ونريد ان نقوم بهجوم خاطف على مكتبك لمقابلتك ، فاذا لم تحدد لنا وقت الزيارة ، فاستعد للبهدلة والمرمطة على ايدينا

الفارسات الفاتنات : ن ـ ر ـ ى

● ساستعد للبهدلة والمرمطة .. حد طايل يتبهدل على أيدى ثلاث فارسات فاتنات ؟ ..

## لا يصدق !

.. كثيرا ما تنشرون صور بعض نجوم هوليوود بالماكياج وبغير الماكياج ، ويفهم من ذلك انهن على الشاشة جميلات فاتنات ، وخارج الشاشة محرومات من الجمال .. وانا لا اصدق هذا ..

سوريا : مظهر فردوس العظم

● نحن لا ننشر الا الحقائق .. فاذا لم تصدق فيمكنك السفر الى هوليوود لكى ترى بنفسك ..

## الافلام فى الاذاعة

.. نريد ان تطالبوا محطة الاذاعة بان تذيع فيلما كل اسبوع على الاقل ، بشرط أن يكون من الافلام القوية الناجحة ..

مكة المكرمة : عبد القادر خاشقجى

● وانا أضم صوتى الى صوتك .. لعل المحطة ترق .. وتتذوق .. ولا تكسفناش !



## الى حضرات المشتركين فى العراق

تعلن دار الهلال أن السيد محمد جواد حيدر صاحب مكتبة المعارف بسوق السراى ببغداد، لم يعد وكيلا لها لتحصيل قيم الاشتراكات . لذلك فهى ترجو من حضرات مشتركيها فى العراق أن يمتنعوا عن معاملته



كتاب الهلال القادم

قلب النسر

غرام نابليون وجوزفين

يصدر يوم ٥ نوفمبر

### زكى طليمات

.. ما عمر الاستاذ زكى طليمات بالضبط ؟

مصر : آنسة روحية . م

● لا نعرف عمره بالضبط .. والمفهوم انه لايزال فى « ميعة الشيخوخة » و « شرخ المشيب » ..

### المعهد العالى

.. هل يقبل معهد التمثيل العالى طلبة بالابتدائية ؟ وهل له فرع بالاسكندرية ؟

اسكندرية : م . ح . ش

● لا ..

### سامية جمال

.. ما دامت سامية جمال ليست متزوجة فهل لك ان تتوسط فى زواجى بها ولك مكافأة ٣٠٠ جنيه ووظيفة يزيد مرتبها عن مرتبك فى دار الهلال بعشرين جنيها على الاقل ؟

العريش : ع . ع . متولى

● يفتح الله !

### الخرشوف

.. قرات فى « الكواكب » كلمة «الخرشوف» فما هو ؟

دمشق : آنسة . ا . ج

● الخرشوف يعرف فى سوريا ولبنان باسم « ارضى شوك » وهى لفظة فرنسية محرفة ، وبهذه المناسبة يسرنى ان ادعوك الى تناول « اكلة خرشوف » اذا شرفتنى بالزيارة فى مصر .. وسوف ترين انها اكلة تستحق نفقات السفر وزيادة !

### كسفة ..!

.. عهدنا بطرزان انه لا يهاب الوحوش ولا يخشى باس الشياطين ، فكيف تخاف انت من نشر صورتك ؟.. « كسفتنا يا شيخ »

القاهرة : آنسة . ت . ب

● كسفة وتفوت .. ماحد يموت !

### بس كده ؟

.. منذ شهر وانا على فراش المرض ، ولكى اسرى عن نفسى حاولت معرفة اسمك الحقيقى ، ولكنى فشلت بعد ان اجهدنى التفكير.. وها انا ادع كبريائى جانبا — لاول مرة فى حياتى — واطلب اليك أن تهدى الى صورتك موقعة باسمك الحقيقى .. فهل ترفض رجاء فتاة مثلى ؟

لبنان : ا

● وهل يمكن ان ارفض طلبا لليلى « المريضة فى لبنان » ؟ غير انى افضل ارجاء ارسال الصورة حتى تستردى صحتك تماما .. منعا للمضاعفات !

### من السنغال

.. اهوى فن التمثيل واريد ان اظهر على الشاشة فهل يقبل يوسف وهبى بك ان يساعدنى ؟ وهل يمكن لمن لا يحمل شهادة سوى الابتدائية ان يشتغل بالسينما ؟

د.ر . سنغال : ع . خ

● وماذا فى وسع يوسف وهبى بك أن يفعل لك ، وأنت لا تجيد اللهجة المصرية ، فضلا عن ان الظهور على الشاشة يستلزم مرانا سابقا أو — على الاقل — استعدادا فنيا ، ووجها معبرا ، وغير ذلك مما لابد من توفره فى ممثلى السينما ؟

### باشا

.. هل صحيح ان والديوسف وهبى بك كان يحمل لقب باشا ؟

الزقازيق : ع . زكى

● نعم ..

### فى الفن

.. كيف يتقدم الزجال بازجاله الى محطة الاذاعة ؟ وهل يتقاضى الزجالون اجرا على اذاعتها ؟ وهل يمكن الاطلاع على قصة سينمائية قبل تحويلها الى « سيناريو » ؟ وكيف يمكن الاطلاع على المسرحيات التى كتبها المرحوم « امين صدقى » ؟ وهل طبع بيرم التونسى ملحمة محمد على ؟

مصر : الجندى المجهول

● تقدم الازجال الى الموظف المختص بمحطة الاذاعة ، فاذا وافق عليها القسم الادبى ، دعاك لاذاعتها ودفع لك مكافأة عنها ، والاطلاع على القصص السينمائية يكون بواسطة احد المخرجين من معارفك ، ولانعرف مصيرمسرحيات امين صدقى وقد يوجد بعضها عند كريمته « لولا صدقى » ، ولم يطبع الاستاذ بيرم ملحمة محمد على لأن طبعها من حق وزارة الشؤون وحدها .. ما عندكش أسئلة تانية ؟

طرزان

---

## نتيجة مسابقة الاوائل

### الردود الصحيحة

١ — اسم الفيلم : « مأساة الحياة »

أبطاله : الراقصة التركية افرانز هانم ، ووداد عرفى

٢ — اسم الفيلم : « صاحب السعادة كشكش بك »

بطله : نجيب الريحانى

٣ — اسم الفيلم : « زينب »

أبطاله : بهيجة حافظ ودولت أبيض وسراج منير

٤ — اسم الفيلم : «المؤلفة المصرية »

بطلته : عزيزة أمير

### الجوائز

الجائزة الأولى وقيمتها ٢٠ جنيهاً فاز بها : محمد افندى صالح السيد — القاهرة

الجائزة الثانية وقيمتها ٥ جنيهات فازت بها : السيدة روزه عقاد — الظاهر

الجائزة الثالثة وقيمتها ٣ جنيهات فاز بها : عبد الهادى افندى عبد العزيز — مصر

الجائزة الرابعة وقيمتها جنيهان فاز بها : أحمد افندى متولى — جاردن سيتى

الجوائز ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣ و ١٤ وقيمة كل منها جنيه . . فاز بها كل من:

الآنسة ليلى ميخائيل — منوف، ولطفى افندى صوابينى — القدس، والآنسة درية عثمان الدجوى — شبرا ، وفؤاد افندى الجزائرلى — لبنان، وأحمد افندى منير عبد القادر الخولى — ميت غمر ، والآنسة احسان على محمد أبو العنين — بنى سويف، وفاضل افندى جورجى — قنا ، وعلى افندى كامل عبده — الجيزة ، وبدر افندى جرجس بغدادى — العباسية ، وفكرى افندى عازر — البكرية

### كوبون

**مسابقة اخطاء تاريخية**

١ — ..............................

٢ — ..............................

٣ — ..............................

٤ — ..............................

اسم المتسابق ..............................

العنوان ..............................

..............................

## مسابقة أخطاء تاريخية

نشرنا على الصفحة الثانية من هذا العدد صور هذه المسابقة . . وطلبنا من القارىء معرفة الأخطاء الموجودة فيها وهذه هى شروط المسابقة وجوائزها :

### الشروط

١ — على المتسابق أن يملأ الكوبون المنشور على هذه الصفحة ، فيكتب أمام كل رقم الخطأ الموجود فى الصورة . ويمكن كتابة « الكوبون » وبياناته على ورقة بيضاء

٢ — ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر

٣ — يكتب على الظرف « مسابقة أخطاء تاريخية »

٤ — آخر ميعاد لاستلام الردود هو يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٥١

٥ — يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

### الجوائز

وستوزع هذه الجوائز بالاقتراع على الفائزين:

- الجائزة الأولى : ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية : ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة : جنيهان
- الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ : كل منها جنيه واحد

محضر تحقيق مع

# يوسف وهبي بك

**جمعتنـا به الظروف خلف الكواليس ، فانتهزنا الفرصة لاجراء محضر تحقيق معه وكلما وجهنا اليه سؤالا ، وابتدأ الاجابة ، هب واقفا واسرع الى المسرح ليؤدي دوره ويعود ليواصل الاجابات المتقطعة .. وهذه هي النتيجة التي خرجنا بها من هذا الحديث**



س : هـل تحققت احـلام سن العشرين ؟

ج : نعم .. تحققت .. ولا اطلب بعد هذا الا رضا الله ، فقـد أعطاني أكثر مما استحق .. ثم رضا الجمهور، فقد منحني ثقة افاخر بها ..

س : كيف اخترت شريكة حياتك ؟

ج : اخترتها بعد ان اختبرتها .. فوجدت فيها من الفضائل ما ليس في غيرها .. وقد وهبتني حبهـا فساعدتني في تادية رسـالتي على المسرح وفي السينما ..

س : هل لكما اولاد ؟

ج : لا .. وحسبي ان جميع ممثلي وممثـلات الفـرقة المصرية أبنائي واولادي .. رغم تفاوت الأعمار ..

س : ما هي اطرف رسالة وصلتك، وتعتز بها ؟

ج : انها رسالة من شيخ ازهري.. شاهد رواية «اولاد الشوارع» وكتب الى يقول :

« زميلي الفاضل يوسف بك

« تحية اجلال واكبار .. وبعد

« فان رسالتنا في الحياة واحدة .. فانا واعظ .. أعظ الناس من المنبر ، وانت واعظ تعظهم من فوق خشبة المسرح .. فان مهمتنـا متكافئة في الحياة .. نحو الدين .. فهنيئا لك يا زميلي الكبير والسلام

امضاء ( واعظ ) »

س : هل تعتقد ان المسرح المصري ناجح ؟ والى اى حد ؟

ج : نعم .. المسرح المصري ناجح .. وكل مسرح ينجح اذا بذلت فيـه جهود فنية صادقة ..

س : ما هو الدور الذي تعتز به ؟

ج : راسبوتين

س : لو قدر لك أن تعيش كبطل لاحدى رواياتك ، فما هو هذا الدور الذي تختاره لتعيشـه حقيقـة على مسرح الحياة ؟

ج : انه دور « الـكاردينال » في رواية « كرسي الاعتراف » ..

س : ما سبب الخلاف بينك وبين الاستاذ زكي طليمات ؟

ج : يرجع الخلاف الى المبدا والتوجيه الفني .. فلكل منا وجهة نظره ..

س : لماذا تداب الصـحف على تسميتكما بالصديقين اللدودين ؟

ج : اسال الصحف نفسـها .. فعندها الجواب ..

س : ما هو أثر الفشـل الاول في حياتك ؟

ج : ( بعـد تفكير طويل ) .. ان الفشل اول درجة في سلم النجاح ..

س : ما هو المقلب الذي «شربته» ؟

ج : ذلك المقلب الذي جعلني أؤمن بأن هناك وفاء !

س : ما هي « النكتـة » التي اضحكتك كثيرا ؟

ج : النكتة التي ضحكت .. واضحك .. وساضحك لها .. هي أن هناك نقدا مسرحيا في مصر !

س : لو عرضت عليك رياسة الوزارة فهل تقبل ؟ وماذا يكون برنامج وزارتك ؟

ج : نعم اقبلها ! ولكن بشروط .. وهو أن أطهر البلاد من الفساد .. اما برنامجي فهـو تحقيق الأماني القومية وهي الجلاء ووحـدة وادي النيل ..

س : كيف تستطيع تحقيق الأماني القومية عمليا ؟

ج : بطرقي الشخصية التي تعتبر من الأسرار التي لا ينبـغي أن تذاع قبل أوانها !

س : هل تقبل ان تكون سفيرا لمصر في الخارج ؟ وأى الدول تختار ؟

ج : نعم .. اقبل ان اكون سفيرا لمصر .. ولو في جهنم ! ولذا سأختار بريطانيا .. لأنني أعرف كيف احاور وأداور وأفاوض .. مع الأسـد البريطاني ..

س : كيف نحارب الغلاء ؟

ج : بالقبض على من بيـدهم اسباب هذا الغلاء .. وهم الوف

س : هل تعتبر نفسك حسن الحظ أو سيء الحظ ؟ وما الدور الذي لعبه الحظ في حياتك ؟

ج : أنا حسن الحـظ دائما .. وكثيرة هي الأدوار التي لعبها الحظ في حياتي واعمالي

س : كم يبلغ رصيدك في البنك ؟

ج : اكتب ..

٣ ملايين من الجنيهات في البنك الأهلي ، ٤ ملايين في الخارج ، هـذا خلاف العقارات الآتية : ١٤ شارعا في القاهرة ، ٢٦ شارعا في الاسكندرية .. وما خفي كان اعظم ! وحسبك هذا !

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ١٢ عددا ) في مصر والسودان ٥٠ قرشا صاغا — في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا او لبنانيا في الحجاز والعراق والاردن ٧٥ قرشا صاغا — في الامريكتين ٥ دولارات — في سائر انحاء العالم جنيه مصري واحد او ٢٠/٦ شلنا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او العملة الاجنبية



جوان كروفورد

[ نجمة وارنر ]